

---

# LA SCALA DI SETA

Farsa comica.

testi di

Giuseppe Maria Foppa

musiche di

Gioachino Rossini

Prima esecuzione: 9 maggio 1812, Venezia.



Cara lettrice, caro lettore, il sito internet **www.librettidopera.it** è dedicato ai libretti d'opera in lingua italiana. Non c'è un intento filologico, troppo complesso per essere trattato con le mie risorse: vi è invece un intento divulgativo, la volontà di far conoscere i vari aspetti di una parte della nostra cultura.

Motivazioni per scrivere note di ringraziamento non mancano. Contributi e suggerimenti sono giunti da ogni dove, vien da dire «*dagli Appennini alle Ande*». Tutto questo aiuto mi ha dato e mi sta dando entusiasmo per continuare a migliorare e ampliare gli orizzonti di quest'impresa. Ringrazio quindi: chi mi ha dato consigli su grafica e impostazione del sito, chi ha svolto le operazioni di aggiornamento sul portale, tutti coloro che mettono a disposizione testi e materiali che riguardano la lirica, chi ha donato tempo, chi mi ha prestato hardware, chi mette a disposizione software di qualità a prezzi più che contenuti.

**Infine ringrazio la mia famiglia, per il tempo rubatole e dedicato a questa attività.**

I titoli vengono scelti in base a una serie di criteri: disponibilità del materiale, data della prima rappresentazione, autori di testi e musiche, importanza del testo nella storia della lirica, difficoltà di reperimento.

A questo punto viene ampliata la varietà del materiale, e la sua affidabilità, tramite acquisti, ricerche in biblioteca, su internet, donazione di materiali da parte di appassionati. Il materiale raccolto viene analizzato e messo a confronto: viene eseguita una trascrizione in formato elettronico.

Quindi viene eseguita una revisione del testo tramite rilettura, e con un sistema automatico di rilevazione sia delle anomalie strutturali, sia della validità dei lemmi.

Vengono integrati se disponibili i numeri musicali, e individuati i brani più significativi secondo la critica.

Viene quindi eseguita una conversione in formato stampabile, che state leggendo.

Grazie ancora.

*Dario Zanotti*

Libretto n. 275, prima stesura per **www.librettidopera.it**: giugno 2015.

Ultimo aggiornamento: 06/10/2015.

In particolare per questo titolo si ringrazia la  
**Biblioteca nazionale «Braidense» di Milano**  
per la gentile collaborazione.

---

# ATTORI

---

**DORMONT**, tutore ..... TENORE

**GIULIA**, pupilla ..... SOPRANO

**LUCILLA**, cugina di Giulia ..... MEZZOSOPRANO

**DORVIL** ..... TENORE

**BLANSAC** ..... BASSO

**GERMANO**, servitore di Dormont ..... BASSO

Un Servitore.

*La scena segue in una campagna nelle vicinanze di Parigi, in casa di Dormont.*

---

# ATTO UNICO

---

[Sinfonia]

*Il teatro rappresenta l'appartamento di Giulia. Una porta nel fondo e due gabinetti ai lati. Sul davanti, una porta vetrata che conduce ad un poggiuolo. Dirimpetto, una porta a griglia che guida ad una stanza. Queste due porte debbono essere situate faccia a faccia dello spettatore. Una tavola coperta da un tappeto, un burò, sedie.*

## Scena prima

*Giulia, e Germano, poi Lucilla.*

[N. 1 - Introduzione]

GIULIA  
(inquieta) Va' sciocco, non seccarmi,  
qui sola vo' restar.

GERMANO  
(con flemma) Pazienza un pochettino,  
lasciatemi parlar.

GIULIA Da te non voglio nulla.  
M'hai tu ben ben capito?

GERMANO  
(con riso sciocco e malizioso) Capisco che vicina  
a prendere marito  
avete, o padroncina,  
un po' di convulsione.  
Un'ottima lezione  
perciò vi voglio dar.

GIULIA  
(inquietandosi sempre più e passeggiando)  
Non voglio sentir niente!

GERMANO  
(andandole dietro)  
Un savio colla barba...

GIULIA Diventi impertinente!

GERMANO ha detto già mill'anni...

Insieme

GERMANO Che ognun che si marita  
va a caccia di malanni!...  
Non vo' che andiate in collera;  
saprò poi terminar.

GIULIA Che dica ch'abbia detto  
a me non preme un zero.  
Non farmi andar in collera,  
va' via, non mi seccar.

(Germano parte.)

GIULIA                    Son pur sola, alfin respiro.  
                               S'allontani il caro oggetto.  
                               Deh corona un dolce affetto  
                               se pur senti amor pietà.

(s'avvia al gabinetto alla destra. Alla voce di Lucilla, che sorte, retrocede precipitosamente)

LUCILLA                Cugina, cugina!...

GIULIA                    Un altro malanno!...

LUCILLA                Vi dice il tutore,  
                               che in sala venghiate.

GIULIA                    Verrò, ma frattanto  
                               voi prima n'andate.  
                               (Germano esce correndo)

GERMANO                Padrona, padrona...

GIULIA                    Qui ancora scioccone!...

GERMANO                Mi manda il padrone...

GIULIA                    Ho inteso, son lesta...

Insieme

GIULIA                    Ma prima un affare  
                               compir vo' alla presta.  
                               Andate voi altri;  
                               verrò, non capite!  
                               Uscite, finite,  
                               mi fate inquietar.  
                               (O cielo quest'alma  
                               mi fan palpitar.)

GERMANO E LUCILLA    Lasciate l'affare,  
                               di poi finirete.  
                               Andiamoci insieme,  
                               gran cose saprete.  
                               Via via colle buone,  
                               non serve gridar.  
                               (Quei detti quel foco  
                               mi fan sospettar.)

(partono dalla porta del fondo, che vien chiusa da Giulia)

## Scena seconda

### *Giulia, e Dorvil.*

(Giulia, chiusa la porta, apre il burò e ne trae una scala di seta, indi passa al gabinetto, e n'esce Dorvil)

GIULIA    Siamo sicuri. Uscite;  
                               caro Dorvil sollecito partite.

DORVIL    O cielo! così presto?

GIULIA Un giorno intero  
vi par poco?

DORVIL Un momento.

GIULIA Eh al solito poggiuolo  
questa scala attaccate, che vi serve  
(gli dà la scala di seta, e poi va ad aprire la porta vetrata)  
per venirmi a trovar, e tosto andate.

DORVIL Ah! con quanto martir!

GIULIA Perché?

DORVIL A momenti  
dée venir quel Blansac  
destinatovi in sposo dal tutore.

GIULIA Essendo vostra moglie  
ei non mi può sposar.

DORVIL Ma quando penso  
alle espression d'amante  
ch'egli sarà per farvi...

GIULIA E che? geloso  
siete tuttora? e mai  
scaccerete da voi questa mania?  
Non basta ch'io mi sia dinanzi all'ara  
fatta segretamente a voi consorte?  
Verrà la buona zia col cui consenso  
v'ho sposata in segreto. Del tutore  
per opra sua lo sdegno cederà.  
E tutto allora in bene finirà.

DORVIL E intanto?

GIULIA A mezza notte  
con il solito mezzo della scala  
a trovar mi verrete,  
e allo spuntar del giorno partirete.  
Tutt'oggi, con periglio  
che il tutor se ne accorga,  
meco vi tenni. Egli or mi chiama: dunque  
senz'altro indugio andate,  
ed alla mezza notte ritornate.

DORVIL Ubbidisco, ma ancora  
non son le sei...

GIULIA Ogni cosa  
(vivamente) vuoi rovinar?

DORVIL No, no. Vado mia sposa.  
(va al poggiuolo, attacca per di fuori la scala e scende)

## Scena terza

### *Giulia, poi Dormont, e Lucilla*

(Giulia dopo aver ritirato dal poggiuolo e rimessa nel burò la scala di seta, e chiusa la porta serrata)

GIULIA Egli è sceso... respiro! Apriam la porta.

(va ad aprire)

A tempo egli è partito. Ecco il tutore.

(escono Dormont e Lucilla)

DORMONT Per bacco! tutto il giorno  
(un po' risentito) perché chiusa nel vostro appartamento?  
Pensate che a momenti  
ritorna qui Blansac  
destinatovi in sposo.

LUCILLA O com'è bello,  
(vivacemente) amabile, elegante, allegro!...

DORMONT Eh basta,  
or non marito voi.

LUCILLA Lo so, pur troppo!  
(mortificata)

GIULIA Vi supplico signore... troppo presto  
concluso avete.

DORMONT Anzi sia fatto, e lesto.

## Scena quarta

### *Detti, Germano frettoloso dal fondo.*

GERMANO Signor padron, signor padron...

DORMONT Ch'è stato?

GERMANO C'è il signor di... come diavol si chiama?...  
Aspettate che vada a domandargli  
il suo nome...

(per andare)

DORMONT È Blansac sicuramente.  
(trattenendolo)

GERMANO Signor, sì, un nome in ac... Blansac!...

DORMONT Stordito!

LUCILLA (Che gioia!)

GIULIA (Che imbarazzo!)

DORMONT Vo ad incontrarlo. Voi pensate al modo  
 (a Giulia) di ricever lo sposo degnamente.  
 (parte)

LUCILLA Voglio andarlo a vedere destramente.  
 (parte)

GERMANO Vado anch'io, servo suo...

GIULIA Ferma... senti...  
 (imbrogliata a Germano e come per parlargli, ma s'astrae e parla seco medesima  
 fantasticando)

GERMANO Son qua.

GIULIA (passeggiando e Germano le va dietro osservandola)  
 (Per liberarmi  
 da questo sposo qual util progetto  
 mi passa per la testa!)

GERMANO Onde, signora?...

GIULIA (Capisco che a Lucilla mia cugina  
 piace molto Blansac.)

GERMANO Non ho capito  
 neppure una parola...

GIULIA (guardando Germano)  
 (Se impegnarlo potessi  
 a sposarla in mia vece... la sciocchezza  
 di costui può giovarmi.)

GERMANO Ma parlate  
 con me o col muro?

GIULIA (artificiosamente) Caro il mio Germano!

GERMANO (con riso sciocco) Caro!... oh perdono alla sua gran bontà!...  
 Cosicché... se si può...

GIULIA Sentimi qua.

[N. 2 - Duetto]

GIULIA Io so ch'hai buon core,  
 che m'ami davvero;  
 e un pegno d'amore  
 or bramo di te.

GERMANO Ah cara padrona  
 se amor mi chiedete,  
 oh quanto volete  
 ne avrete da me.

GIULIA (Per altro ci vuole  
 giudizio e prudenza!)

GERMANO (Non trova parole,  
 cotanto è in ardenza!)



Insieme

GIULIA	(Se a lei si fa sposo, che sorte per me!)
GERMANO	(Se dice davvero che sorte per me!)
GERMANO (vivamente)	Via chiaro spiegate...
GIULIA (con artificiosa riserva)	Mi manca il coraggio...
GERMANO (incalorendosi sempre più)	Son qui, comandate...
GIULIA	Sei pronto?
GERMANO	Prontissimo.
GIULIA	Disposto?
GERMANO	Ardentissimo.
GIULIA	(lo piglia a sé, e gli parla in aria del più grande segreto) Attento ti bramo all'ospite ognora: e se mia cugina con esso talora fa un poco le carte saper vo' da te.
GERMANO (mortificato)	Io!...
GIULIA	Tu caro mio...
GERMANO	Io... grazie... pulito!... Volete?... ho capito... (Credea la braciola d'avere sul piatto, ma ohimè venne il gatto, e via la sgraffiò.) (affettando vivacità)
	Oh in somma, poiché son uomo di spirito, andrò... sentirò... e tutto dirò.

Insieme

GIULIA	Oh quanto son grata a tanto buon core! Gran prove d'amore t'attendi da me.
GERMANO	O quanto son grato a tanto buon core! <span style="display: block; text-align: right;">(ironico)</span> Gran prove d'amore son queste per me!

(Giulia entra in un gabinetto, e Germano parte dal fondo)

## Scena quinta

### *Blansac, Dormont, Dorvil, un Servitore.*

BLANSAC	Oh senza cerimonie... di buon core... grazie... ma ov'è la sposa?
DORMONT	Giulia e certo allo specchio, ma a momenti verrà qui.
BLANSAC	Alla campagna non servon tante smorfie. Or finché viene, conoscete Dorvil in questo amico che vi presento.
DORMONT	Il nome suo m'è noto. <span style="display: block; text-align: right;">(civiltà con Dorvil che vi corrisponde, ecc.)</span>
BLANSAC	Lo incontrai qui dappresso, e testimonio lo vo' del mio contratto.
DORVIL	(Buono!)
BLANSAC	Doman sia fatto.
DORMONT	E doman si farà. Vo a dar degli ordini e Giulia ad affrettar.
BLANSAC (affettatamente)	Ve ne scongiuro.
DORMONT	Tutto compito fia, state sicuro. <span style="display: block; text-align: right;">(parte col servitore)</span>

## Scena sesta

### *Blansac, e Dorvil.*

DORVIL (Distoglierlo tentiam da queste nozze.)  
E che? tu ti mariti?

BLANSAC Qual sorpresa!

DORVIL So che il tuo core è instabil tanto.

BLANSAC Voglio  
(in aria romanzesca) fissarlo divenendo il più fedele,  
il più tenero sposo.

DORVIL Odi in segreto.  
Fai la più gran pazzia sposando Giulia.

BLANSAC Perché?

DORVIL Ho le mie ragion.  
(marcatamente)

BLANSAC Qual tuono mai  
misterioso è questo?

DORVIL Per Parigi  
(in aria di gran confidenza) si dice già che Giulia si fa sposa  
solo per obbedire al suo tutore,  
ma non perché ti stimi o porti amore.

BLANSAC Ah cospetto! son punto. Ella non m'ama?  
(vivissimamente)  
Io non saprò piacere a lei? tu stesso  
giudicar ne dovrai. All'entusiasmo  
io sono già d'averti ritrovato.

DORVIL Perché?

BLANSAC Per riparare la mia gloria  
qui presente ti vo' di mia vittoria.  
(pensa)

DORVIL (Quest'è proprio superbia!)

BLANSAC Ma potrebbe  
Giulia in presenza tua  
avere dei riguardi... e allor... ci vuole  
un ripiego... osserviamo...  
(apre la porta con griglia)

DORVIL (Il mio espediente  
(con rabbia segreta) proprio è in bene riuscito!)

BLANSAC Ottimamente!  
Asconditi qui dietro e osserva tutto  
per doverne stupir.

DORVIL Tu vuoi?...

BLANSAC Va' lesto.  
Vedrai, godrai...

DORVIL Eh lascia...

BLANSAC Quai riserve?

DORVIL (Sì, conosciamo il cor di Giulia a fondo.)

BLANSAC Ebben, che dici?

DORVIL

Il tuo desir secondo.

[N. 3 - Aria]

Vedrò qual sommo incanto  
 di femmina nel petto  
 rechi un novello affetto,  
 o un lusinghiero ardor.  
 (Bramo l'istante e il temo.)  
 Curioso è l'accidente...  
 (Ah che in pensarvi io fremo...)  
 Ti credo assai possente:  
 del tuo trionfo io stesso  
 sarò qui ammirator.  
 (Ah se per te m'accendo,  
 deh non tradirmi ancor.)  
 (entra nella porta a griglia e si chiude)

## Scena settima

*Dorvil nascosto. Blansac, poi Germano, indi Giulia.*

BLANSAC Io non so conquistar un cor di donna?  
 Un Blansac! impossibile!  
 (esce Germano, e non veduto, si ferma indietro in osservazione presso un gabinetto)

GERMANO (Eccolo qui, osserviamo,  
 e a servir la padrona incominciamo.)  
 (entra nel gabinetto e si fa vedere a suo tempo)

BLANSAC Son punto, e la vedremo.  
 (esce Giulia, concentrata in sé stessa)

GIULIA (Sì, voglio che Blansac sposi Lucilla,  
 e in tal guisa allontanano il mio periglio.)

DORVIL (aprendo un poco, a Blansac, che se gli trova vicino)  
 Mi sembra assai pensosa.

BLANSAC Taci.

GERMANO (osservando Dorvil)  
 (Oh bella!  
 un altro lì in gabbiotto!)

GIULIA (Ma conosciamo in prima s'egli è tale  
 da renderla felice.)

BLANSAC (scoprendosi)  
 Ah bella Giulia  
 posso offrirvi una volta i voti miei!  
 N'è rapita quest'alma!  
 Deh! perché mai celarvi a chi v'adora?

GIULIA Voi supponete d'essere un amante  
tenero!

BLANSAC Tenerissimo.

GIULIA Con vostra buona grazia non vi credo.

BLANSAC Quest'è un ingiusto oltraggio.

GIULIA Voi volete  
piacere a tutte, e, s'ho da dirvi il vero,  
non mi sapete interessar.

DORVIL (Va bene!)

GERMANO (Ma perché mai quell'altro fa bao bao?)

BLANSAC Signora!...

GIULIA Ognun vi taccia di leggero.

BLANSAC Ah che più non lo sono. È l'incostanza  
dell'età mia il difetto, ma i suoi dritti  
su me ragion riprende.  
Finché libero io fui correr potei  
di bella in bella, ma se d'esser fido  
ad una degna sposa io giurerò  
lei sola eternamente adorerò.

GIULIA Dite davvero! voi  
così parlando m'incantate.

DORVIL (Ohimè!  
che vuol dir questo?)

GERMANO (Oh bella! si rimescola!)

GIULIA (Egli mi par sincero, e di Lucilla  
può far la sorte.)

BLANSAC (Ella di già s'accende.)

GIULIA E voi certo?...

BLANSAC Ah qual dubbio! egli m'offende!

[N. 4 - Quartetto]

...  
Sì che unito a cara sposa  
io sarò fedele oignor.

DORVIL (A qual barbaro cimento  
or si trova questo cor!)

GIULIA Ah ch'io temo che sincero  
non sia il voto dell'amor.

GERMANO (Qui v'è sotto qualche imbroglio,  
qui v'è troppo mal umor.)

BLANSAC Sì che a lei sarò costante.

GIULIA Sempre fido!

BLANSAC	Sempre amante... di tutti i sposi sarò il miglior.	Insieme
GIULIA E BLANSAC	I voti unanimi, la tenerezza, gioie, desiri, piaceri, ebbrezza! ah quest'è un'anima felicitar.	
DORVIL	(Bravi si servano, vadano avanti; godano pure de' loro incanti, ma tutto in aria farò volar.)	
GERMANO	(Quel si rimescola, quello riscalda... ah qui di certo v'è uno sconcerto... voglio la storia deciferar.)	
GERMANO	(accostandosi a Giulia ed accennando ov'è Dorvil) Padrona, è lì...	
GIULIA	(fissando Blansac) Lo vedo.	
GERMANO	(incalzando il lazzo) No no ch'è lì...	
GIULIA	Sei matto!	
GERMANO	È lì dico!...	
GIULIA	Ma chi?	
	(Blansac apre la porta e n'esce Dorvil. Sorpresa, ecc.)	
BLANSAC (a Dorvil in aria di trionfo)	Sei già scoperto. Avanti. Dimmi, chi porta i vantì?	
DORVIL (ironico)	Con lei me ne consolo amabile signora. Quei dolci affetti teneri si goda lieta ognora. Esempio è suo bel core di vera fedeltà.	
GIULIA	Che ardire! che imprudenza!... (Freniamci.) (a Blansac) Ei come qua?	
BLANSAC (come sopra)	Io stesso l'ho condotto e il volli testimonio di mia felicità.	
DORVIL	Insolente e chi t'ha detto (ognuno tirando a sé Germano che si mostra imbarazzatissimo) ch'io colà mi stava ascoso?	
GERMANO	Compatite mio signore, per istinto io son curioso.	
BLANSAC	Dimmi un po' chi t'ha ordinato metter man ne' fatti miei?	

GERMANO V'assicuro che l'ho fatto  
sol per dare gusto a lei.

GIULIA Io che c'entro se ciascuno  
qui di te si chiama offeso?

GERMANO Padroncina, perdonate  
v'avrò forse mal inteso.

Insieme

BLANSAC E GIULIA	(a Germano)	Tu sei causa bestia matta!...
	(a Dorvil)	Pria si sente, pria s'intende...
	(a Germano)	Per te ognuno è in convulsione... sempre ben non si comprende...
	(a Dorvil)	Ah la testa in confusione traballare or qui mi fa!
	(a Germano)	Tu sei causa bestia matta!...
	(a Giulia e Blansac)	Tutto chiaro ho ben sentito...
	(a Germano)	Per te ognuno è in convulsione... pienamente ho già capito...
	(a Giulia)	Ah la testa in confusione traballare or qui mi fa!
	GERMANO	Ma pazienza miei signori... veh che caso indiavolato!... Vi dirò la mia ragione... bella mancia che ho pigliato!... Ah la testa in confusione traballare or qui mi fa!
		(Giulia e Germano partono)

## Scena ottava

### *Blansac e Dorvil.*

BLANSAC Va' là presto, va' là! del mio trionfo  
(vivamente) riempi tutta Parigi.

DORVIL Io!...

BLANSAC Te ne spiace?

DORVIL Anzi ne godo, e corro sul momento  
a darti lode. (O gelosia, o tormento!)  
(parte dal fondo)

## Scena nona

### *Blansac e Lucilla.*

BLANSAC Or andiam dal tutor...  
(esce Lucilla)

...  
Bella Lucilla,  
voi qui?

LUCILLA Credea trovarvi mia cugina...  
io vado...

BLANSAC Deh! un istante. Mi sembrate  
molto più bella.

LUCILLA Oh adesso mi burlate!

BLANSAC Parlo da senno.

LUCILLA E mia cugina?

BLANSAC E come  
vicino a voi d'altra beltà si puote  
rammentar o parlar?

LUCILLA Che dite mai?  
forse che mia cugina?...

BLANSAC Essa è adorabile,  
ma non è sola in cui beltà s'accolga.  
V'è qualch'altra...

LUCILLA Signore,  
arrossir voi mi fate.

BLANSAC Ebben, più cara  
vi rende quel rossor.

LUCILLA Cara! a chi mai?  
Priva di merti, io temo che la vostra  
eccedente bontà a riguardo mio  
ingannare vi possa.

BLANSAC O quanto mai  
felice si saria  
arrivando a piacervi!

LUCILLA Veramente  
non ho crudele il core,  
né mi duole goder l'altrui favore.



Sento talor nell'anima  
un dolce movimento,  
che lusinghiero e tenero  
mi va parlando in sen.  
Allor se un caro sposo  
avessi al fianco mio,  
quanto nel cor desio  
saria compito appien.  
(parte)

## Scena decima

### *Blansac poi Germano, con lume.*

BLANSAC Bellissima! il casetto e proprio nuovo!  
Cerco una bella, e due qui ne ritrovo.

(esce Germano)

GERMANO Signore.

(posa il lume sul burò)

BLANSAC Cosa vuoi?

GERMANO La compagnia  
è già rientrata nel salone.

BLANSAC Han detto  
che ad avvertir mi venga?

GERMANO Signor no.  
Ma non importa. Allor che si sta solo  
si prova noia... ma... oh sì sì... vicino  
(con riso sciocco)  
alla signora Giulia... mi capite...  
è vero?... si sta bene, anzi benone.

BLANSAC Ah bravo! hai dello spirito. Vedete  
come si vanno calunniando gli uomini!  
Dicono che sei sciocco!

GERMANO Oh signor mio!...  
(in aria di goffo  
complimento) grazie... voi siete buono...

BLANSAC Addio, addio.  
(ridendo) (parte dal fondo)

## Scena undicesima

### *Germano solo.*

E ognun mi dice sciocco! E anche Tognetta  
se fo all'amor con lei... me ne dispiace...  
io so che ho dello spirito...  
oh finiamo le ciarle. Si fa notte.  
Chiudiam porte e finestre...

(sbadiglia)  
veramente

ho bevuto un pochetto...

Cominciamo da questo gabinetto.

(entra nel gabinetto alla sinistra, lasciando il lume sul burò)

## Scena dodicesima

### *Giulia, poi Germano.*

GIULIA Sollecitiam perché Blansac si sposi  
domani a mia cugina. ~ E quel Dorvil  
qui trattenersi? Ah perché un sol momento,  
almeno alla sfuggita,  
non potei favellargli!  
Ma appieno il torto suo conoscerà,  
e per forza perdon mi chiederà.

GERMANO (uscendo, trattenendosi in disparte, parlando da sé, non veduto da Giulia, che parla  
sempre astratta)  
(Qui ancor la padroncina...)

GIULIA Ma no 'l potrà ottenere  
se non a mezza notte...  
Or sotto il mio balcon forse m'attende.

GERMANO (Sotto il balcon!)

GIULIA Sarei  
troppo crudel, se a lui  
negassi il *randevu*.

GERMANO (Il *randevu*! picciole bagatelle!)

GIULIA E esso è geloso, è vero,  
ma d'un amor sincero  
quest'è prova fedele... ormai vicina  
è già la mezza notte.

GERMANO (La mezza notte!)



Amore dolcemente  
tu prima accendi il core;  
poi crescer fai l'ardore,  
e a delirar si va.

Perciò la padroncina...

(sbadiglia e siede a canto alla tavola)

che sonno!... stamattina...  
volea... pensiamo un poco...  
che io... facessi... il gioco...  
se... l'altro... che... si sa!...

(mezzo s'addormenta; esce Blansac)

BLANSAC (fermandosi un poco indietro)

Giulia dov'è?... oh colui  
seduto lì che fa?

GERMANO (mezzo stordito dal sonno)

Sì... la signora Giulia...

BLANSAC (interessandosi ad ascoltare senza muoversi)

Che?

GERMANO Ha dato... il *randevu*...

BLANSAC Il *randevu*!...

GERMANO A Blansac...

BLANSAC A me!...

GERMANO Stanotte...

BLANSAC E che?

sogna? è finzion? sappiamo.

Germano!...

(lo scuote)

GERMANO Chi va là!...

(s'alza impetuosamente ed impaurito)

BLANSAC Che dici in tua malora!

GERMANO (ridendo e rassicurato)

Eh nulla... sono un sciocco...

BLANSAC Su parla allocco!...

GERMANO (puntigliato)

Io allocco!...

Attento e ve la spiffero  
tale quale la sar .

(Blansac   stupito assai)

Quando suona mezza notte  
voi dovete venir qua;  
e una scala la padrona  
per salir vi caler !

(accennandogli la porta vetrata)

Voi entrato che sarete  
poi direte, poi farete...  
io non cerco i fatti altrui,  
e sar  quel che sar !

Su via ditemi bravissimo,  
argutissimo, acutissimo!  
Della vostra bella sorte  
mi consolo in verit .

(parte dal fondo)

## Scena quattordicesima

*Blansac, poi Dormont, Lucilla, e Germano.*

BLANSAC Cosa? come? a me Giulia un *randevu*?  
E non me 'l dice?... ora capisco!... brava!  
Che donnesca finezza!  
Perch  n'ha certo un poco di rossore  
me 'l fa sapere dal suo servitore.  
Ma che vorr  mai dirmi?  
Ah che certo le   nato  
qualche grande accidente...  
Vien mezzanotte! Io sono impaziente.

(escono i suddetti)

DORMONT Perch  spariste? Gi  s'  ritirato  
Dorvil l'amico vostro. Un poco troppo  
perseguitate Giulia.

LUCILLA E questo   vero.

BLANSAC Io l'ho cercata invano.

DORMONT Eh, eh, la troveremo,  
e il contratto doman soscriveremo.  
Ritiriamoci tutti.

LUCILLA Immantamente.

BLANSAC Bella Lucilla addio.  
(Vien mezza notte! o qual ardore   il mio!)  
(parte dal fondo)

DORMONT Tu seguimi, o Germano.  
(segue Blansac)

GERMANO Servo. Gran novità!

LUCILLA Cos'è successo?

GERMANO Vostra sorella in questo appartamento  
ha dato a mezza notte un *randevu*...

LUCILLA A chi?

GERMANO Eh!... al signor Blansac.

LUCILLA Come!

GERMANO Ma zitto!  
Fate com'io, tacete, o nascerà  
qualche diavol...

DORMONT Germano!...  
(di dentro)

GERMANO Sono qua.  
(via correndo)

LUCILLA Qui per Giulia, Blansac! Sentir potessi!...  
Faccio per imparare...  
ho una smania... vien gente...  
ascondiamci lì dentro prestamente.  
(entra nella porta a griglia, e si chiude)

## Scena quindicesima

### *Germano solo.*

Buono! non c'è persona. Un *randevu*  
e s'io piglio Tognetta per la mano  
mi regala per solito un schiaffone?  
Eh il signor di Blansac mi può insegnare  
il mestiere, e da lui voglio imparare.  
Qui bisogna nascondersi... ma dove?  
gnaffe! sotto la tavola.  
Che gusto sarà il mio!  
Imparerò, e doman vo' che Tognetta  
trovi caro carino il suo Germano...  
apron la porta... a noi. Sotto, pian piano.  
(si nasconde sotto la tavola)

## Scena sedicesima

*Detti nascosti. Giulia dal suo gabinetto, poi Dorvil, indi Blansac. Giulia va a chiudere la porta del fondo.*

[N. 8 - Finale]

GIULIA Dorme ognuno in queste soglie,  
ma qualcun veglia in giardino.  
Il momento è omai vicino  
e la scala io vo' calar.  
(trae dal burò la scala, e va ad attaccarla al poggiuolo)

GERMANO (Si comincia per mia fé.)  
(facendosi vedere a suo tempo dietro la tavola)

GIULIA (al poggiuolo)  
Perché attendere si fa?...  
Zitto... è desso... zi zi zi...  
(chiamando sottovoce)  
Siete voi?

DORVIL Son io...  
(dal di fuori)

GERMANO (Ci siamo.  
Or a scuola ce ne andiamo.)  
(Dorvil comparisce e scende)

DORVIL Posso alfine...

GIULIA In pria chiudete.  
(Dorvil chiude la porta vetrata)

GERMANO (Come! qui il signor Dorvil!  
Oh veh veh! due *randevu!*)

DORVIL Di vedervi io tutto ardea...

GIULIA Uomo ingrato, e core aveste  
di suppor ch'io fossi rea!

DORVIL Ma se intesi...

GIULIA E che intendeste?  
Finsi allor... ciel!...  
(si batte alla porta vetrata, poi di fuori)

DORVIL Fu battuto!  
(si volgono tutti due ed ascoltano)

GERMANO (Va benon! vien l'altro amico.)

GIULIA E DORVIL Ascoltiam... Si batte ancora!...  
(si replica la battuta)

DORVIL Che vuol dir?...  
(torbido assai)

GIULIA  
(agitatissima) Che brutto intrico!

GERMANO (Incalzando va l'affar.)

BLANSAC  
(dal di fuori) È mezza notte!...  
Oggetto amabile,  
deh vien quest'anima  
a consolar.  
È mezza notte!...

DORVIL (avviandosi incollerito alla vetrata)  
È Blansac!

GIULIA Quale imprudenza!

DORVIL Vo' punir la su insolenza!

GIULIA (accennandogli il gabinetto all sinistra)  
Qui celatevi un istante...

DORVIL Voi volete!...

GIULIA (ve lo costringe)  
Lo dovete,  
o si va a precipitar.

BLANSAC  
(come sopra) È mezza notte!...  
Oggetto amabile,  
è mezza notte!...

DORVIL E mi posso o ciel frenar!...  
(entra per forza nel gabinetto)

GIULIA Può sentirlo il mio tutore,  
che vicina ha qui la stanza...  
ah ci vuole ardire e core;  
convien tutto cimentar.

(apre la porta vetrata che resta aperta; Blansac scende ed entra)

GERMANO (Quanto vado ad imparar!)

BLANSAC  
(con brio) Che fortuna impreveduta!  
Tant'osato io non avrei...

GIULIA  
(risentita assai) Qual ragion v'ha qui guidato!  
io saperlo or ben vorrei!

BLANSAC Resto assai meravigliato!

GIULIA Su parlate.

BLANSAC Io...

GIULIA Vi spiegate.

BLANSAC Io ne vengo al *randevu*.

GIULIA Chi ve 'l diede!

BLANSAC Bella! voi.

GERMANO (O pur io.)

GIULIA Farneticate!



BLANSAC Per la voce di Germano...  
 GERMANO (Ahi!)  
 GIULIA Germano!  
 BLANSAC Vi calmate,  
 e quel tenero pudore...  
 GIULIA Oh finiamola signore!  
 Chi vi rese sì insolente?  
 BLANSAC Chi? la scala ivi pendente.  
 GIULIA (Ah! levarla m'ho scordato!)

Insieme

BLANSAC Deh poiché fui qui chiamato,  
 oltraggiarmi è crudeltà.  
 GIULIA Qui nessuno v'ha chiamato,  
 del destin è crudeltà.  
 DORVIL (Qui nessuno l'ha chiamato,  
 del destino è crudeltà.)  
 GERMANO (Ah quell'altro era chiamato!  
 Ho sbagliato come va.)

## Scena ultima

***Detti. Dormont, che comparisce in berretta da notte un po' alla volta dal di fuori del poggiuolo, poi scende.***

GIULIA Finir convien la scena,  
 sbrigatevi, scendete...  
 DORMONT Oh lode al ciel: ci sono!...  
 GIULIA (al sommo della paura alla voce di Dormont)  
 Ah!...  
 BLANSAC Zitto e non temete.  
 (si nasconde nell'altro gabinetto)  
 GIULIA Oh cielo!  
 DORMONT Ah ah! stupite?  
 (con riso sardonico) Non era atteso, è vero?  
 GIULIA Signor...  
 DORMONT Non serve fingere.  
 La scala e il canterino  
 scoperta han già ogni cosa.  
 (in gran collera apre la porta a griglia ov'è rinchiusa Lucilla)  
 Fuori costui!  
 LUCILLA (correndo fuori timidamente)  
 Son qui...

GIULIA, DORMONT, GERMANO	Oh bella! chi può intenderla?
DORMONT	Estrema è la mia collera! Altri ci debbon essere... vediamo un po'...
	(apre la porta del gabinetto e n'esce Blansac)
BLANSAC	Son qui...
DORMONT (a Lucilla)	E che garbuglio è questo?
LUCILLA	Io seppi da Germano, che quivi a mezza notte seguiva un <i>randevu</i> , e venni ad imparar.
GERMANO	(Ahi, ahi! che sono fritto!)
DORMONT (a Giulia risolutamente)	Un <i>randevu</i> ! benissimo! Ora sposarlo subito vorrete voi medesima. Tiriamo innanzi il tavolo...
	(tira in qua la tavola e si scopre Germano che resta in ginocchio e mal coperto dal tappeto che gli cade a ridosso)
GERMANO	Ahi che ci son!...
TUTTI (eccetto Lucilla)	Germano!
DORMONT	Un altro! Lì che fai! (Germano si leva)
GERMANO (timidamente)	Sapea che qui dovea seguire un <i>randevu</i> . E venni ad imparar. (rimette il tappeto)
DORMONT (minaccioso a Germano e Lucilla)	I conti avremo a fare! Frattanto sottoscriviamo. (cava una carta e la mette sul tavolino)
GIULIA	(Or qui convien parlare.) Signor...
DORMONT (risolutissimo a Lucilla)	Vostro marito senza ritardo...
DORVIL	(esce animosamente e si mette a canto di Giulia) È qui...
DORMONT	Un altro! in quanti siamo!
BLANSAC	Ah ah! quest'è un portento! Un <i>randevu</i> in duecento!
DORMONT (a Dorvil incollerito)	Spiegatevi.

DORVIL  
(con nobile fermezza)

Di Giulia  
sono il marito...

DORMONT

Voi!...

GIULIA

Perdono o mio tutore,  
causa di tutto è amore.  
(cava una lettera e la dà a Dormont che la scorre e se la ritiene)

La buona zia per lettera  
il nodo ci ha permesso.  
Sposar chi non amava  
non erami concesso.  
Voi troppo fiero... ah voi  
dovete perdonar.

DORMONT

L'ardir eccede...  
(accennando Blansac)

E lui?...

BLANSAC  
(con molto brio)

Lucilla io sposerò,  
e tutto aggiusterò.

DORMONT

Lucilla.

LUCILLA  
(raccomandandosi)

Ah sì!

BLANSAC  
(a Dormont  
accennandogli Lucilla)

Vedete?

TUTTI

Perdon!

DORMONT

Quel che volete;  
non serve più parlar.

TUTTI

Quando amor si fa sentire  
troppo egli è nei cor possente.  
Si contrasta inutilmente.  
Vince ognora il suo poter.

---

# INDICE

---

Attori.....	3	Scena ottava.....	15
Atto unico.....	4	Scena nona.....	16
[Sinfonia].....	4	[N. 5 - Aria].....	17
Scena prima.....	4	Scena decima.....	17
[N. 1 - Introduzione].....	4	Scena undicesima.....	18
Scena seconda.....	5	Scena dodicesima.....	18
Scena terza.....	7	[N. 6 - Recitativo e Aria].....	19
Scena quarta.....	7	Scena tredicesima.....	19
[N. 2 - Duetto].....	8	[N. 7 - Aria].....	20
Scena quinta.....	10	Scena quattordicesima.....	21
Scena sesta.....	10	Scena quindicesima.....	22
[N. 3 - Aria].....	12	Scena sedicesima.....	23
Scena settima.....	12	[N. 8 - Finale].....	23
[N. 4 - Quartetto].....	13	Scena ultima.....	25

---

## BRANI SIGNIFICATIVI

---

Dorme ognuno in queste soglie (Tutti) .....	23
Il mio ben sospiro e chiamo (Giulia) .....	19
Io so ch'hai buon core (Giulia e Germano) .....	8
Sì che unito a cara sposa (Blansac, Dorvil, Giulia e Germano) .....	13
Vedrò qual sommo incanto (Dorvil) .....	12