

---

**Elenco di libretti d'opera  
presenti nel sito  
[www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it)**

Elenco ordinato alfabeticamente per titolo.



**[www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it)**

---

---

Questo documento digitale, i cui contenuti sono a cura di **www.librettidopera.it**, è liberamente accessibile per uso personale o scientifico in base a quanto definito nell'apposita sezione della pagina [http://www.librettidopera.it/pp\\_licenza.html](http://www.librettidopera.it/pp_licenza.html)

Documento generato in data 18/10/2020.

# Achille in Sciro

Dramma per musica.

Libretto di **Pietro METASTASIO**, musica di **Antonio CALDARA**

Prima esecuzione: **13 febbraio 1736, Vienna**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **maggio 2003**

Ultimo aggiornamento: **29 ottobre 2015**

Metastasio riunisce in questo testo le freschezza della festa teatrale con il tema dell'epica, aiutato da Caldara, protagonista del panorama musicale di allora, in una delle sue ultime fatiche musicali.

## Personaggi

<b>Licomedes</b> , re di Sciro	<i>CONTRALTO</i>
<b>Achille</b> in abito femminile, sotto nome di Pirra, amante di Deidamia	<i>SOPRANO</i>
<b>Deidamia</b> figliuola di Licomedes, amante d'Achille	<i>SOPRANO</i>
<b>Ulisse</b> ambasciatore de' Greci	<i>CONTRALTO</i>
<b>Teagene</b> principe di Calcide, destinato sposo a Deidamia	<i>SOPRANO</i>
<b>Nearco</b> custode d'Achille	<i>CONTRALTO</i>
<b>Arcade</b> confidente d'Ulisse	<i>BASSO</i>
La <b>Gloria</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Amore</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Il Tempo</b>	<i>TENORE</i>

Coro di Baccanti, di Cantori. Nella macchina coro de' Seguaci della Gloria, dell'Amore e del Tempo.

*Il luogo dell'azione è la reggia di Licomedes, nell'isola di Sciro.*

# Adriano in Siria

Dramma per musica.

Libretto di **Pietro METASTASIO**, musica di **Antonio CALDARA**

Prima esecuzione: **9 novembre 1732, Vienna**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **settembre 2011**

Ultimo aggiornamento: **02 dicembre 2015**

Uno dei più barocchi dei libretti di P. Metastasio, musicato per una corte aristocratica come quella di Vienna da A. Caldara. Un successo strepitoso, che verrà musicato da decine di altri autori.

## Personaggi

<b>Adriano</b> imperatore, amante d'Emirena	<i>SOPRANO</i>
<b>Osroa</b> re de' Parti, padre d'Emirena	<i>TENORE</i>
<b>Emirena</b> prigioniera d'Adriano, amante di Farnaspe	<i>SOPRANO</i>
<b>Sabina</b> amante e promessa sposa d'Adriano	<i>SOPRANO</i>
<b>Farnaspe</b> principe parto, amico e tributario d'Osroa, amante e promesso sposo d'Emirena	<i>SOPRANO</i>
<b>Aquilio</b> tribuno, confidente d'Adriano ed amante occulto di Sabina	<i>BASSO</i>

Comparsa di Soldati romani e Schiavi parti con Adriano; di Cavalieri, Matrone romane e Paggi con Sabina; d'Incendiari parti con Osroa; di Soldati e Nobili parti con Farnaspe; di Paggi con Emirena.

*L'azione si rappresenta in Antiochia.*

## Adriano in Siria

Dramma per musica.

Libretto di **Pietro METASTASIO**, **ANONIMO**, musica di **Giovanni Battista PERGOLESI**

Prima esecuzione: **25 ottobre 1734, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **settembre 2011**

Ultimo aggiornamento: **02 dicembre 2015**

Questo testo, originariamente di P. Metastasio, dimostra quanto potesse essere rimaneggiato un libretto nel XVIII secolo. La musica di G. B. Pergolesi è uno dei massimi capolavori dell'epoca.

### Personaggi

<b>Adriano</b> imperatore amante di	<i>SOPRANO</i>
<b>Emirena</b> prigioniera di Adriano, amante di	<i>SOPRANO</i>
<b>Farnaspe</b> principe parto, amico, e tributario d'Osroa, amante, e promesso sposo di Emirena	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Sabina</b> amante, e promessa sposa d'Adriano	<i>SOPRANO</i>
<b>Osroa</b> re de Parti, padre d'Emirena	<i>TENORE</i>
<b>Aquilio</b> tribuno confidente d'Adriano, ed amante occulto di Sabina	<i>SOPRANO</i>

*L'azione si rappresenta in Antiochia.*

# Agrippina

Dramma per musica.

Libretto di **Vincenzo GRIMANI**, musica di **Georg Friedrich HÄNDEL**

Prima esecuzione: **26 dicembre 1709, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2011**

Ultimo aggiornamento: **02 novembre 2015**

Questo testo di V. Grimani rappresenta una fase transitoria tra l'opera barocca seicentesca e il nuovo corso letterario di A. Zeno. Testimone d'eccezione G. F. Haendel, che in questa sua ultima opera italiana dimostra di saper assimilare il meglio dagli stili musicali dell'epoca.

## Personaggi

<b>Claudio</b> , imperatore	<i>BASSO</i>
<b>Agrippina</b> , moglie di Claudio	<i>SOPRANO</i>
<b>Nerone</b> , figlio di Agrippina	<i>SOPRANO</i>
<b>Popea</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Otone</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Pallante</b> , liberto	<i>BASSO</i>
<b>Narciso</b> , liberto	<i>CONTRALTO</i>
<b>Lesbo</b> , servo di Claudio	<i>BASSO</i>
<b>Giunone</b>	<i>CONTRALTO</i>

# Aida

Opera in quattro atti.

Libretto di **Antonio GHISLANZONI**, musica di **Giuseppe VERDI**

Prima esecuzione: **24 dicembre 1871, Il Cairo**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **gennaio 2002**

Ultimo aggiornamento: **06 dicembre 2012**

La grand opera sbarca al Cairo per un <I>colossal dei tempi: A. Ghislanzoni e G. Verdi creano un'opera con un inusuale sfarzo, ma non cadono nel banale e realizzano un capolavoro.

## Personaggi

<b>Il Re</b>	<i>BASSO</i>
<b>Amneris</b> , figlia del Re	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Aida</b> , schiava etiopie	<i>SOPRANO</i>
<b>Radamès</b> , capitano delle guardie	<i>TENORE</i>
<b>Ramfis</b> , capo dei sacerdoti	<i>BASSO</i>
<b>Amonasro</b> , re d'Etiopia e padre di Aida	<i>BARITONO</i>
<b>Un Messaggero</b>	<i>TENORE</i>

Sacerdoti, Sacerdotesse, Ministri, Capitani, Soldati, Funzionarii, Schiavi e Prigionieri Etiopi, Popolo egizio, ecc., ecc.

*L'azione ha luogo a Menfi e Tebe, all'epoca della potenza dei faraoni.*

# L'ajo nell'imbarazzo

Melo-dramma giocoso in due atti a sette voci.

Libretto di **Jacopo FERRETTI**, musica di **Gaetano DONIZETTI**

Prima esecuzione: **2 febbraio 1824, Roma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **aprile 2009**

Ultimo aggiornamento: **26 dicembre 2015**

G. Donizetti con quest'opera, il cui libretto è scritto dall'amico J. Ferretti, raggiunge per la prima volta un indiscusso successo, dovuto anche a una partitura che inaugura un modo nuovo di musicare il teatro comico.

## Personaggi

Il marchese <b>Giulio</b> Antiquati	<i>BARITONO</i>
Il marchese <b>Enrico</b> suo figlio	<i>TENORE</i>
Madama <b>Gilda</b> Tallemanni sposa di Enrico	<i>SOPRANO</i>
Il marchese <b>Pippetto</b> altro figlio del marchese Giulio	<i>TENORE</i>
Signor <b>Gregorio</b> Cordebono ajo in casa del marchese Giulio	<i>BASSO</i>
<b>Leonarda</b> cameriera attempata	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Simone</b> servo del marchese	<i>BASSO</i>

Cori di quattro Servi, due Camerieri, due Lacchè del Marchese.

*La scena è in Roma in casa del Marchese Antiquati.*



# Alceste

Tragedia per musica.

Libretto di **Ranieri DE' CALZABIGI**, musica di **Christoph Willibald GLUCK**

Prima esecuzione: **26 dicembre 1767, Vienna**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **agosto 2007**

Ultimo aggiornamento: **07 gennaio 2016**

Seconda prova di De' Calzabigi e Gluck, questa tragedia per musica è uno dei tentativi meglio impostati di riformare l'opera del settecento. Con una grande consapevolezza i due autori realizzano uno dei lavori più originali dell'epoca.

## Personaggi

<b>Admeto</b> re di Fera in Tessaglia	<i>TENORE</i>
<b>Alceste</b> sposa di Admeto	<i>SOPRANO</i>
<b>Eumelo</b> figlio di Alceste e Admeto	<i>SOPRANO</i>
<b>Aspasia</b> figlia di Alceste e Admeto	<i>SOPRANO</i>
<b>Evandro</b> confidente d'Admeto	<i>TENORE</i>
<b>Ismene</b> confidente d'Alceste	<i>SOPRANO</i>
<b>Apollo</b>	<i>BARITONO</i>
<b>Gran sacerdote</b> d'Apollo	<i>BARITONO</i>
<b>Un banditore</b>	<i>BASSO</i>
<b>Un nume infernale</b>	<i>BASSO</i>
<b>Oracolo</b>	<i>BASSO</i>

Coro di Cortigiani, e Cittadini, di Damigelle d'Alceste, di Sacerdoti d'Apollo, di Numi infernali.

*La scena è in Fera.*

# Alcina

Dramma per musica.

Libretto di **Antonio FANZAGLIA, ANONIMO**, musica di **Georg Friedrich HÄNDEL**

Prima esecuzione: **16 aprile 1735, Londra**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **agosto 2008**

Ultimo aggiornamento: **17 dicembre 2017**

Ultimo della cosiddetta trilogia ariostesca di G. F. Händel, anche questo testo è tratto da un precedente libretto italiano (L'isola di Alcina, Roma, 1728). La vicenda permette effetti teatrali spettacolari, accompagnati da coro e balletti in tema, vera novità per l'epoca.

## Personaggi

<b>Alcina</b> , maga	<i>SOPRANO</i>
<b>Ruggiero</b> , cavaliere	<i>SOPRANO</i>
<b>Morgana</b> , sorella di Alcina	<i>SOPRANO</i>
<b>Bradamante</b> , sposa di Ruggiero	<i>CONTRALTO</i>
<b>Oronte</b> , generale di Alcina	<i>TENOIRE</i>
<b>Melisso</b> , tutore di Bradamante	<i>BASSO</i>
<b>Oberto</b> , figlio del paladino Astolfo	<i>SOPRANO</i>

# Alessandro nell'Indie

Dramma per musica.

Libretto di **Pietro METASTASIO**, musica di **Leonardo VINCI**

Prima esecuzione: **2 gennaio 1730, Roma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **ottobre 2014**

Ultimo aggiornamento: **01 maggio 2018**

La musica del bravo L. Vinci, con ben 5 castrati fra gli interpreti, fa da contorno al solido testo di Metastasio, che però comincia a mostrare i segni di un manierismo che diventerà progressivamente anacronistico rispetto al subbuglio intellettuale dell'epoca. Tuttavia il testo fu musicato da molti altri artisti, compreso G. F. Haendel che con abbondanti tagli lo ribattezzò Poro, re dell'Indie.

## Personaggi

<b>Alessandro</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Poro</b> , re di una parte dell'Indie, amante di Cleofide	<i>SOPRANO</i>
<b>Cleofide</b> , regina di un'altra parte dell'Indie, amante di Poro	<i>SOPRANO</i>
<b>Erissena</b> , sorella di Poro	<i>SOPRANO</i>
<b>Gandarte</b> , generale dell'armi di Poro, amante di Erissena	<i>TENOIRE</i>
<b>Timagene</b> , confidente d'Alessandro e nemico occulto del medesimo	<i>CONTRALTO</i>

# Alessandro Severo

Dramma per musica.

Libretto di **Apostolo ZENO**, musica di **Antonio LOTTI**

Prima esecuzione: **26 dicembre 1716, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **luglio 2016**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

Questo libretto di A. Zeno è una sorta di denuncia degli intrighi di corte, e venne ripreso tra gli altri da G. B. Pergolesi e G. F. Haendel: segno che il problema era sentito, e non solo in Italia. La musica di A. Lotti è un esempio di transizione tra l'oramai obsoleto stile barocco, e il nuovo vento del classicismo che avrebbe dominato il XVIII secolo.

## Personaggi

<b>Giulia</b> Mamma imperatrice madre	<i>SOPRANO</i>
<b>Alessandro</b> imperatore, suo figliolo	<i>SOPRANO</i>
<b>Sallustia</b> imperatrice moglie	<i>SOPRANO</i>
<b>Albina</b> nobile romana	<i>CONTRALTO</i>
<b>Claudio</b> cavalier romano, amico di Marziano	<i>SOPRANO</i>
<b>Marziano</b> padre di Sallustia	<i>SOPRANO</i>

Balli: di Sollazzieri, di Romaneschi.

*La scena è in Roma.*

## Amadigi di Gaula

Opera.

Libretto di **Hermann Jakob HEIDEGGER**, **Nicola Francesco HAYM**, musica di **Georg Friedrich HÄNDEL**

Prima esecuzione: **25 maggio 1715, Londra**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **aprile 2005**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

L'opera italiana a Londra, della coppia N. Haym e G. F. Haendel, del 1715. Reperibile nel sito della Biblioteca nazionale francese, contiene una nota interessante che rivela l'importanza culturale dell'opera italiana in Europa.

### Personaggi

<b>Amadigi</b> di Gaula eroe, amante di Oriana	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Dardano</b> , prencipe di Tracia	<i>CONTRALTO</i>
<b>Oriana</b> , figlia del re dell'isole Fortunate	<i>SOPRANO</i>
<b>Melissa</b> , maga amante di Amadigi	<i>CONTRALTO</i>
<b>Orgando</b> mago	<i>SOPRANO</i>

# Ambleto

Dramma per musica.

Libretto di **Apostolo ZENO, Pietro PARIATI**, musica di **Francesco GASPARINI**

Prima esecuzione: **16 gennaio 1706, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **febbraio 2010**

Ultimo aggiornamento: **15 gennaio 2016**

Inusuale tema cupo per questo libretto di A. Zeno e P. Pariati, che sfida le convenzioni e apre la strada alla riforma del teatro per musica del XVIII secolo. Le musiche sono di F. Gasparini, grande rivale di A. Vivaldi.

## Personaggi

<b>Ambleto</b> , erede legittimo del regno, amante di Veremonda	<i>SOPRANO</i>
<b>Veremonda</b> , principessa di Allanda, amante di Ambleto	<i>SOPRANO</i>
<b>Fengone</b> , tiranno di Danimarca	<i>TENORE</i>
<b>Gerilda</b> , moglie di Fengone, e madre di Ambleto	<i>SOPRANO</i>
<b>Ildegarde</b> , principessa danese	<i>SOPRANO</i>
<b>Valdemaro</b> , generale del regno	<i>CONTRALTO</i>
<b>Siffrido</b> , confidente di Fengone, e capitano delle guardie reali	<i>CONTRALTO</i>

# **L'amico Fritz**

Commedia lirica in tre atti.

Libretto di **Nicola DASPURRO**, musica di **Pietro MASCAGNI**

Prima esecuzione: **31 ottobre 1891, Roma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **settembre 2018**

Ultimo aggiornamento: **01 settembre 2018**

Opera che banalmente si potrebbe definire leggera, in realtà coinvolge P. Mascagni in ambiti diversi da quelli in cui si era cimentato giovanissimo: la semplice storia d'amore, cercata e voluta dal compositore, dà l'opportunità di creare atmosfere delicate, anche se governate da complesse relazioni fra il passato e le nuove soluzioni musicali del novecento. Il libretto di N. Daspuro è lieve, ma funzionale; qualcuno l'ha considerato un difetto: in realtà è un'oasi nell'esasperazione del verismo, un gradevole alito di brezza fresca nel preludio di un tormentato periodo storico.

## **Personaggi**

<b>Suzel</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Fritz Kobus</b>	<i>TENORE</i>
<b>Beppe lo zingaro</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>David , rabbino</b>	<i>BARITONO</i>
<b>Hanezò , amico di Fritz</b>	<i>BASSO</i>
<b>Federico , amico di Fritz</b>	<i>TENORE</i>
<b>Caterina , governante di Fritz</b>	<i>SOPRANO</i>

Coro interno di Contadini e Contadine.

*La scena ha luogo in Alsazia.*

# Amleto

Tragedia lirica.

Libretto di **Arrigo BOITO**, musica di **Franco FACCIO**

Prima esecuzione: **30 maggio 1865, Genova**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **febbraio 2010**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

Intenso e cupo libretto dai toni cari alla scapigliatura, scritto da A. Boito, qui proposto nella sua versione milanese del 1871, fu musicato in maniera altrettanto originale e innovativa da F. Faccio, in questa sua seconda e ultima opera.

## Personaggi

<b>Amleto</b> , principe di Danimarca	<i>TENORE</i>
Claudio, <b>Re</b> di Danimarca	<i>BARITONO</i>
<b>Polonio</b> , lord ciamberrano	<i>BASSO</i>
<b>Orazio</b> , amico di Amleto	<i>BASSO</i>
<b>Marcello</b> , ufficiale	<i>BASSO</i>
<b>Laerte</b> , figlio di Polonio	<i>TENORE</i>
<b>Ofelia</b> , figlia di Polonio	<i>SOPRANO</i>
Geltrude, <b>Regina</b> di Danimarca, madre di Amleto	<i>MEZZOSOPRANO</i>
Lo <b>Spettro</b>	<i>BASSO</i>
Un <b>Sacerdote</b>	<i>BASSO</i>
<b>Primo becchino</b>	<i>TENORE</i>
<b>Attrice</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Attore</b>	<i>TENORE</i>
<b>Luciano</b>	<i>BASSO</i>

Tre Cantori. Cortigiani, Paggi, Dame, Ufficiali, Soldati, Popolo.

*La scena è in Elsinora.*



# Amor vuol sofferenza

Commedia per musica.

Libretto di **Gennarantonio FEDERICO**, musica di **Leonardo LEO**

Prima esecuzione: **autunno 1739, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **agosto 2006**

Ultimo aggiornamento: **15 gennaio 2016**

Il G. Federico della Serva padrona si produce in un frizzante testo accompagnato dalla bellissima musica di L. Leo, per un titolo che sarà uno dei più importanti successi teatrali della prima metà del XVIII secolo; in parte scritta in un gradevolissimo vernacolo partenopeo, questa è una delle più belle e interessanti opere dell'epoca. Trascritto da materiale proveniente dal conservatorio La Majella di Napoli.

## Personaggi

<b>Fazio</b> Tonti, lucchese	<i>BASSO</i>
<b>Alessandro</b> , giovine romano, amante già di Eugenia, poi innamorato di Camilla	<i>CONTRALTO</i>
<b>Camilla</b> , innamorata di Ridolfo	<i>SOPRANO</i>
<b>Vastarella</b> , della villa di Portici, innamorata prima di Mosca, e poi di Fazio	<i>SOPRANO</i>
<b>Eugenia</b> , finta fraschetana, e serva in casa del zio di Alessandro col nome di Ninetta, amante di Alessandro	<i>CONTRALTO</i>
<b>Ridolfo</b> , giovine genovese innamorato di Eugenia creduta per Ninetta	<i>SOPRANO</i>
<b>Mosca</b> , vetturino napoletano innamorato di Vastarella	<i>BASSO</i>

*La scena rappresenta un luogo delizioso nella villa di Portici.*

# L'amore artigiano

Dramma giocoso per musica.

Libretto di **Carlo GOLDONI**, musica di **Gaetano LATILLA**

Prima esecuzione: **27 dicembre 1760, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **novembre 2007**

Ultimo aggiornamento: **15 gennaio 2016**

Nel 1760 il simpatico testo di C. Goldoni viene accompagnato da G. Latilla con un raro esempio di musica descrittiva; un'opera recentemente rivalutata sia per la freschezza del testo che per la validità del compositore. Un esemplare ritratto di un'epoca, una testimonianza resa frizzante dal grande commediografo.

## Personaggi

Madama <b>Costanza</b> cittadina vedova	<i>SOPRANO</i>
<b>Fabrizio</b> cameriere di madama Costanza	<i>TENORE</i>
<b>Bernardo</b> vecchio calzolaro	<i>BARITONO</i>
<b>Rosina</b> figlia di Bernardo, che fa la sarta	<i>CONTRALTO</i>
<b>Angiolina</b> cuffiara	<i>SOPRANO</i>
<b>Giannino</b> legnaiuolo	<i>BARITONO</i>
<b>Titta</b> fabbro	<i>BARITONO</i>

Una Scolara di Rosina; tre Scolare di Angiolina; vari Garzoni dei tre mastri artigiani; Servitori di madama Costanza; non parlano.

# Gli amori d'Apollo e di Dafne

Dramma per musica.

Libretto di **Giovan Francesco BUSENELLO**, musica di **Francesco CAVALLI**

Prima esecuzione: **carnevale 1640, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **maggio 2016**

Ultimo aggiornamento: **22 aprile 2016**

Un soggetto forse troppo comune all'epoca, ma trattato dal bravissimo G. F. Busenello in un'ottica introspettiva tutta particolare, e con una versificazione raffinata, come raffinata è la musica del bravissimo F. Cavalli. Un capolavoro della storia del teatro lirico di tutti i tempi.

## Personaggi

<b>Sonno</b>	<i>TENORE</i>
<b>Panto</b>	<i>BASSO</i>
<b>Itaton</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Morfeo</b>	<i>TENORE</i>
<b>Titon</b>	<i>TENORE</i>
<b>Aurora</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Cirilla</b> , vecchia	<i>CONTRALTO</i>
<b>Alfesibeo</b>	<i>BARITONO</i>
<b>Dafne</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Filena</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Cefalo</b>	<i>TENORE</i>
<b>Apollo</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Procri</b>	<i>BASSO</i>
<b>Penèo</b>	<i>BASSO</i>
<b>Pan</b>	<i>TENORE</i>
<b>Giove</b>	<i>BASSO</i>
<b>Venere</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Amore</b>	<i>SOPRANO</i>

Coro di Ninfe. Coro delle Muse.

# L'Andromeda

Rappresentata in musica.

Libretto di **Benedetto FERRARI**, musica di **Francesco MANELLI**

Prima esecuzione: **carnevale 1637, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **novembre 2004**

Ultimo aggiornamento: **20 febbraio 2016**

Di F. Manelli (mastro di tiorba) e B. Ferrari. Titolo interessante, non tanto dal punto di vista artistico, quanto da quello storico: è la prima opera rappresentata in un teatro pubblico, con spettatori a pagamento. Da leggere assolutamente le note de Lo stampatore a' lettori, con la cronaca dello spettacolo. Una curiosità la dedica di Busenello.

## Personaggi

<b>Giunone</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Mercurio</b>	<i>TENORE</i>
<b>Andromeda</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Nettuno</b>	<i>BASSO</i>
<b>Proteo</b>	<i>BASSO</i>
<b>Astrea</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Venere</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Astarco</b> mago	<i>BASSO</i>
<b>Giove</b>	<i>BASSO</i>
<b>Perseo</b>	<i>TENORE</i>
<b>Ascalà</b> cavalier di corte	<i>TENORE</i>

Coro di Ninfe arciere. Coro di Ninfe danzatrici. Coro di Dèi nel cielo.

*La scena si finge una spiaggia di mare nell'Etiopia.*

# Anna Bolena

Tragedia lirica in due atti.

Libretto di **Felice ROMANI**, musica di **Gaetano DONIZETTI**

Prima esecuzione: **26 dicembre 1830, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **ottobre 2003**

Ultimo aggiornamento: **15 gennaio 2016**

Quest'opera è considerata lo spartiacque fra il periodo giovanile e quello maturo di Donizetti: F. Romani e il musicista affrontano temi che saranno poi pienamente sviluppati nella Lucia di Lammermoor.

## Personaggi

<b>Enrico VIII</b> , re d'Inghilterra	<i>BASSO</i>
<b>Anna Bolena</b> , moglie di Enrico VIII	<i>SOPRANO</i>
<b>Giovanna Seymour</b> , damigella di Anna	<i>MEZZOSOPRANO</i>
Lord <b>Rochefort</b> , fratello di Anna	<i>BASSO</i>
Lord Riccardo <b>Percy</b>	<i>TENORE</i>
<b>Smeton</b> , paggio e musicista della regina	<i>CONTRALTO</i>
Signor <b>Hervey</b> , ufficiale del re	<i>TENORE</i>

Coro di Cortigiani, Ufficiali, Lordi, Cacciatori e Soldati.

*L'azione è in Inghilterra. Il primo atto è a Windsor, il secondo e il terzo in Londra. L'epoca è del 1536.*

# Antigona

Tragedia per musica in tre atti.

Libretto di **Marco COLTELLINI**, musica di **Tommaso TRAETTA**

Prima esecuzione: **11 novembre 1772, San Pietroburgo**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **settembre 2005**

Ultimo aggiornamento: **15 gennaio 2016**

Sofisticato testo di M. Coltellini del 1759 tratto dalla tragedia di Sofocle e musicato da uno dei rinnovatori della musica per opera dell'epoca: T. Traetta. Un testo importante e intelligente che riprende uno degli aspetti più problematici del mito greco.

## Personaggi

<b>Antigona</b> principessa di Tebe	<i>SOPRANO</i>
<b>Ismene</b> sua sorella	<i>SOPRANO</i>
<b>Creonte</b> loro zio materno	<i>TENORE</i>
<b>Emone</b> suo figlio	<i>CONTRALTO</i>
<b>Adrasto</b> magnate tebano	<i>TENORE</i>

Coro di Argivi, coro di Tebani, coro di Donzelle del séguito d'Antigona, coro di Sacerdoti. Personaggi pantomimi: Eteocle, Polinice, figli d'Edipo.

# L'Arcadia in Brenta

Dramma comico.

Libretto di **Carlo GOLDONI**, musica di **Baldassarre GALUPPI**

Prima esecuzione: **14 maggio 1749, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **maggio 2002**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

C. Goldoni scrive un testo per B. Galuppi in cui riunisce il suo disincantato sogno arcadico e la satira verso il mondo degli inetti e dei parassiti, ambientando anche un brano di teatro nel teatro, come nei futuri Pagliacci di Leoncavallo.

## Personaggi

<b>Rosanna</b>	<i>SOPRANO</i>
Madama <b>Lindora</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Laura</b>	<i>SOPRANO</i>
Messer <b>Fabrizio</b> Fabroni da Fabriano	<i>BASSO</i>
Il Conte <b>Bellezza</b>	<i>TENORE</i>
<b>Foresto</b>	<i>BASSO</i>
<b>Giacinto</b>	<i>SOPRANO</i>

*La scena si rappresenta in un casino delizioso di messer Fabrizio, situato alle rive del fiume Brenta.*

# Arcifanfano re dei matti

Dramma comico per musica.

Libretto di **Carlo GOLDONI**, musica di **Baldassarre GALUPPI**

Prima esecuzione: **carnevale 1750, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2005**

Ultimo aggiornamento: **17 giugno 2017**

Bizzarro titolo pensato dal geniale maestro del dramma giocoso: C. Goldoni, uno dei riformatori della librettistica del settecento insieme a Metastasio e Calzabigi. Divertente e irriverente, Goldoni introduce nel mondo dell'opera la società contemporanea, con i suoi vizi, trasportando in un italiano gradevolissimo l'esperienza della commedia pe' mmusica napoletana.

## Personaggi

<b>Arcifanfano</b> re dei matti	<i>BASSO</i>
<b>Sordidone</b> pazzo avaro	<i>TENORE</i>
Madama <b>Gloriosa</b> pazza superba	<i>SOPRANO</i>
Madama <b>Semplicina</b> pazza ritrosa	<i>SOPRANO</i>
Madama <b>Garbata</b> pazza allegra	<i>SOPRANO</i>
<b>Furibondo</b> pazzo collerico	<i>BASSO</i>
<b>Malgoverno</b> pazzo prodigo	<i>SOPRANO</i>



# L'Aretusa

Favola in musica.

Libretto di **Ottaviano CORSINI**, musica di **Filippo VITALI**

Prima esecuzione: **8 febbraio 1620, Roma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **febbraio 2015**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

La musica di F. Vitali, con i suoi echi polifonici e del primo Monteverdi, è una specie di anello di congiunzione tra un “prima” da superare, e un “dopo” tutto da costruire. Il bel testo di O. Corsini si barcamena fra esigenze letterarie, teatrali, e quelle musicali, esigenze quest'ultime che il librettista dovette faticosamente comprendere con l'aiuto del dibattito culturale dell'epoca.

## Personaggi

<b>Diana</b> fa il prologo	<i>SOPRANO</i>
<b>Alfeo</b> , fiume	<i>CONTRALTO</i>
<b>Aretusa</b> , ninfa	<i>SOPRANO</i>
<b>Flora</b> , ninfa	<i>SOPRANO</i>
<b>Fileno</b> , pastore, padre di Aretusa	<i>CONTRALTO</i>
<b>Dorino</b> , fratello di Aretusa	<i>CONTRALTO</i>
<b>Silvio</b> , pastore	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Carino</b> , pastore	<i>CONTRALTO</i>
<b>Aminta</b> , pastore	<i>CONTRALTO</i>

Coro di Pastori.

# L'Argia

Dramma musicale.

Libretto di **Giovanni Filippo APOLLONI**, musica di **Antonio CESTI**

Prima esecuzione: **4 novembre 1655, Innsbruck**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **gennaio 2009**

Ultimo aggiornamento: **07 aprile 2018**

Questo libretto è uno dei migliori testimoni del successo del dramma musicale fuori d'Italia; A. Cesti è maestro nel musicare il voluminoso e complesso testo di G. F. Apolloni.

## Personaggi

<b>Teti</b> , prologo	<i>SOPRANO</i>
<b>Amore</b> , prologo	<i>SOPRANO</i>
<b>Atamante</b> re di Cipro	<i>BARITONO</i>
<b>Dorisbe</b> figlia d'Atamante	<i>SOPRANO</i>
<b>Feraspe</b> principe di Negroponte	<i>CONTRALTO</i>
<b>Aceste</b> scudiero di Feraspe	<i>BARITONO</i>
Principessa di Negroponte, sorella di Feraspe in abito di maschio, chiamata <b>Laurindo</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
Lucimoro figlio d'Atamante, creduto <b>Selino</b> figlio del re di Tracia	<i>CONTRALTO</i>
<b>Solimano</b> aio di Selino	<i>BARITONO</i>
<b>Dema</b> vecchia nutrice di Dorisbe	<i>TENORE</i>
<b>Lurcano</b> buffone, servo d'Atamante	<i>CONTRALTO</i>
<b>Filaura</b> cantatrice	<i>SOPRANO</i>
<b>Alceo</b> eunuco servo di Filaura	<i>TENORE</i>
<b>Osmano</b> vecchio in abito di pastore, aio di Lucimoro	<i>BASSO</i>
Un bambino - <b>Fanciulletto</b> - figlio di Lucimoro, e d'Argia	<i>SOPRANO</i>
<b>Soldato</b> della fortezza di Salamina	<i>ALTRO</i>
<b>Venere</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>L' Innocenza</b>	<i>SOPRANO</i>

Coro di Marinai. Coro di Soldati. Coro di Numi. Personaggi muti, ovvero comparse: per Atamante 10 Soldati, 6 Paggi, 2 Mori; per Selino 6 Soldati, 2 Mori; per Dorisbe 8 Damigelle; per Feraspe 6 Soldati, 2 Paggi; per Filaura 4 More; per Argia 6 Damigelle.

*La scena si finge in Salamina, allora metropoli di Cipro.*

# L'Arianna

Tragedia.

Libretto di **Ottavio RINUCCINI**, musica di **Claudio MONTEVERDI**

Prima esecuzione: **28 maggio 1608, Mantova**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **febbraio 2007**

Ultimo aggiornamento: **14 gennaio 2016**

Di quest'opera di C. Monteverdi rimane poco della partitura, solo il famoso Lamento; e per questo motivo, difficile è reperirne l'intero libretto. Peccato, perché il testo di O. Rinuccini merita tutta la nostra attenzione.

## Personaggi

<b>Apollo</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Venere</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Amore</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Teseo</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Arianna</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Consigliero di Teseo</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Dorilla</b> ospite di Teseo, e d'Arianna	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Nunzio primo</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Nunzio secondo</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Bacco</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Giove</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>

Coro di Soldati di Teseo. Coro di Pescatori. Coro di Soldati di Bacco.

# Arianna

Intreccio scenico musicale a cinque voci.

Libretto di **Vincenzo CASSANI**, musica di **Benedetto MARCELLO**

Prima esecuzione: **inverno 1726, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **aprile 2004**

Ultimo aggiornamento: **14 gennaio 2016**

B. Marcello dopo le sue satire sul mondo del teatro cerca e trova in Cassani uno scrittore adatto ai suoi desideri di ridare una dignità al teatro lirico con un tema che si rifà all'ideale dell'antica prosa greca.

## Personaggi

<b>Arianna</b> , figliuola di Minosse re di Creta	<i>SOPRANO</i>
<b>Fedra</b> , figliuola di Minosse re di Creta	<i>CONTRALTO</i>
<b>Teseo</b> , figliuolo d'Egeo re d'Atene innamorato di Fedra	<i>TENORE</i>
<b>Bacco</b>	<i>BASSO</i>
<b>Sileno</b>	<i>BASSO</i>

Coro di Marinai, Bessaridi, Satiri, Fauni, Villanelle e Seguaci di Bacco.

*Il luogo è l'isola di Dia, o sia Nasso.*

# Ariodante

Dramma per musica.

Libretto di **ANONIMO**, musica di **Georg Friedrich HÄNDEL**

Prima esecuzione: **8 gennaio 1735, Londra**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **agosto 2008**

Ultimo aggiornamento: **17 dicembre 2017**

Questo testo spettacolarmente barocco, ridotto dall'originale di A. Salvi musicato da G. A. Perti nel 1708, viene trasformato da G. F. Händel in un capolavoro musicale proprio quando il compositore pensava di dover essere costretto a lasciare Londra a causa di problemi economici.

## Personaggi

<b>Il Re</b> di Scozia	<i>BASSO</i>
<b>Ginevra</b> , sua figlia, promessa sposa di Ariodante	<i>SOPRANO</i>
<b>Ariodante</b> , innamorato di Ginevra	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Lurcanio</b> , fratello di Ariodante	<i>TENORE</i>
<b>Polinesso</b> , duca d'Albany	<i>CONTRALTO</i>
<b>Dalinda</b> , amica di Ginevra	<i>SOPRANO</i>
<b>Odoardo</b> , un cavaliere e cortigiano	<i>TENORE</i>

# Armida

Dramma per musica.

Libretto di **Jacopo DURANDI**, musica di **Pasquale ANFOSSI**

Prima esecuzione: **27 gennaio 1770, Torino**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **febbraio 2009**

Ultimo aggiornamento: **14 gennaio 2016**

La controversa storia di Armida e Rinaldo, tratta dalla Gerusalemme liberata da J. Durandi, dà lo spunto a P. Anfossi per una delle sue migliori opere, spettacolare e intensa.

## Personaggi

<b>Armida</b> principessa di Damasco amante di	<i>SOPRANO</i>
<b>Rinaldo</b> principe italiano	<i>SOPRANO</i>
<b>Ubaldo</b> uno de' capitani dell'armata di Goffredo	<i>TENORE</i>
<b>Idreno</b> re di Damasco, e zio di Armida	<i>SOPRANO</i>
<b>Zelmira</b> figlia del Sultano d'Egitto destinata sposa ad Idreno	<i>SOPRANO</i>
<b>Clotarco</b> principe di Dania, compagno di Ubaldo, amante di Zelmira	<i>SOPRANO</i>

Comparsa di Donzelle persiane e damascene con Armida; Cortigiani, e Famigli con Rinaldo; Donzelle, ed Eunuchi neri con Zelmira; Satrapi, Guardie, e Maghi con Idreno; Soldati europei con Ubaldo.

*La scena si finge in Damasco, e nelle sue vicinanze. Il tempo è il giorno dell'arrivo di Ubaldo.*

*L'azione è l'abbandonamento di Armida per la fuga di Rinaldo.*

# Armida

Dramma eroico.

Libretto di **Nunziato PORTA**, musica di **Franz Joseph HAYDN**

Prima esecuzione: **26 febbraio 1784, Esterháza**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **dicembre 2011**

Ultimo aggiornamento: **14 gennaio 2016**

Una delle migliori opere musicate da F. J. Haydn, su un libretto tratto da svariate fonti di N. Porta. Un argomento che ha profondamente ispirato librettisti e musicisti per tutto il XVIII secolo.

## Personaggi

<b>Armida</b> , maga al servizio del principe delle tenebre	<i>SOPRANO</i>
<b>Rinaldo</b> , cavaliere dell'esercito cristiano	<i>TENOIRE</i>
<b>Idreno</b> , re dei Saraceni	<i>BASSO</i>
<b>Zelmira</b> , figlia del sultano d'Egitto, stregata da Armida	<i>SOPRANO</i>
<b>Ubaldo</b> , comandante dell'esercito cristiano	<i>TENOIRE</i>
<b>Clotarco</b> , comandante dell'esercito cristiano	<i>TENOIRE</i>

# Armida

Dramma per musica.

Libretto di **Giovanni Federico SCHMIDT**, musica di **Gioachino ROSSINI**

Prima esecuzione: **11 novembre 1817, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **ottobre 2010**

Ultimo aggiornamento: **14 gennaio 2016**

Quello di G. F. Schmidt è un tema tipicamente settecentesco, ormai trito per il tempo; ma permette a G. Rossini di lanciarsi in ardite fantasie musicali, in un'opera che è stilisticamente a cavallo fra barocco e romantico.

## Personaggi

<b>Goffredo</b>	<i>TENORE</i>
<b>Rinaldo</b>	<i>TENORE</i>
<b>Idraote</b>	<i>BASSO</i>
<b>Armida</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Gernando</b>	<i>TENORE</i>
<b>Eustazio</b>	<i>TENORE</i>
<b>Ubaldo</b>	<i>TENORE</i>
<b>Carlo</b>	<i>TENORE</i>
<b>Astarotte</b>	<i>BASSO</i>

Cori e comparse: Paladini, Guerrieri, Soldati franchi, Damasceni seguaci d'Armida, Demoni, Larve.



# Aroldo

Libretto in quattro atti.

Libretto di **Francesco Maria PIAVE**, musica di **Giuseppe VERDI**

Prima esecuzione: **16 agosto 1857, Rimini**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **luglio 2012**

Ultimo aggiornamento: **21 novembre 2015**

Quest'opera, rifacimento dello Stiffelio di sette anni prima, perde in incisività come trama, che il pur bravo F. M. Piave deve adattare per sfuggire alla soffocante censura, ma guadagna nell'approfondimento psicologico dei personaggi, e nella musica di G. Verdi, più matura e efficace.

## Personaggi

<b>Aroldo</b> , cavaliere sassone	<i>TENORE</i>
<b>Mina</b> , di lui moglie, figlia di	<i>SOPRANO</i>
<b>Egberto</b> , vecchio cavaliere vassallo di Kenth	<i>BARITONO</i>
<b>Briano</b> , pio solitario	<i>BASSO</i>
<b>Godvino</b> , cavalier di ventura ospite d'Egberto	<i>TENORE</i>
<b>Enrico</b> , cugino di Mina	<i>TENORE</i>
<b>Elena</b> , sua cugina	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Jorg</b> , servo d'Aroldo che non parla	<i>ALTRO</i>

Coro e comparse: Cavalieri crociati, Gentiluomini e Dame di Kenth, Scudieri, Paggi, Araldi, Cacciatori, Sassoni, Paesane scozzesi.

*Epoca il 1200 circa. Scena, pei primi tre atti la dimora d'Egberto presso Kenth; pe 'l quarto le sponde del lago Loomond in Scozia.*

# Artaserse

Dramma per musica.

Libretto di **Pietro METASTASIO**, musica di **Leonardo VINCI**

Prima esecuzione: **4 febbraio 1730, Roma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **ottobre 2003**

Ultimo aggiornamento: **01 maggio 2018**

La musica di Vinci è la prima delle oltre novanta che accompagnarono questo testo di Metastasio dove amore e amicizia vengono messi a dura prova dal sospetto del tradimento.

## Personaggi

<b>Artaserse</b> , principe e poi re di Persia amico d'Arbace ed amante di Semira	<i>SOPRANO</i>
<b>Mandane</b> , sorella di Artaserse ed amante d'Arbace	<i>SOPRANO</i>
<b>Artabano</b> , prefetto delle guardie reali, padre di Arbace e di Semira	<i>TENORE</i>
<b>Arbace</b> , amico d'Artaserse ed amante di Mandane	<i>SOPRANO</i>
<b>Semira</b> , sorella d'Arbace ed amante d'Artaserse	<i>SOPRANO</i>
<b>Megabise</b> , generale dell'armi e confidente d'Artabano	<i>CONTRALTO</i>

*L'azione del dramma si rappresenta nella città di Susa reggia de' monarchi persiani.*

# Artemisia

Dramma per musica.

Libretto di **Nicolò MINATO**, musica di **Francesco CAVALLI**

Prima esecuzione: **10 gennaio 1656, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **ottobre 2020**

Ultimo aggiornamento: **18 ottobre 2020**

Bel testo di N. Minato, con effetti scenici fatti di ritratti e somiglianze, dove i personaggi si delineano progressivamente in una nebbia di travestimenti e emozioni. Le musiche di F. Cavalli sono fra le migliori del compositore.

## Personaggi

<b>Melpomene</b> , musa	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Talia</b> , musa	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Apollo</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
La <b>Fortuna</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
La <b>Virtù</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
La <b>Cortesia</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
Le tre <b>Grazie</b>	<i>ALTRO</i>
<b>Artemisia</b> , regina di Caria	<i>SOPRANO</i>
<b>Meraspe</b> , finto Clitarco, principe di Cappadocia sconosciuto	<i>CONTRALTO</i>
<b>Alindo</b> , principe di Bitinia, generale d'Artemisia	<i>CONTRALTO</i>
<b>Artemia</b> , principessa feudataria di Meraspe che lo conosce	<i>SOPRANO</i>
<b>Ramiro</b> , principe feudatario di Meraspe che lo conosce	<i>SOPRANO</i>
<b>Oronta</b> , principessa	<i>SOPRANO</i>
<b>Indamoro</b> , aio della regina	<i>BASSO</i>
<b>Niso</b> , servo d'Oronta	<i>CONTRALTO</i>
<b>Eurillo</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Erisbe</b>	<i>TENORE</i>
<b>Ombra di Mausolo</b>	<i>BASSO</i>

Coro di Damigelle e Soldati d'Artemisia, Soldati e Paggi d'Alindo, Paggi di Ramiro, Damigelle d'Artemia, Servi d'Oronta, Intagliatori del mausoleo, Arcieri per il primo ballo, Paggi per il secondo ballo.

*Si figurano queste scene in Messi metropoli della Caria, in tempo che si fanno preparativi da guerra*

*contro i Frigi.*

## Ascanio in Alba

Festa teatrale.

Libretto di **Giuseppe PARINI**, musica di **Wolfgang Amadeus MOZART**

Prima esecuzione: **17 ottobre 1771, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2016**

Ultimo aggiornamento: **19 giugno 2016**

G. Parini scrive un buon libretto che, malgrado le novità formali introdotte, rimane su temi tra mito e storia che già stavano perdendo di interesse per lasciare spazio a nuovi argomenti: non a caso verrà di lì a poco preso di mira dalle nuove correnti letterarie. Il giovanissimo W. A. Mozart musica il testo con grande perizia e ottiene un successo strepitoso, ponendo le basi di una maestria che andrà in crescendo verso la rivoluzione musicale di fine secolo.

### Personaggi

<b>Venere</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Ascanio</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Silvia</b> , ninfa del sangue d'Ercole	<i>SOPRANO</i>
<b>Aceste</b> , sacerdote	<i>TENORE</i>
<b>Fauno</b> , uno de' principali pastori	<i>SOPRANO</i>

Geni, Pastori, Pastorelle.

*L'azione segue in una parte della campagna, dove poi fu Alba.*

# Astarto

Dramma per musica.

Libretto di **Pietro PARIATI**, **Apostolo ZENO**, musica di **Tomaso ALBINONI**

Prima esecuzione: **26 novembre 1708, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **dicembre 2012**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

Questo titolo appariva in cartellone con il Pimpinone, diventando i prototipi dell'opera seria questo, e dell'opera buffa l'altro; testo di P. Pariati e di A. Zeno, con musica quasi completamente perduta di T. Albinoni.

## Personaggi

<b>Elisa</b> , regina di Tiro, figliola del già tiranno Sicheo, amante di Clearco	<i>SOPRANO</i>
Astarto, figliolo di Abdastarto, già re di Tiro, creduto figliolo di di Fenicio sotto il nome di <b>Clearco</b> , amante di Elisa	<i>SOPRANO</i>
<b>Sidonia</b> , sorella di Agenore, amante in segreto di Clearco, e in palese di Nino	<i>SOPRANO</i>
<b>Fenicio</b> , grande del regno, creduto padre di Clearco, nemico nascosto di Elisa	<i>SOPRANO</i>
<b>Nino</b> , grande del regno, amico di Agenore	<i>CONTRALTO</i>
<b>Agenore</b> , grande del regno, e amante di Elisa	<i>CONTRALTO</i>
<b>Geronzio</b> , capitano delle guardie di Elisa, e confidente segreto di Fenicio	<i>TENORE</i>

*La scena è in Tiro.*

# L'Atenaide

Dramma per musica.

Libretto di **Apostolo ZENO**, musica di **Antonio Lucio VIVALDI**

Prima esecuzione: **28 dicembre 1728, Firenze**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **maggio 2010**

Ultimo aggiornamento: **23 dicembre 2015**

Di questa bella opera di A. L. Vivaldi, basata su di un conosciuto libretto di A. Zeno, è sopravvissuta una partitura successiva a quella della prima esecuzione, andata perduta. Qui troverete il libretto di questa seconda versione, e le varianti precedenti.

## Personaggi

<b>Teodosio II</b> , imperatore amante d'Atenaide	<i>SOPRANO</i>
<b>Atenaide</b> sotto nome di Eudossa figlia di Leontino	<i>SOPRANO</i>
<b>Pulcheria</b> , sorella di Teodosio	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Varane</b> , figlio d'Isdegarde re de' Persi amante di Atenaide	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Leontino</b> , filosofo padre di Atenaide	<i>TENORE</i>
<b>Marziano</b> , generale di Teodosio amante di Pulcheria	<i>CONTRALTO</i>
<b>Probo</b> , prefetto del pretorio, amante di Pulcheria	<i>TENORE</i>

*La scena si rappresenta nella reggia di Bisanzio, ora Costantinopoli.*

# Attila

Dramma per musica.

Libretto di **Matteo NORIS**, musica di **Pietro Andrea ZIANI**

Prima esecuzione: **febbraio 1672, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **novembre 2004**

Ultimo aggiornamento: **28 novembre 2015**

Libretto di Noris, musica di Ziani, anno 1672. Una nota: Attila non è poi così cattivo... ed è pure parecchio ingenuo! Il dramma musicale comincia a crescere verso la sua forma moderna. Da fare il parallelo fra questo testo e l'Attila di G. Verdi e T. Solera.

## Personaggi

<b>Attila</b> re de gl'Unni	<i>SOPRANO</i>
<b>Oronte</b> , suo capitano	<i>BASSO</i>
<b>Liso</b> , servo	<i>CONTRALTO</i>
<b>Valentiniano</b> imperatore	<i>BARITONO</i>
<b>Onoria</b> , sorella di Valentiniano	<i>SOPRANO</i>
<b>Massimo</b> Patricio	<i>CONTRALTO</i>
<b>Filistene</b> aruspice filosofo	<i>BARITONO</i>
<b>Teodorico</b> principe delle gallie prigioniero d'Attila	<i>CONTRALTO</i>
<b>Irene</b> , moglie di Teodorico	<i>SOPRANO</i>
<b>Torismondo</b> , figlio di Teodorico e Irene	<i>SOPRANO</i>
<b>Desba</b> nutrice di Irene	<i>TENORE</i>
<b>Apollo</b> in aria con Pegaso vivo	<i>SOPRANO</i>

Balli: atto primo, di lottatori, atto secondo, di deitadi.

*La scena si rappresenta in Aquileia.*



## Attila

Dramma lirico in un prologo e tre atti.

Libretto di **Francesco Maria PIAVE**, **Temistocle SOLERA**, musica di **Giuseppe VERDI**

Prima esecuzione: **17 marzo 1846, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **dicembre 2004**

Ultimo aggiornamento: **14 maggio 2016**

Scritto da T. Solera e rivisto da F. M. Piave, musiche di Verdi, del 1846. Attila non è poi così crudele, anzi. Una curiosità: fate voi il parallelo fra questo testo e l'Attila di Noris e Ziani.

### Personaggi

<b>Attila</b> , re degli Unni	<i>BASSO</i>
<b>Ezio</b> , generale romano	<i>BARITONO</i>
<b>Odabella</b> , figlia del signore d'Aquileja	<i>SOPRANO</i>
<b>Foresto</b> , cavaliere aquilejese	<i>TENORE</i>
<b>Uldino</b> , giovane bretone, schiavo d'Attila	<i>TENORE</i>
<b>Leone</b> , vecchio romano	<i>BASSO</i>

Duci, Re e Soldati, Unni, Gepidi, Ostrogoti, Eruli, Turingi, Quadi, Druidi, Sacerdotesse, Popolo di Aquileja, Vergini di Aquileja in abito guerriero, Ufficiali e Soldati romani, Vergini e Fanciulli di Roma, Eremiti e Schiavi.

*La scena durante il prologo è in Aquileja è nelle lagune adriatiche; durante i tre atti è presso Roma.*

*Epoca: la metà del quinto secolo.*

# Attilio Regolo

Dramma per musica.

Libretto di **Pietro METASTASIO**, musica di **Johann Adolph HASSE**

Prima esecuzione: **12 gennaio 1750, Dresda**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **settembre 2009**

Ultimo aggiornamento: **14 maggio 2016**

Questo testo di Metastasio e musicato da J. A. Hasse fu uno dei più apprezzati all'epoca dai critici per il rigore morale, peraltro carico di retorica, di cui si faceva portavoce l'abate.

## Personaggi

<b>Regolo</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Manlio</b> , console	<i>TENORE</i>
<b>Attilia</b> , figliuola di Regolo	<i>SOPRANO</i>
<b>Publio</b> , figliuolo di Regolo	<i>SOPRANO</i>
<b>Barce</b> , nobile africana schiava di Publio	<i>SOPRANO</i>
<b>Licinio</b> , tribuno della plebe, amante d'Attilia	<i>BASSO</i>
<b>Amilcare</b> , ambasciatore di Cartagine, amante di Barce	<i>SOPRANO</i>

Coro di Romani. Comparse di Senatori, Patrizi romani o Clienti, Littori con Manlio; Paggi mori con Attilia; Popolo romano con Licinio; Africani con Amilcare.

*La scena si finge fuori di Roma, ne' contorni del tempio di Bellona.*

# L'Aurora ingannata

Favoletta in musica.

Libretto di **Ridolfo CAMPEGGI**, musica di **Girolamo GIACOBBI**

Prima esecuzione: **anno 1605, Bologna**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2004**

Ultimo aggiornamento: **15 novembre 2015**

Delicatissimo componimento poetico scritto da R. Campeggi e musicato da G. Giacobbi: quando l'opera era soprattutto poesia. Un testo affascinante ed emozionante, originariamente inserito come intervallo all'interno di una prosa teatrale.

## Personaggi

<b>Aurora</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Venere</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Procri</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Cefalo</b>	<i>TENORE</i>
<b>Sonno</b>	<i>BASSO</i>
<b>Adone</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Morfeo</b>	<i>BASSO</i>
<b>Amore</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Eco</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Titone</b>	<i>BASSO</i>

Le Grazie, Cacciatori.

# Gli avvenimenti d'Erminia e di Clorinda

Dramma per musica.

Libretto di **Giulio Cesare CORRADI**, musica di **Carlo Francesco POLLAROLO**

Prima esecuzione: **carnevale 1693, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **luglio 2011**

Ultimo aggiornamento: **02 dicembre 2015**

Direttamente dalla sua fonte letteraria (la Gerusalemme liberata del Tasso) questo libretto di G. C. Corradi ci illustra non solo un'epoca, ma anche un modo di pensare e un mondo di riferimenti e abitudini quasi dimenticate. La musica di C. F. Pollarolo è perduta, ma rimangono nel testo gli echi di una serie straordinariamente ricca di cambi di scena.

## Personaggi

<b>Clorinda</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Erminia</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Tancredi</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Argante</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Raimondo</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Ismeno</b> , mago	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Alindo</b> , scudiero d'Erminia	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Rambaldo</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Pastore</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Pindoro</b> , padrino	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Arideo</b> , padrino	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Corriero</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Armida</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Fama</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>

Spirito di Clorinda, Fantasma che rappresenta Clorinda.

# Un'avventura di Scaramuccia

Melodramma comico.

Libretto di **Felice ROMANI**, musica di **Luigi RICCI**

Prima esecuzione: **8 marzo 1834, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **novembre 2006**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

Melodramma comico del 1834, realizzato da L. Ricci, allievo di N. Zingarelli e compagno di studi di V. Bellini; questo frizzante e originale testo di F. Romani, con scene di teatro nel teatro, ha una versione in italiano, qui pubblicata, e anche in dialetto partenopeo.

## Personaggi

<b>Scaramuccia</b> , poeta, e direttore de' comici italiani in Parigi	<i>BARITONO</i>
<b>Lelio</b> , comico	<i>TENORE</i>
<b>Domenico</b> , comico	<i>BASSO</i>
<b>Sandrina</b> , fantesca di Scaramuccia	<i>SOPRANO</i>
<b>Tomaso</b> , contadino	<i>BASSO</i>
Il <b>Contino</b> di Pontigny	<i>CONTRALTO</i>
Il <b>Visconte</b> di San Vallier	<i>TENORE</i>
<b>Elena</b> , contadina	<i>SOPRANO</i>
Uno <b>Staffiere</b>	<i>TENORE</i>

Coro e comparse: Cavalieri, Dame, Commedianti, Genii, Amori.

*La scena è nel palazzo di Borgogna, indi in casa di Scaramuccia, per ultimo in un casino di campagna del contino di Pontigny. L'epoca del 16...*

# Axur, re d'Ormus

Dramma tragicomico.

Libretto di **Lorenzo DA PONTE**, musica di **Antonio SALIERI**

Prima esecuzione: **8 gennaio 1788, Vienna**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **febbraio 2006**

Ultimo aggiornamento: **18 dicembre 2015**

Riscrittura del Tarare di Beumarchais, unico libretto del francese. Da Ponte e Salieri mettono in scena un'opera che si può definire trasgressiva, con un re buffone e isterico, e finale con tanto di rivoluzione degli schiavi: uno sguardo al calendario, è il 1788. L'aria dell'Europa si sta riscaldando.

## Personaggi

<b>Atar</b> , generale dell'armi di Axur, e sposo occulto di Aspasia	<i>TENORE</i>
<b>Aspasia</b> , sorella di Altamor	<i>SOPRANO</i>
<b>Axur</b> , re d'Ormus, amante non corrisposto di Aspasia	<i>BARITONO</i>
<b>Altamor</b> , confidente del re, e nemico di Atar, a cui è ignoto esser questi sposo della sua sorella	<i>BASSO</i>
<b>Arteneo</b> , sacerdote	<i>BARITONO</i>
<b>Fiammetta</b> , schiava di Axur	<i>SOPRANO</i>
<b>Biscroma</b> , schiavo favorito del re	<i>TENORE</i>
<b>Urson</b> , capitano delle guardie	<i>BASSO</i>
<b>Elamir</b> , figlio degli auguri	<i>ALTRO</i>

Arlecchino, Brighella, Smeraldina, personaggi dell'arlecchinata del quarto atto. Schiavi e Schiave, Soldati e Popolo d'Ormus.

*La scena si finge in Ormus.*

---

# Un ballo in maschera

Melodramma in tre atti.

Libretto di **Antonio SOMMA**, musica di **Giuseppe VERDI**

Prima esecuzione: **17 febbraio 1859, Roma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2003**

Ultimo aggiornamento: **29 aprile 2018**

Uno dei libretti più sofferti su cui Verdi ebbe a lavorare: la censura perseguì questo testo di Somma tanto da costringere tagli, modifiche, e addirittura il cambio della sede della prima interpretazione. Inizialmente ambientato in Svezia, qui si propone la versione originale del 1859 situata nell'America del nord.

## Personaggi

<b>Riccardo</b> , conte di Warwich, governatore di Boston	<i>TENORE</i>
<b>Renato</b> , creolo, suo segretario e sposo di Amelia	<i>BARITONO</i>
<b>Amelia</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Ulrica</b> , indovina di razza nera	<i>CONTRALTO</i>
<b>Oscar</b> , paggio	<i>SOPRANO</i>
<b>Silvano</b> , marinaio	<i>BASSO</i>
<b>Samuel</b> , nemico del conte	<i>BASSO</i>
<b>Tom</b> , nemico del conte	<i>BASSO</i>
Un <b>Giudice</b>	<i>TENORE</i>
Un <b>Servo</b> d'Amelia	<i>TENORE</i>

Deputati, Ufficiali, Marinai, Guardie; Uomini, Donne e Fanciulli del popolo; Gentiluomini, Aderenti di Samuel e Tom, Servi, Maschere e Coppie danzanti.

*La scena a Boston e ne' dintorni. L'azione nella fine del secolo XVII.*

# Il barbiere di Siviglia

Dramma giocoso in due atti.

Libretto di **Giuseppe PETROSELLINI**, musica di **Giovanni PAISIELLO**

Prima esecuzione: **15 settembre 1782, San Pietroburgo**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2004**

Ultimo aggiornamento: **01 maggio 2018**

Lo splendido precedente dell'opera omonima di Sterbini e Rossini. Scritto da Petrosellini e musicato da Paisiello: ingiustamente dimenticata, adorata e difesa a oltranza dai contemporanei, recentemente rivalutata.

## Personaggi

<b>Il Conte</b> d'Almaviva, grande di Spagna, sotto il nome di Lindoro, amante di Rosina	<i>TENORE</i>
<b>Rosina</b> , orfana e pupilla di Bartolo, amante di Lindoro	<i>SOPRANO</i>
<b>Bartolo</b> , medico, tutore di Rosina, e innamorato geloso della medesima	<i>BASSO</i>
<b>Figaro</b> , barbiere in Siviglia	<i>BARITONO</i>
<b>Basilio</b> , organista che insegna la musica a Rosina, amico e confidente di Bartolo	<i>BASSO</i>
Lo <b>Svegliato</b> , giovane semplice, servo di Bartolo	<i>BASSO</i>
Il <b>Giovinetto</b> , vecchio servitore di Bartolo	<i>TENORE</i>
Un <b>Alcade</b>	<i>TENORE</i>
Un <b>Notaro</b>	<i>BASSO</i>

Quattro Alguazili. Quattro Servitori.

*La scena si finge in Siviglia.*



# Il barbiere di Siviglia

Dramma comico.

Libretto di **Cesare STERBINI**, musica di **Gioachino ROSSINI**

Prima esecuzione: **20 febbraio 1816, Roma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **settembre 2003**

Ultimo aggiornamento: **01 maggio 2018**

Il testo di Sterbini e la musica di Rossini giocano la scommessa di far dimenticare la splendida opera omonima di Petrosellini e Paisiello: tumulti alla prima esecuzione di quest'opera, rivalutata e apprezzata nel corso degli anni tanto da diventare un punto di riferimento per l'immaginario collettivo.

## Personaggi

<b>Il Conte d'Almaviva</b> , sotto il nome di Lindoro	<i>TENORE</i>
<b>Bartolo</b> , dottore in medicina, tutore di Rosina	<i>BASSO</i>
<b>Rosina</b> , ricca pupilla in casa di Bartolo	<i>CONTRALTO</i>
<b>Figaro</b> , barbiere	<i>BARITONO</i>
<b>Basilio</b> , maestro di musica di Rosina, ipocrita	<i>BASSO</i>
<b>Berta</b> , vecchia governante in casa di Bartolo	<i>SOPRANO</i>
<b>Fiorello</b> , servitore di Almaviva	<i>BASSO</i>
<b>Ambrogio</b> , servitore di Bartolo	<i>BASSO</i>

Un Ufficiale; un Alcalde, o Magistrato; un Notaro; Alguazils, o siano Agenti di polizia; Soldati;  
Suonatori di istromenti.

*La scena si rappresenta in Siviglia.*

# La battaglia di Legnano

Tragedia lirica.

Libretto di **Salvadore CAMMARANO**, musica di **Giuseppe VERDI**

Prima esecuzione: **27 gennaio 1849, Roma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **dicembre 2015**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

Dopo il successo del Nabucco, G. Verdi ci riprova con il tema epico-nazionalistico sviluppato dalla penna di S. Cammarano. Ma le attenzioni vengono più dalla censura che dal pubblico, che forse si aspettava troppo da un genio ancora in maturazione. Tuttavia quest'opera è un passo fondamentale nella crescita del compositore, e ha sicuramente le caratteristiche per essere rivalutata.

## Personaggi

<b>Federico Barbarossa</b>	<i>BASSO</i>
<b>Primo console</b> di Milano	<i>BASSO</i>
<b>Secondo console</b> di Milano	<i>BASSO</i>
<b>Il Podestà</b> di Como	<i>BASSO</i>
<b>Rolando</b> , duce milanese	<i>BARITONO</i>
<b>Lida</b> , sua moglie	<i>SOPRANO</i>
<b>Arrigo</b> , guerriero veronese	<i>TENORE</i>
<b>Marcovaldo</b> , prigioniero alemanno	<i>BARITONO</i>
<b>Imelda</b> , ancella di Lida	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Scudiero</b>	<i>TENORE</i>
Un <b>Araldo</b>	<i>TENORE</i>

Cavalieri della morte; Magistrati e Duci comaschi; Ancelle di Lida; Popolo milanese; Senatori di Milano; Guerrieri di Verona, di Brescia, di Novara, di Piacenza e di Milano; Esercito alemanno.

*Parte I - Egli vive! Parte II - Barbarossa! Parte III - L'infamia! Parte IV - Morire per la patria! La I, III e IV parte hanno luogo in Milano: La II a Como. L'epoca 1176.*

# **Beatrice di Tenda**

Tragedia lirica.

Libretto di **Felice ROMANI**, musica di **Vincenzo BELLINI**

Prima esecuzione: **16 marzo 1833, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **luglio 2015**

Ultimo aggiornamento: **11 febbraio 2016**

L'interessante libretto di F. Romani, incentrato sulla figura sempre cosciente di Beatrice, è un ottimo spunto per V. Bellini per esprimersi con una musica dalle forti connotazioni drammatiche e romantiche nel senso più compiuto del termine. Un'opera lirica che dovrebbe essere più frequentata e apprezzata.

## **Personaggi**

<b>Filippo</b> Maria Visconti, duca di Milano	<i>BARITONO</i>
<b>Beatrice</b> di Tenda, di lui moglie	<i>SOPRANO</i>
<b>Agnese</b> del Maino, amata da Filippo, e in segreto amante di	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Orombello</b> , signore di Ventimiglia	<i>TENORE</i>
<b>Anichino</b> , antico ministro di Facino e amico di Orombello	<i>TENORE</i>
<b>Rizzardo</b> del Maino, fratello di Agnese e confidente di Filippo	<i>BASSO</i>

Cortigiani, Giudici, Ufficiali, Armigeri, Dame, Damigelle, Soldati.

*La scena è nel castello di Binasco. L'epoca è dell'anno 1418.*

# Belfagor

Commedia lirica.

Libretto di **Claudio GUASTALLA**, musica di **Ottorino RESPIGHI**

Prima esecuzione: **26 aprile 1923, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **aprile 2020**

Ultimo aggiornamento: **26 aprile 2020**

Argomento mefistofelico per questo testo di C. Guastalla, dove un vago umorismo stempera la drammaticità della debolezza umana. La musica di O. Respighi è gradevole e sintomatica di quello che si può definire il crepuscolo dell'opera lirica.

## Personaggi

L'arcidiavolo <b>Belfagor</b> (al secolo signor Ipsilon)	<i>BARITONO</i>
Maestro <b>Miroceto</b> unguentario emerito e speciale	<i>BASSO</i>
La sua consorte, madonna <b>Olimpia</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Candida</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Fidelia</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Maddalena</b>	<i>SOPRANO</i>
Il marinaio <b>Baldo</b>	<i>TENORE</i>
L'arciprete <b>Don Biagio</b>	<i>BASSO</i>
La sua serva <b>Menica</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Il vecchio</b>	<i>BASSO</i>
<b>Il ragazzo</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Il maggiordomo</b>	<i>ALTRO</i>

Invitati, Paesani, tre Cameriere, il Barone di Miramonti, il Conte di Valfiorita, Alichino, Servi, Muratori, Contadini.

*In un piccolo paese del litorale toscano. Quando non tutti i diavoli portavan corna.*

# **Belisario**

Tragedia lirica in tre parti.

Libretto di **Salvadore CAMMARANO**, musica di **Gaetano DONIZETTI**

Prima esecuzione: **4 febbraio 1836, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2004**

Ultimo aggiornamento: **25 settembre 2016**

Un'opera scritta da Cammarano per il pubblico di Venezia, con ambientazione inusuale, e musicata da un Donizetti che trova la sua maturità a partire da questo titolo.

## **Personaggi**

<b>Giustiniano</b> , imperatore d'oriente	<i>BASSO</i>
<b>Belisario</b> , comandante supremo di Giustiniano	<i>BARITONO</i>
<b>Antonina</b> , moglie di Belisario	<i>SOPRANO</i>
<b>Irene</b> , figlia di Belisario e Antonina	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Alamiro</b> , prigioniero di Belisario	<i>TENORE</i>
<b>Eudora</b> , amica di Irene	<i>SOPRANO</i>
<b>Eutropio</b> , capo delle guardie imperiali	<i>TENORE</i>
<b>Eusebio</b> , custode delle prigioni	<i>BASSO</i>
<b>Ottario</b> , duce degli Alani, e dei Bulgari	<i>BASSO</i>

Senatori, Popolo, Veterani, Alani, Bulgari, Donzelle, Pastorelle dell'Emo. Guardie imperiali,  
Prigionieri goti, Guerrieri greci, Pastori dell'Emo.

*L'azione ha luogo parte in Bisanzio, parte nelle vicinanze dell'Emo. L'epoca rimonta al 580 dell'era cristiana.*

# La bella verità

Dramma giocoso per musica.

Libretto di **Carlo GOLDONI**, musica di **Niccolò PICCINNI**

Prima esecuzione: **12 giugno 1762, Bologna**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **settembre 2006**

Ultimo aggiornamento: **01 novembre 2017**

Un febricitante C. Goldoni di passaggio a Bologna racconta di sé stesso, del suo lavoro, delle lusinghe che deve sopportare; e scrive un testo, questo testo! Un gioco straordinario di specchi che rimandano verità e finzione fino a sovrapporre in un libretto che sarebbe piaciuto molto a Pirandello. Da confrontare col Turco in Italia.

## Personaggi

<b>Petronilla</b> donna seria	<i>SOPRANO</i>
<b>Luigino</b> uomo serio	<i>SOPRANO</i>
<b>Angiolina</b> prima buffa	<i>CONTRALTO</i>
<b>Lorano</b> Glodoci poeta	<i>BASSO</i>
<b>Rosina</b> seconda buffa	<i>SOPRANO</i>
<b>Tolomeo</b> Nattagessi impresario	<i>TENOIRE</i>
<b>Claudio</b> parte buffa	<i>TENOIRE</i>

*La scena si rappresenta in Bologna.*

# La bohème

Opera in quattro quadri.

Libretto di **Giuseppe GIACOSA**, **Luigi ILLICA**, musica di **Giacomo PUCCINI**

Prima esecuzione: **1 febbraio 1896, Torino**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **febbraio 2006**

Ultimo aggiornamento: **27 maggio 2017**

Capolavoro di Puccini, libretto che ha smosso il sentimento del pubblico di tutto il mondo: Illica e Giacosa sono obbligati dal compositore a lavorare di precisione per un testo fra i migliori della storia della lirica.

## Personaggi

<b>Rodolfo</b> , poeta	<i>TENORE</i>
<b>Schaunard</b> , musicista	<i>BARITONO</i>
<b>Benoît</b> , padrone di casa	<i>BASSO</i>
<b>Mimi</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Marcello</b> , pittore	<i>BARITONO</i>
<b>Colline</b> , filosofo	<i>BASSO</i>
<b>Alcindoro</b> , consigliere di stato	<i>BASSO</i>
<b>Musetta</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Parpignol</b> , venditore ambulante	<i>TENORE</i>
<b>Sergente</b> dei doganieri	<i>BASSO</i>
<b>Un doganiere</b>	<i>BASSO</i>

Studenti - Sartine - Borghesi - Bottegai e Bottegaie - Venditori ambulanti - Soldati - Camerieri da caffè - Ragazzi - Ragazze, ecc.

*Epoca: 1830 circa. A Parigi.*

# La bohème

Commedia lirica in quattro atti.

Libretto di **Ruggero LEONCAVALLO**, musica di **Ruggero LEONCAVALLO**

Prima esecuzione: **6 maggio 1897, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **aprile 2006**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

Musicata e scritta da Leoncavallo, opera sfortunata, la cui bellezza è stata oscurata dal quel capolavoro che è la Bohème di Puccini. Tutta da leggere e confrontare, e soprattutto da rivalutare. Trascritta da materiale fornito dall'archivio del teatro La fenice di Venezia.

## Personaggi

<b>Marcello</b> , pittore	<i>TENORE</i>
<b>Rodolfo</b> , poeta	<i>BARITONO</i>
<b>Schaunard</b> , musicista	<i>BARITONO</i>
<b>Barbemuche</b> , letterato ed istitutore	<i>BASSO</i>
<b>Visconte Paolo</b>	<i>BARITONO</i>
Gustavo <b>Colline</b> , filosofo	<i>BARITONO</i>
<b>Gaudenzio</b> , proprietario del Caffè Momus	<i>TENORE</i>
<b>Durand</b> , portinaio	<i>TENORE</i>
Il <b>Signore</b> del primo piano	<i>TENORE</i>
<b>Un becero</b>	<i>TENORE</i>
<b>Musette</b> , grisette	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Mimì</b> , fiorista	<i>SOPRANO</i>
<b>Eufemia</b> , stiratrice	<i>MEZZOSOPRANO</i>

Studenti, Grisette, Lorette, Inquilini di ambo i sessi, Servi, Cuoche, Giovani del caffè, Sguatterì, Facchini.

*L'azione si svolge dal 24 dicembre 1837 al 24 dicembre 1838. N. B. Le indicazioni di destra e sinistra s'intendono dal lato dello spettatore.*



# Il Bravo

Melodramma in tre atti.

Libretto di **Gaetano ROSSI**, **AUTORI VARI**, musica di **Saverio MERCADANTE**

Prima esecuzione: **9 marzo 1839, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2013**

Ultimo aggiornamento: **14 novembre 2015**

G. Rossi scrive questo interessante e variegato testo aiutato da una serie di altri autori a causa di una penosa malattia: il risultato è uno dei migliori testi della prima metà dell'ottocento, che illustra il tetto quadro di una Venezia che riflette la decadenza dell'epoca. S. Mercadante musica eccellentemente questo libretto, confermandosi uno dei migliori autori dell'ottocento, ispirando più di un capolavoro coevo.

## Personaggi

<b>Foscari</b> , patrizio	<i>BARITONO</i>
<b>Cappello</b> , patrizio	<i>TENORE</i>
<b>Pisani</b> , patrizio esigliato	<i>TENORE</i>
<b>Il Bravo</b>	<i>TENORE</i>
<b>Marco</b> , gondoliere di Teodora	<i>BASSO</i>
<b>Luigi</b> , servo dei Foscari	<i>BASSO</i>
Un <b>Messo</b> dei Tre	<i>TENORE</i>
<b>Teodora</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Violetta</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Michelina</b> , cameriera di Teodora	<i>SOPRANO</i>
<b>Maffeo</b> (che non parla)	<i>ALTRO</i>

Il Doge - Senatori - Cavalieri della Stella d'Oro - Capi de' consigli - Patrizi - Gentiluomini vari - Dame - Cittadini - Artieri - Gondolieri - Donne popolane - Guardie notturne - Sgherri - Maschere varie - Banda. Guardie Dalmatine. Militari. Paggi e Scudieri del doge. Messer Grande. Domestici di Teodora.

*L'azione è in Venezia nel secolo XVI.*

# Brenno in Efeso

Dramma per musica.

Libretto di **Antonio ARCOLEO**, musica di **Giacomo Antonio PERTI**

Prima esecuzione: **anno 1690, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2009**

Ultimo aggiornamento: **26 dicembre 2015**

Questo libretto di A. Arcoleo, spericolato dal punto di vista dell'ambientazione storica e delle soluzioni poetiche, è una specie di prototipo del gusto teatrale nel periodo barocco. La musica del bravo G. A. Perti è purtroppo persa.

## Personaggi

<b>Brenno</b> , re de' Galli Sennoni	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Cadmiro</b> , re di Efeso	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Elvira</b> , giovinetta principessa creduta sorella di Brenno	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Romerico</b> , generale dell'armi di Brenno	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Endimiro</b> , principe d'Efeso succeduto al regno dovendo seguirne l'incoronazione	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Camilla</b> , donzella guerriera creduta figlia del re Artemidoro	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Eusonia</b> , principessa di Sciro figlia del re Artemidoro creduta sorella di Camilla	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Leonzio</b> , di occulti natali, fatto grande di Sciro dal proprio valore e generale in Efeso d'Endimiro	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Dorillo</b> , paggio d'Eusonia	<i>SCONOSCIUTO</i>

## **Buovo d'Antona**

Dramma giocoso per musica.

Libretto di **Carlo GOLDONI**, musica di **Tommaso TRAETTA**

Prima esecuzione: **26 dicembre 1758, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **febbraio 2013**

Ultimo aggiornamento: **15 novembre 2015**

Uno dei testi meglio riusciti di C. Goldoni, un libretto dove le parti serie si equilibrano con quelle buffe in maniera inusuale, con effetti scenici da commedia dell'arte. Di ottimo livello la musica di T. Traetta.

### **Personaggi**

<b>Drusiana</b> , principessa d'Erminia	<i>CONTRALTO</i>
<b>Maccabruno</b> , duca d'Antona	<i>SOPRANO</i>
<b>Menichina</b> , molinara	<i>SOPRANO</i>
<b>Buovo</b> d'Antona	<i>TENORE</i>
<b>Cecchina</b> , giardiniera	<i>SOPRANO</i>
<b>Capoccio</b> , molinaro	<i>TENORE</i>
<b>Striglia</b> , amico di Buovo	<i>TENORE</i>

*La scena si rappresenta in Antona, e nelle campagne circostanti.*

# La caduta di Elio Seiano

Dramma per musica.

Libretto di **Nicolò MINATO**, musica di **Antonio SARTORIO**

Prima esecuzione: **febbraio 1667, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2006**

Ultimo aggiornamento: **04 dicembre 2015**

N. Minato scrive nel 1667 in poche settimane questo dramma per musica sempre per A. Sartorio, sull'onda del successo del filone storico come il precedente *La prosperità di Elio Seiano*. La storia di Roma cattura l'attenzione di un pubblico veneziano amante e geloso dei propri ordinamenti repubblicani.

## Personaggi

<b>Tiberio</b> imperatore	<i>BASSO</i>
<b>Elio Seiano</b>	<i>TENOIRE</i>
<b>Agrippina</b> , sorella di Gaio	<i>SOPRANO</i>
<b>G. Cesare</b> , fratello di Agrippina	<i>SOPRANO</i>
<b>Vipsanio</b> Agrippa, loro padre	<i>BASSO</i>
<b>Germanico</b> , fratello di Livia e Claudio	<i>SOPRANO</i>
<b>Livia</b> , sorella di Germanico e Claudio	<i>SOPRANO</i>
<b>Claudio</b> che viene ucciso, fratello di Livia e Germanico	<i>ALTRO</i>
<b>Ligdo</b> , confidente di Seiano	<i>TENOIRE</i>
<b>Plancina</b> vecchia	<i>CONTRALTO</i>
<b>Eudemo</b> paggio	<i>SOPRANO</i>
<b>Ombra di Druso</b> , che fu marito di Livia e fu fatto avvelenar da Seiano	<i>ALTRO</i>

Littori. Coro di Soldati. Coro di Servi. Coro di Damigelle. Coro di Cavalieri. Coro di Paggi. Coro di Popolo.

*L'opera si rappresenta in Roma.*

## Il caffè di campagna

Dramma giocoso da rappresentarsi in musica.

Libretto di **Pietro CHIARI**, musica di **Baldassarre GALUPPI**

Prima esecuzione: **11 novembre 1761, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2019**

Ultimo aggiornamento: **03 marzo 2019**

La critica borghese alla nobiltà non nasce in Francia, ma è sentimento diffuso in buona parte d'Europa, come dimostra questo libretto di P. Chiari, ben musicato da B. Galuppi con una compagine esclusivamente composta da soprani.

### Personaggi

<b>Dorina</b> , villanella	<i>SOPRANO</i>
Il conte <b>Fumana</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Lisetta</b> , figliola d'un caffettiere	<i>SOPRANO</i>
<b>M. Bellagamba</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Caligo</b> , caffettiere	<i>SOPRANO</i>
<b>M. Scaffetta</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Cicala</b> , villano	<i>SOPRANO</i>

Personaggi che non parlano: due Lacchè con livrea, un Garzone del caffè.

*La scena è nel caffè, e nella campagna vicina.*

# La Calisto

Dramma per musica.

Libretto di **Giovanni FAUSTINI**, musica di **Francesco CAVALLI**

Prima esecuzione: **28 novembre 1651, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2010**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

G. Faustini rivisita con una spregiudicata confusione fra sessi l'antico mito greco, consegnando la sua decima favola per musica al bravo F. Cavalli, che costruisce una delle sue più belle opere.

## Personaggi

<b>La natura</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>L'eternità</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Il destino</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Giove</b>	<i>BASSO</i>
<b>Mercurio</b>	<i>TENORE</i>
<b>Calisto</b> , figliuola di Licaone re di Pelasgia vergine di Diana	<i>SOPRANO</i>
<b>Endimione</b> , pastore innamorato di Diana, cioè della luna	<i>CONTRALTO</i>
<b>Diana</b> , innamorata di Endimione	<i>SOPRANO</i>
<b>Linfea</b> , seguace di Diana	<i>SOPRANO</i>
<b>Il satirino</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Pane</b> , dio de' pastori	<i>CONTRALTO</i>
<b>Silvano</b> , dio delle selve	<i>BASSO</i>
<b>Giunone</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Le furie</b> (soprani)	<i>ALTRO</i>

Coro di Menti celesti. Coro di Ninfe arciere di Diana.

*Si rappresenta la favola ne' contorni di Pelasgia, regione del Peloponneso, che fu poscia detta Arcadia da Arcade figliuolo di Giove, e di Calisto.*

# La cambiale di matrimonio

Farsa comica.

Libretto di **Gaetano ROSSI**, musica di **Gioachino ROSSINI**

Prima esecuzione: **3 novembre 1810, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **ottobre 2008**

Ultimo aggiornamento: **30 dicembre 2015**

Questa gradevolissima opera in un atto di G. Rossini è il preludio di un grande futuro per il musicista; il testo di G. Rossi è altrettanto gradevole nell'inquadrare un'epoca che volge al termine per lasciare il posto al nuovo che viene da lontano.

## Personaggi

<b>Tobia Mill</b> , negoziante	<i>BASSO</i>
<b>Fannì</b> , di lui figlia	<i>SOPRANO</i>
<b>Edoardo Milfort</b>	<i>TENORE</i>
<b>Slook</b> , negoziante americano	<i>BASSO</i>
<b>Norton</b> , cassiere di Mill	<i>BASSO</i>
<b>Clarina</b> , cameriera di Fannì	<i>SOPRANO</i>

Agenti di negozio e vari domestici di Mill.

*La scena nella casa di Mill.*

# Il campanello

Operina buffa.

Libretto di **Gaetano DONIZETTI**, musica di **Gaetano DONIZETTI**

Prima esecuzione: **23 maggio 1837, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2018**

Ultimo aggiornamento: **07 luglio 2018**

Prima con alcuni personaggi che si esprimevano in napoletano, poi con questa versione tutta in italiano, il libretto di G. Donizetti ben si adatta alla sua inventiva musicale. L'aspetto buffo dell'operina non deve trarre in inganno: si tratta di uno dei momenti più bui del compositore, che reagiva con il teatro comico alle disavventure della vita.

## Personaggi

<b>Madama Rosa</b> , madre	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Serafina</b> , promessa sposa	<i>SOPRANO</i>
<b>Enrico</b> , cugino di Serafina	<i>BARITONO</i>
<b>Don Annibale</b> Pistacchio	<i>BASSO</i>
<b>Spiridione</b> , giovane di bottega di Don Annibale	<i>TENOIRE</i>

Coro di Parenti di Serafina e di Don Annibale.

*La scena è a Foria, sobborgo di Napoli.*



## Le cantatrici villane

Commedia per musica.

Libretto di **Giuseppe PALOMBA**, musica di **Valentino FIORAVANTI**

Prima esecuzione: **gennaio 1799, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **aprile 2017**

Ultimo aggiornamento: **17 dicembre 2017**

Metateatro in gustosa salsa napoletana, così si potrebbe definire questo libretto del bravo G. Palomba, leggero e arguto allo stesso tempo. Clamoroso successo di pubblico, anche grazie alla frizzante, ma non banale musica di V. Fioravanti. In ostaggio dei tempi che correvano, quasi di quest'opera si è persa traccia e storia, ed è stato veramente un peccato trascurare per anni questa che si può considerare una degna conclusione dell'opera buffa del XVIII secolo.

### Personaggi

<b>Rosa</b> , villana di nazione fiorentina, stabilita in Casoria moglie di Carlino	<i>SOPRANO</i>
<b>Agata</b> , ostessa, nativa di Frascati vedova di un casoriano	<i>SOPRANO</i>
<b>Giannetta</b> , villana romagnola che possiede un orto a Casoria	<i>SOPRANO</i>
<b>Nunziata</b> , panettiera dell'istesso paese, allevata a Subiaco	<i>SOPRANO</i>
Don <b>Bucefalo</b> Zibaldone, maestro di cappella ignorante, che viene per divertimento a Casoria	<i>BASSO</i>
<b>Carlino</b> , giovane fiorentino, che per aver commesso un omicidio in Casoria fuggì in Spagna, e che ritorna in abito militare	<i>TENORE</i>
Don <b>Marco</b> , benestante di Casoria, uomo attempato, e podagroso, che vanta scienze e valore, innamorato di Rosa	<i>BASSO</i>

*La scena si finge a Casoria.*

# Un capriccio di donna

Melodramma serio.

Libretto di **Antonio GHISLANZONI**, musica di **Antonio CAGNONI**

Prima esecuzione: **10 marzo 1870, Genova**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2009**

Ultimo aggiornamento: **25 dicembre 2015**

L'ambientazione settecentesca funge da sfondo di comodo per un embrione di critica sociale in questo libretto di A. Ghislanzoni; testo musicato con poca inventiva da A. Cagnoni nel 1870, in un'Italia piena di entusiasmo risorgimentale, ma povera di stimoli culturali.

## Personaggi

Giacomo <b>Vansen</b> , pastore ottuagenario	<i>BASSO</i>
<b>Costanza</b> Vansen, figlia di Giacomo	<i>SOPRANO</i>
<b>Marta</b> , orfanella svizzera	<i>SOPRANO</i>
La <b>Contessa</b> d'Egmont	<i>SOPRANO</i>
Il <b>Conte</b> d'Egmont	<i>BARITONO</i>
<b>Giuliano</b> Daville, pittore	<i>TENORE</i>
Il <b>Marchese</b> d'Arras	<i>BASSO</i>
Una <b>Damigella</b>	<i>SOPRANO</i>

Pastori, Contadinelle svizzere, Fanciulli e Fanciulle, Dame, Signori, Cortigiani, Maschere, Crestaie, ecc.

*La scena del prologo ha luogo in un villaggio della Svizzera. I tre atti che seguono, a Parigi. Epoca, Luigi XV.*

# I Capuleti e i Montecchi

Tragedia lirica.

Libretto di **Felice ROMANI**, musica di **Vincenzo BELLINI**

Prima esecuzione: **11 marzo 1830, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2006**

Ultimo aggiornamento: **15 dicembre 2015**

Libretto scritto in fretta e furia da F. Romani, ricavato da un suo precedente lavoro musicato da N. Vaccaj; V. Bellini musicò quest'opera altrettanto in fretta riciclando materiale dalla sfortunata Zaira. Da confrontare con Giulietta e Romeo di N. Zingarelli, intelligente maestro di Bellini.

## Personaggi

<b>Capellio</b> , principale fra i Capuleti, e padre di Giulietta	<i>BASSO</i>
<b>Giulietta</b> , amante di Romeo	<i>SOPRANO</i>
<b>Romeo</b> , capo dei Montecchi	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Tebaldo</b> , partigiano dei Capuleti, destinato sposo a Giulietta	<i>TENORE</i>
<b>Lorenzo</b> , medico e familiare di Capellio	<i>BASSO</i>

Cori e comparse: Capuleti - Montecchi - Damigelle - Soldati - Armigeri

*L'azione è in Verona: l'epoca è del tredicesimo secolo.*

# Caritea regina di Spagna

Melodramma serio.

Libretto di **Paolo POLA**, musica di **Saverio MERCADANTE**

Prima esecuzione: **21 febbraio 1826, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **febbraio 2016**

Ultimo aggiornamento: **29 dicembre 2015**

Grandissimo successo all'epoca per questo libretto di P. Pola, dagli accenti graditi alla fase risorgimentale italiana. La musica di S. Mercadante comincia ad assumere una dimensione più europea, e sarebbe degna di una più attenta valutazione da parte nostra.

## Personaggi

<b>Caritea</b>	<i>SOPRANO</i>
Don <b>Alfonso</b> re di Portogallo	<i>TENORE</i>
Don <b>Diego</b> sotto il nome di don Pirro d'Aragona figlio di	<i>CONTRALTO</i>
Don <b>Fernando</b> vecchio capitan generale spagnolo	<i>BASSO</i>
Don <b>Rodrigo</b> altro capitan generale ambasciatore di Caritea	<i>TENORE</i>
<b>Corrado</b> official superiore portoghese	<i>BASSO</i>

Coro di Cavalieri spagnoli, di Guerrieri portoghesi. Damigelle di Caritea, Soldati spagnoli, Soldati portoghesi, Soldati di Diego, Popolo.

*La scena è in Toledo e sulle rive del Tago al campo di d. Alfonso.*

# La catena d'Adone

Favola boschereccia.

Libretto di **Ottavio TRONSARELLI**, musica di **Domenico MAZZOCCHI**

Prima esecuzione: **12 febbraio 1626, Roma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **gennaio 2015**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

Straordinario campione di innovazione e sperimentazione, per l'epoca questo titolo fu rivoluzionario: l'intreccio complesso del libretto di O. Tronsarelli, e la primordiale suddivisione in recitativi e arie nella musica di D. Mazzocchi, fanno di questo capolavoro del teatro musicale un passaggio fondamentale della storia del teatro lirico. Quattro secoli fa, quasi per caso, coscientemente e istintivamente, si faceva la storia della lirica.

## Personaggi

<b>Apollo</b>	<i>TENORE</i>
<b>Falsirena</b> , maga	<i>SOPRANO</i>
<b>Idonia</b> , consigliere di Falsirena	<i>SOPRANO</i>
<b>Adone</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Oraspe</b> , governatore de' luoghi di Falsirena	<i>TENORE</i>
<b>Arsete</b> , consigliere di Falsirena	<i>BASSO</i>
<b>Plutone</b>	<i>BASSO</i>
<b>Venere</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Amore</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Eco</b>	<i>CONTRALTO</i>

Ciclopi ministri di Vulcano. Coro di Ninfe e Pastori. Ballarini.

# Catone in Utica

Tragedia per musica.

Libretto di **Pietro METASTASIO**, musica di **Leonardo VINCI**

Prima esecuzione: **19 gennaio 1728, Roma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **luglio 2017**

Ultimo aggiornamento: **02 luglio 2017**

Uno dei testi più politici di P. Metastasio, inusuale non tanto nel tema, quanto nello schema drammatico prescelto: il protagonista muore, un messaggio apparentemente pessimista, ma che illustra la naturale propensione dell'uomo per la giustizia e l'uguaglianza. La musica è del bravo L. Vinci, uno dei grandi autori dimenticati del '700 meridionale.

## Personaggi

<b>Catone</b>	<i>TENORE</i>
<b>Cesare</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Marzia</b> , figlia di Catone e amante occulta di Cesare	<i>SOPRANO</i>
<b>Arbace</b> , principe reale di Numidia amico di Catone e amante di Marzia	<i>CONTRALTO</i>
<b>Emilia</b> , vedova di Pompeo	<i>CONTRALTO</i>
<b>Fulvio</b> , legato del Senato romano a Catone, del partito di Cesare, e amante di Emilia	<i>CONTRALTO</i>

*La scena è in Utica, città dell'Africa.*

# I cavalieri di Ekebù

Dramma lirico in quattro atti.

Libretto di **Arturo ROSSATO**, musica di **Riccardo ZANDONAI**

Prima esecuzione: **7 marzo 1925, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **novembre 2018**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

Una delle migliori composizioni di R. Zandonai, con soluzioni ardite calate in un testo di A. Rossato anch'esso ardito nel porre situazioni poco frequentate a un mondo che stava cambiando a velocità vertiginosa.

## Personaggi

<b>Giosta Berling</b>	<i>TENORE</i>
<b>La Comandante</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Anna</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Sintram</b>	<i>BARITONO</i>
<b>Cristiano</b>	<i>BARITONO</i>
<b>Samzelius</b>	<i>BASSO</i>
<b>Liecrona</b>	<i>TENORE</i>
<b>La Madre di Anna</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Un' Ostessa</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>

Cavalieri, Fanciulle, Folla.

*In Ekebù, terra di Svezia. Epoca lontana.*

# Cavalleria rusticana

Melodramma in un atto.

Libretto di **Guido MENASCI, Giovanni TARGIONI-TOZZETTI**, musica di **Pietro MASCAGNI**

Prima esecuzione: **17 maggio 1890, Roma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **agosto 2002**

Ultimo aggiornamento: **22 marzo 2016**

Il titolo che rivelò il talento di Mascagni, e che provocò l'attenzione di tutta Europa con le sue innovazioni musicali e con il testo ereditato direttamente dal movimento letterario del verismo.

## Personaggi

<b>Santuzza</b> , una giovane contadina	<i>SOPRANO</i>
<b>Turiddu</b> , un giovane contadino	<i>TENORE</i>
<b>Lucia</b> , madre di Turiddu	<i>CONTRALTO</i>
<b>Alfio</b> , un carrettiere	<i>BARITONO</i>
<b>Lola</b> , sua moglie	<i>MEZZOSOPRANO</i>

Contadini e Contadine, Paesani, Ragazzi.

*La scena rappresenta una piazza in un paese della Sicilia. Nel fondo, a destra, chiesa con porta praticabile. A sinistra l'osteria e la casa di Mamma Lucia. È il giorno di Pasqua. Tratto dalla novella di Giovanni Verga dallo stesso titolo.*



# La Cecchina

Dramma giocoso per musica.

Libretto di **Carlo GOLDONI**, musica di **Niccolò PICCINNI**

Prima esecuzione: **6 febbraio 1760, Roma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **maggio 2003**

Ultimo aggiornamento: **18 settembre 2016**

Questo lavoro di Goldoni e Piccinni è uno dei successi di pubblico più clamorosi dell'epoca, successo che ne cambierà il nome originale, *La buona figliola*, in quello della protagonista; l'ingegno veneziano di Goldoni si incontra con la musica napoletana di Piccinni per creare una delle più belle opere del settecento italiano.

## Personaggi

<b>La Marchesa</b> Lucinda	<i>SOPRANO</i>
<b>Il Cavaliere</b> Armidoro	<i>TENORE</i>
<b>Cecchina</b> , giardiniera	<i>SOPRANO</i>
<b>Sandrina</b> , contadina	<i>SOPRANO</i>
<b>Paoluccia</b> , cameriera	<i>SOPRANO</i>
<b>Il Marchese</b> della Conchiglia	<i>TENORE</i>
<b>Tagliaferro</b> , corazziere tedesco	<i>BASSO</i>
<b>Mengotto</b> , contadino	<i>BASSO</i>

*Ambientazione: l'azione si svolge nel feudo del marchese della Conchiglia.*

# La Cenerentola

Dramma giocoso in due atti.

Libretto di **Jacopo FERRETTI**, musica di **Gioachino ROSSINI**

Prima esecuzione: **25 gennaio 1817, Roma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **gennaio 2006**

Ultimo aggiornamento: **01 maggio 2018**

Simpatica commedia scritta da J. Ferretti: un lavoro sulla cui genesi rapidissima circolano i più disparati aneddoti; un piccolo gioiello dell'opera buffa, con un testo frizzante e pieno di battute, condito dalla musica del migliore Rossini.

## Personaggi

Don <b>Ramiro</b> , principe di Salerno	<i>TENORE</i>
<b>Dandini</b> , cameriere di don Ramiro	<i>BASSO</i>
Don <b>Magnifico</b> , barone di Montefiascone, padre di Clorinda e Tisbe	<i>BASSO</i>
<b>Clorinda</b> , figlia di don Magnifico	<i>SOPRANO</i>
<b>Tisbe</b> , figlia di don Magnifico	<i>MEZZOSOPRANO</i>
Angelina, sotto il nome di <b>Cenerentola</b> , figliastra di don Magnifico	<i>CONTRALTO</i>
<b>Alidoro</b> , filosofo, maestro di don Ramiro	<i>BASSO</i>

Dame che non parlano. Coro di Cortigiani del Principe.

*La scena, parte in un vecchio palazzo di don Magnifico, e parte in un casino di delizie del Principe distante mezzo miglio.*

## La cifra

Dramma giocoso per musica.

Libretto di **Giuseppe PETROSELLINI, Lorenzo DA PONTE**, musica di **Antonio SALIERI**

Prima esecuzione: **11 dicembre 1789, Vienna**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **dicembre 2016**

Ultimo aggiornamento: **27 novembre 2016**

Dalla Francia arrivavano impetuosi venti di rivoluzione; il grande librettista L. Da Ponte con il grande musicista A. Salieri accantonano le differenze e i progetti di rinnovamento per offrire a un pubblico inquieto un rassicurante lavoro di maniera, volto verso un tempo che sta per scomparire. Il testo è rielaborato da un precedente libretto di G. Petrosellini del 1780, sempre musicato da A. Salieri.

### Personaggi

<b>Milord</b> Fideling, padrone del loco, da cacciatore, innamorato di Eurilla	<i>TENORE</i>
<b>Rusticone</b> , contadino padre di Lisotta	<i>BASSO</i>
<b>Eurilla</b> , creduta figlia di Rusticone	<i>SOPRANO</i>
<b>Lisotta</b> , figlia di Rusticone	<i>SOPRANO</i>
<b>Sandrino</b> , innamorato, e promesso di Lisotta	<i>BASSO</i>
<b>Leandro</b> , compagno di Milord	<i>BARITONO</i>

Coro di Villani, e Villane. Coro di Cacciatori. Comparse di Servitori, di Villani, di Cacciatori.

*La scena si finge in un villaggio della Scozia.*

# Le cinesi

Componimento drammatico.

Libretto di **Pietro METASTASIO**, musica di **Christoph Willibald GLUCK**

Prima esecuzione: **24 settembre 1754, Schlosshof**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **luglio 2005**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

Rara commedia di Metastasio, materiale proveniente dalle biblioteche tedesche grazie alla collaborazione di un caro amico di Praga. Metastasio si diverte a parodiare l'ambiente del teatro, e Gluck trasforma la parodia in un piccolo gioiello musicale che inizia la sua fortuna creativa.

## Personaggi

<b>Lisinga</b> nobile donzella cinese sorella di Silango	<i>CONTRALTO</i>
<b>Silango</b> giovane cinese, ritornato dal viaggio d'Europa; fratello di Lisinga, ed amante di Sivene	<i>TENORE</i>
<b>Tangia</b> donzella cinese amica di Lisinga	<i>CONTRALTO</i>
<b>Sivene</b> donzella cinese amica di Lisinga	<i>SOPRANO</i>

*L'azione si rappresenta in una città della Cina.*

# La clemenza di Tito

Opera seria.

Libretto di **Caterino Tommaso MAZZOLÀ, Pietro METASTASIO**, musica di **Wolfgang Amadeus MOZART**

Prima esecuzione: **6 settembre 1791, Praga**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **novembre 2005**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

Di Mazzolà da testo di Metastasio, testo che venne adattato per le moderne esigenze compositive di un Mozart reduce di un'epoca che non ritornerà più. Il testo è stato rivisto per un migliore confronto con quello originale di Metastasio (che si ritrova nel Tito Vespasiano di Hasse).

## Personaggi

<b>Tito</b> Vespasiano, imperatore di Roma	<i>TENORE</i>
<b>Vitellia</b> , figlia dell'imperatore Vitellio	<i>SOPRANO</i>
<b>Servilia</b> , sorella di Sesto, amante d'Annio	<i>SOPRANO</i>
<b>Sesto</b> , amico di Tito, amante di Vitellia	<i>SOPRANO</i>
<b>Annio</b> , amico di Sesto, amante di Servilia	<i>SOPRANO</i>
<b>Publio</b> , prefetto del pretorio	<i>BASSO</i>

Chorus: Senatori, Patrizi, Legati, Pretoriani, Littori, Popolo.

*Luogo: Roma. Epoca: 79 d. C.*

# Colombo

Melodramma serio in due atti.

Libretto di **Felice ROMANI**, musica di **Francesco MORLACCHI**

Prima esecuzione: **21 giugno 1828, Genova**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **maggio 2011**

Ultimo aggiornamento: **12 aprile 2011**

Pericolosamente in bilico tra esotismo e razzismo, questo testo di F. Romani rappresenta un buon modello per comprendere un mondo a cavallo fra settecento e romanticismo. F. Morlacchi con la sua musica tenta di adeguarsi ai nuovi canoni stilistici rossiniani.

## Personaggi

<b>Cristoforo Colombo</b>	<i>BARITONO</i>
<b>Fernando</b> di lui figlio, amante di <b>Zilia</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Zilia</b> giovane americana figlia di <b>Jarico</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Jarico</b> cacico di Maima	<i>BASSO</i>
<b>Zamoro</b> cacico d'Aiti, rifugiato in Maima, amante di <b>Zilia</b>	<i>TENOIRE</i>
<b>Diego</b> ufficiale castigliano	<i>TENOIRE</i>
Bartolomeo <b>Fiesco</b>	<i>ALTRO</i>

Cori e Comparse. Ufficiali, Soldati, e Marinai, Castigliani, Guerrieri Indiani e Aitiani, Vecchi e Indovini. Donzelle di Maima, Coriste, e Ballerine.

*La scena è presso il mare nel campo castigliano, e in Maima tribù selvaggia della Giamaica.*

*L'epopea è l'ultimo viaggio di Colombo.*

---

## **Le convenienze e le inconvenienze teatrali**

Dramma giocoso.

Libretto di **Domenico GILARDONI**, musica di **Gaetano DONIZETTI**

Prima esecuzione: **21 novembre 1827, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **novembre 2002**

Ultimo aggiornamento: **29 ottobre 2015**

I giovani Gilardoni e Donizetti sulla base di un lavoro teatrale di Sografi realizzano una delle tante parodie sul mondo dell'opera: da confrontare con la Prova di un'opera seria di F. Gnecco.

### **Personaggi**

<b>Corilla</b> Scortichini, primadonna	<i>SOPRANO</i>
<b>Procolo</b> Cornacchia, marito di Corilla	<i>BARITONO</i>
<b>Luigia</b> Scannagalli, seconda donna	<i>SOPRANO</i>
<b>Agata</b> , madre di Luigia	<i>BASSO</i>
<b>Dorotea</b> Frescopane, primo musico	<i>CONTRALTO</i>
<b>Guglielmo</b> Antolstoinoloff, tenore tedesco	<i>TENORE</i>
<b>Biscroma</b> Strappaviscere, compositore	<i>BARITONO</i>
<b>Prospero</b> Salsapariglia, poeta e droghiere	<i>BASSO</i>
<b>L' Impresario</b>	<i>BARITONO</i>
<b>L' Ispettore</b> del teatro	<i>BASSO</i>

Coro d'Uomini addetti al teatro.

*L'azione si svolge nel teatro di Brozzi.*

# Il convitato di pietra

Dramma tragicomico per musica.

Libretto di **Nunziato PORTA**, musica di **Vincenzo RIGHINI**

Prima esecuzione: **anno 1776, Praga**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **maggio 2006**

Ultimo aggiornamento: **19 dicembre 2015**

Datato 1776, scritto da N. Porta e musicato da V. Righini, è uno dei tanti lavori sul tema che porterà al mitico Don Giovanni di Mozart e Da Ponte. Con una maschera al posto di Leporello, questo testo ci aiuta a capire l'evoluzione di una figura emblematica della nostra cultura.

## Personaggi

<b>Don Giovanni</b>	<i>TENORE</i>
<b>Elisa</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Corallina</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Don Alfonso</b>	<i>BASSO</i>
<b>Ombrino</b>	<i>BARITONO</i>
<b>Tiburzio</b>	<i>BASSO</i>
<b>Arlechino</b>	<i>TENORE</i>
<b>Donn'Anna</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Lisetta</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Donn'Isabella</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Il Commendatore</b>	<i>TENORE</i>

Coro di Pescatori, Servitori, Furie.

*La scena è in Castiglia.*



## Una cosa rara

Dramma giocoso.

Libretto di **Lorenzo DA PONTE**, musica di **Vicente MARTIN Y SOLER**

Prima esecuzione: **17 novembre 1786, Vienna**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2007**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

Da Ponte ricicla le Nozze di Figaro con un libretto scritto per Martin y Soler, terzo incomodo fra Mozart e Salieri in una Vienna straordinaria. Musica citata da Mozart nel Don Giovanni, quest'opera ebbe un eccezionale successo di pubblico.

### Personaggi

Isabella, <b>Regina</b> di Spagna	<i>SOPRANO</i>
Giovanni, <b>Principe</b> di Spagna	<i>TENORE</i>
<b>Corrado</b> , gran scudiere	<i>TENORE</i>
<b>Lilla</b> , serrana	<i>SOPRANO</i>
<b>Ghita</b> , serrana	<i>SOPRANO</i>
<b>Lubino</b> , serrano	<i>BASSO</i>
<b>Tita</b> , serrano	<i>BASSO</i>
Lisargo, <b>Podestà</b> del villaggio	<i>BASSO</i>

Coro di Cacciatori, Pastori e Pastorelle.

*L'azione si svolge in un paese della Sierra Morena, Spagna, verso la fine del sec. XV.*

# Così fan tutte

Dramma giocoso in due atti.

Libretto di **Lorenzo DA PONTE**, musica di **Wolfgang Amadeus MOZART**

Prima esecuzione: **26 gennaio 1790, Vienna**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **gennaio 2005**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

Capolavoro di L. Da Ponte e W. A. Mozart: la terza opera realizzata da una delle coppie più interessanti della storia dell'opera lirica. Raffinato gioco linguistico, con echi ariosteschi; infatti il nome di Dorabella deriva dalla fusione di Doralice e Isabella, che con Fiordiligi sono tra i personaggi dell'Orlando Furioso: ecco perché Da Ponte fa vivere a Napoli delle dame ferraresi.

## Personaggi

<b>Fiordiligi</b> , dama ferrarese abitante in Napoli, sorella di Dorabella	<i>SOPRANO</i>
<b>Dorabella</b> , dama ferrarese abitante in Napoli, sorella di Fiordiligi	<i>SOPRANO</i>
<b>Guglielmo</b> , amante di Fiordiligi, ufficiale	<i>BARITONO</i>
<b>Ferrando</b> , amante di Dorabella, ufficiale	<i>TENORE</i>
<b>Despina</b> , cameriera	<i>SOPRANO</i>
<b>Don Alfonso</b> , vecchio filosofo	<i>BASSO</i>

Coro di Soldati. Coro di Servi. Coro di Marinai.

*La scena si finge in Napoli.*

# Crispino e la Comare

Libretto fantastico-giocoso.

Libretto di **Francesco Maria PIAVE**, musica di **Luigi RICCI, Federico RICCI**

Prima esecuzione: **28 febbraio 1850, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **gennaio 2017**

Ultimo aggiornamento: **06 gennaio 2017**

Grandissimo e persistente successo di pubblico per questo atipico libretto di F. M. Piave, che con la musica dei fratelli Ricci andò in scena per più di mezzo secolo: musica di pezzi chiusi incollati fra loro con recitativi secchi, uno stile ormai desueto e privo d'inventiva. Il testo invece è di buon livello, anche se parte da meccanismi e situazioni già note; una delle rare prove nel genere comico dell'autore di tanti capolavori.

## Personaggi

<b>Crispino</b> Tacchetto, ciabattino	<i>BASSO</i>
<b>Annetta</b> , sua moglie	<i>SOPRANO</i>
<b>Fabrizio</b> , medico	<i>BARITONO</i>
<b>Mirabolano</b> , medico e speciale	<i>BARITONO</i>
<b>Contino</b> del Fiore	<i>TENOIRE</i>
Don <b>Asdrubale</b> di Caparotta, facoltoso e avaro siciliano, padrone di casa di Crispino	<i>BASSO</i>
<b>Lisetta</b> , sua nipote	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>La Comare</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Bortolo</b> , muratore	<i>TENOIRE</i>

Dottori in medicina, Giovani di spezieria, Stridatori e Porta-nuove, Parenti e Amici, Facchini, Popolo, Servitori.

*Scena, Venezia. Epoca, il diciassettesimo secolo.*

# Il crociato in Egitto

Melo-dramma eroico.

Libretto di **Gaetano ROSSI**, musica di **Giacomo MEYERBEER**

Prima esecuzione: **7 marzo 1824, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2005**

Ultimo aggiornamento: **01 maggio 2018**

L'opera che rivelò il talento di Meyerbeer in Italia e in Francia, dagli archivi del teatro La fenice di Venezia. Frutto di una stretta collaborazione fra l'autore delle musiche e G. Rossi, l'autore di Semiramide. Un testo affascinante, dalla complessa struttura, un punto di riferimento per tutto il primo ottocento.

## Personaggi

<b>Aladino</b> , sultano di Damiata	<i>BASSO</i>
<b>Palmide</b> , figlia di Aladino	<i>SOPRANO</i>
<b>Osmino</b> , visir	<i>TENORE</i>
<b>Alma</b> , confidente di Palmide	<i>SOPRANO</i>
<b>Adriano</b> di Monfort gran maestro dell'ordine dei Cavalieri di Rodi	<i>TENORE</i>
<b>Felicia</b> , congiunta d'Adriano, in abito virile	<i>CONTRALTO</i>
<b>Armando</b> d'Orville, iniziato, Cavaliere di Rodi, sotto nome d'Elmireno	<i>SOPRANO</i>

Mirva, fanciullo di 5 anni. Coro di egiziani: Emiri, Imani, Popolo. Statisti: Guardie del sultano, Soldati egiziani, Schiavi negri, Schiave, Araldi, Scudieri dei Soldati, Paggi, Marinari. Coro di Cavalieri di Rodi, Schiavi europei di varie nazioni. Banda egiziana. Danzatrici, suonatrici. Banda dei Cavalieri

*L'azione in Damiata.*

# La Dafne

Favola.

Libretto di **Ottavio RINUCCINI**, musica di **Jacopo CORSI**, **Jacopo PERI**

Prima esecuzione: **anno 1600, Firenze**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **maggio 2007**

Ultimo aggiornamento: **02 febbraio 2016**

Testo del 1597, di O. Rinuccini. Musicato da J. Corsi e J. Peri, fu riproposto a più riprese nel 1600 e nel 1604. Di quelle partiture rimangono poche tracce; è rimasta invece la musica del 1608, composta da M. Da Gagliano.

## Personaggi

<b>Ovidio</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Venere</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Amore</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Apollo</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Dafne</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Nunzio</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>

Coro di Ninfe, e Pastori.

# La Dafne

Favola.

Libretto di **Ottavio RINUCCINI**, musica di **Marco DA GAGLIANO**

Prima esecuzione: **gennaio 1608, Mantova**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **maggio 2007**

Ultimo aggiornamento: **09 gennaio 2016**

Testo del 1597, di O. Rinuccini, e musicato allora da J. Corsi e J. Peri; fu riproposto con la musica composta da M. Da Gagliano nel 1608 per la stessa occasione per cui fu composta l'Arianna di Monteverdi, su un libretto rimaneggiato senza togliere nulla al delizioso uso della lingua italiana.

## Personaggi

<b>Ovidio</b>	<i>TENORE</i>
<b>Venere</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Amore</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Apollo</b>	<i>TENORE</i>
<b>Dafne</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Tirsi</b>	<i>CONTRALTO</i>

Coro di Ninfe, e Pastori.

## Dalla beffa il disinganno

Dramma buffo.

Libretto di **Angelo ANELLI**, musica di **Giovanni PACINI**

Prima esecuzione: **12 gennaio 1817, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2016**

Ultimo aggiornamento: **27 maggio 2016**

Quest'operina di A. Anelli, scritta con intenti che potremmo definire goliardici, è una delle tante messe in scena nella storia del teatro lirico italiano. Ma si distingue per due particolarità: fu censurata dopo la prima rappresentazione per le allusioni poco lusinghiere a G. Parini, poeta rispettabilissimo; poi perché fu la prima opera musicata dal giovane G. Pacini, il cui padre canta come basso nel ruolo di Giovan Matteo.

### Personaggi

<b>Donna Aristéa</b> , zia di	<i>CONTRALTO</i>
<b>Albina</b> , promessa sposa a	<i>SOPRANO</i>
<b>Sandrino</b>	<i>TENORE</i>
<b>Giovan Matteo</b> , amico, e amante di Donna Aristéa	<i>BASSO</i>
<b>Nardone</b> , lustra stivali	<i>BASSO</i>
<b>Fiammetta</b> , cameriera di Albina	<i>SOPRANO</i>

Un paesano. Un servitore. Un usciere della procura.

*La scena è un villaggio di questo mondo.*

---

# La dama spagnola ed il cavalier romano

Intermezzi in musica.

Libretto di **Nicolò SERINO**, musica di **Alessandro SCARLATTI**

Prima esecuzione: **21 gennaio 1714, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **maggio 2015**

Ultimo aggiornamento: **31 ottobre 2015**

Questo testo di N. Serino venne inserito nel libretto Scipione nelle Spagne di A. Zeno (Napoli, 1714), con tutti i suoi anacronismi. Poi venne estrapolato e adattato con il titolo qui proposto (Bologna, 1730). Noi pubblichiamo qui entrambe le versioni, con i numeri di scena originali. La musica di A. Scarlatti è notevole, ed è un vero peccato che questo compositore non sia più frequentato.

## Personaggi

<b>Pericca</b> spagnola, damigella di Sofonisba	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Varrone</b> , servo di Scipione	<i>BASSO</i>



## Damira placata

Dramma [per marionette].

Libretto di **Aurelio AURELI**, **Filippo ACCIAIUOLI**, musica di **Marc'Antonio ZIANI**

Prima esecuzione: **anno 1680, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **novembre 2007**

Ultimo aggiornamento: **05 gennaio 2016**

Un'opera tipica del tardo seicento veneziano, se non fosse che i cantanti stavano dietro i fondali della scenografia dove a recitare erano le marionette; questo titolo è il testimone di un grande amore popolare per il teatro in musica.

### Personaggi

<b>Damira</b> , moglie di Creonte in abito di pastorella sotto nome di Fidalba	<i>SOPRANO</i>
<b>Creonte</b> , re d'Egitto	<i>BASSO</i>
<b>Fillide</b> , favorita di Creonte	<i>SOPRANO</i>
<b>Nigrane</b> , cavaliere di corte	<i>CONTRALTO</i>
<b>Breno</b> , capitano d'Egitto	<i>SOPRANO</i>
<b>Nerillo</b> , eunuco servo di Fillide	<i>CONTRALTO</i>
<b>Silo</b> , villano	<i>TENORE</i>
<b>Lerinda</b> , moglie di Silo	<i>CONTRALTO</i>

*La scena è in Menfi.*

# Deidamia

Melodramma.

Libretto di **Paolo Antonio ROLLI**, musica di **Georg Friedrich HÄNDEL**

Prima esecuzione: **10 gennaio 1741, Londra**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **luglio 2009**

Ultimo aggiornamento: **25 dicembre 2015**

Questa gradevolissima opera, l'ultima musicata da G. F. Haendel e scritta da P. A. Rolli, è la degna chiusura di un'epoca e uno stile di cui rappresenta uno dei momenti più alti.

## Personaggi

<b>Deidamia</b> , figlia di Licomede, re di Sciro, isola dell'Egeo	<i>SOPRANO</i>
<b>Nerea</b> , principessa del sangue	<i>SOPRANO</i>
<b>Achille</b> in abito donnesco e col nome di Pirra	<i>SOPRANO</i>
<b>Ulisse</b> che si finge Antiloco, figlio di Nestore, venuto col padre	<i>SOPRANO</i>
<b>Fenice</b> , ambasciatore greco	<i>BASSO</i>
<b>Licomede</b> , ambasciatore greco	<i>BASSO</i>

*La scena si svolge presso la reggia di Sciro.*

# Dejanice

Dramma lirico.

Libretto di **Angelo ZANARDINI**, musica di **Alfredo CATALANI**

Prima esecuzione: **17 marzo 1883, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **dicembre 2018**

Ultimo aggiornamento: **01 dicembre 2018**

Il libretto di A. Zanardini purtroppo non è all'altezza né delle ambizioni della musica di A. Catalani, né delle esigenze dei tempi. Il musicista compie miracoli, in un difficile equilibrio fra Wagner e Verdi, ma non riesce a recuperare del tutto il deficit causato dal testo.

## Personaggi

<b>Dardano</b> , primo triumviro di Siracusa	<i>BARITONO</i>
<b>Admeto</b> , venturiero toscano	<i>TENORE</i>
<b>Labdaco</b> , schiavo cartaginese	<i>BASSO</i>
<b>Dejanice</b> , patrizia decaduta, etèra (*)	<i>SOPRANO</i>
<b>Argelia</b> , nipote di Dardano	<i>SOPRANO</i>
<b>Nidio</b> , primo e terzo atto	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Alfeo</b> , primo e terzo atto	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Leuco</b> , secondo atto	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Irambo</b> , secondo atto	<i>SCONOSCIUTO</i>

(\*) È noto che in Grecia chiamavansi «Etère» le cortigiane talvolta anche di natali illustri e versate nelle discipline poetiche. Patrizi e Popolo, Siracusani, Pirati d'Itaca, Vagabonde egizie, Etère, Citariste, Sacerdotesse.

*L'azione si svolge in Siracusa, 600 anni prima dell'era volgare.*

# La Delia

Poema drammatico.

Libretto di **Giulio STROZZI**, musica di **Francesco MANELLI**

Prima esecuzione: **20 gennaio 1639, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **dicembre 2010**

Ultimo aggiornamento: **07 aprile 2018**

All'apparenza più teatro che opera, questo libretto scritto da G. Strozzi all'inizio della lirica barocca non esce dalla tradizione del tempo, ma nasconde nelle sue introduzioni l'eco del dibattito sul rapporto tra musica e poesia; inoltre offre ai cultori dell'enigmistica un balletto formante una simpatica serie di anagrammi colorati, una eccezionale particolarità. La musica di F. Manelli è purtroppo perduta.

## Personaggi

Prologo fatto da <b>Eunomia</b> , prima ora del giorno	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Apolline</b> sotto nome di Sole e poi di Nomio pastore di Tracia	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Venere</b> , nuova abitante degli antri del monte Olimpo in Tessaglia	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Vulcano</b> , nuovo abitante degli antri del monte Olimpo in Tessaglia	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Mercurio</b> , messenger di Giove, e dio de' ladri	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Admeto</b> , re di Tessaglia pastor di ricchi armenti	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Delia</b> , figliola unica d'Admeto	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Giove</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Ermafrodito</b> , figliolo di Venere, e di Mercurio spia di Giove	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Proserpina</b> , regina dell'inferno	<i>SCONOSCIUTO</i>
La <b>Luna</b> , che viene incontro a Delia sposa del Sole	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Il Tempo</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>

Coro di tre ciclopi che cantano al suono dei loro martelli. Le tre Grazie nel carro di Venere. Coro di Dèi maggiori in cielo. Amoretto che gonfia la vela della conchiglia di Venere. Coro di Cortigiani di Proserpina. Coro di Pastori, e di Ninfe che danzano cantando, e gridano al ladro, quando Mercurio ruba gli armenti. Coro de' Soldati della guardia del re Admeto, che danzano all'azione seconda. La famiglia del Sole, cioè le quattro Stagioni, e 'l Tempo, che rendono ossequio a Delia, e formano il coro.

*La scena è in Tessaglia nella valle deliziosissima di Tempe, sotto il monte Olimpo, ove il re Admeto aveva la sua reggia, oggi detta Licostomo, cioè bocca del lupo, così l'amenità di quel sito, è divenuta poi orrida, e spaventosa.*

## **Demetrio e Polibio**

Dramma serio per musica.

Libretto di **Vincenzina VIGANÒ MOMBELLI**, musica di **Gioachino ROSSINI**

Prima esecuzione: **18 maggio 1812, Roma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **gennaio 2005**

Ultimo aggiornamento: **22 novembre 2015**

Considerata la prima opera di Rossini, libretto scritto da una donna: V. Viganò Mombelli. Un testo di stampo metastasiano, purtroppo non all'altezza del poeta settecentesco, e soprattutto non all'altezza dei tempi. Ma una curiosità di interesse storico. Come per l'Andromeda, l'autore del libretto è anche esecutore: la Viganò Mombelli era cantante nella compagnia che preparò l'opera.

### **Personaggi**

Demetrio, re di Siria, sotto nome di <b>Eumene</b>	<i>TENORE</i>
<b>Polibio</b> , re dei Parti	<i>BASSO</i>
<b>Lisinga</b> , figlia di Polibio	<i>SOPRANO</i>
Demetrio, figlio di Demetrio re di Siria, sotto nome di <b>Siveno</b> , creduto figlio di Mintèo antico ministro regio	<i>CONTRALTO</i>

Grandi del regno e Guardie di Polibio, Seguaci, Soldati e Sacerdoti di Demetrio.

*La scena si rappresenta nella capitale de' Parti.*

# Demofonte

Dramma per musica.

Libretto di **Pietro METASTASIO**, musica di **Antonio CALDARA**

Prima esecuzione: **4 novembre 1733, Vienna**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **aprile 2008**

Ultimo aggiornamento: **02 gennaio 2016**

Metastasio alla corte di Vienna scrive come poeta cesareo uno dei suoi capolavori per un altro italiano, A. Caldara: due maestri dell'opera dell'epoca lontani dalla loro Italia. Questo testo è stato più volte musicato da i migliori musicisti del tempo.

## Personaggi

<b>Demofonte</b> , re di Tracia	<i>TENORE</i>
<b>Dircea</b> , segreta moglie di Timante	<i>SOPRANO</i>
<b>Creusa</b> , principessa di Frigia, destinata sposa di Timante	<i>SOPRANO</i>
<b>Timante</b> , creduto principe ereditario, figlio di Demofonte	<i>SOPRANO</i>
<b>Cherinto</b> , figlio di Demofonte, amante di Creusa	<i>SOPRANO</i>
<b>Matusio</b> , creduto padre di Dircea, grande del regno	<i>BASSO</i>
<b>Adrasto</b> , capitano delle guardie reali e confidente del re	<i>TENORE</i>
<b>Olinto</b> , fanciullo, figlio di Timante	<i>SOPRANO</i>

Comparsa di Nobili traci con Demofonte, di Guardie col medesimo; di Dame frigie, di Cavalieri, di Paggi, di Guardie, di Marinari con Creusa; di Traci sollevati con Timante; di Sacerdoti di Apollo.

*Il luogo della scena è la reggia di Demofonte nella Chersoneso di Tracia.*

## **Diana schernita**

Favola silvestre.

Libretto di **Giacomo Francesco PARISANI**, musica di **Giacinto CORNACCHIOLI**

Prima esecuzione: **6 giugno 1629, Roma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **settembre 2010**

Ultimo aggiornamento: **01 aprile 2017**

Alle origini del melodramma, questa favola mitologica di G. F. Parisani venne musicata da G. Cornacchioli, dando vita a uno dei più significativi lavori del tempo. Questo libretto è stato ricostruito grazie all'impegno del maestro L. Tozzi.

### **Personaggi**

	<b>Amore</b>	<i>SOPRANO</i>
	<b>Diana</b>	<i>CONTRALTO</i>
	<b>Pane , satiro</b>	<i>BASSO</i>
	<b>Endimione</b>	<i>TENORE</i>

Due Ninfe di Diana. Coro di Ninfe e di Pastori.

# La diavolessa

Dramma giocoso.

Libretto di **Carlo GOLDONI**, musica di **Baldassarre GALUPPI**

Prima esecuzione: **novembre 1755, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2008**

Ultimo aggiornamento: **01 gennaio 2016**

C. Goldoni con questo testo disincantato in salsa napoletana porta nel mondo dell'opera le debolezze della bassa borghesia veneta; il teatro giocoso del presente in contrapposizione al teatro serio col mito dell'antichità. Accompagna il tutto la sempre gradevole musica di B. Galuppi.

## Personaggi

<b>Il Conte Nasti</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>La Contessa</b> sua moglie	<i>SOPRANO</i>
<b>Dorina</b> avventuriera	<i>CONTRALTO</i>
<b>Giannino</b> giovane, amante di Dorina	<i>BASSO</i>
<b>Don Poppone</b> Corbelli gentiluomo	<i>BASSO</i>
<b>Ghiandina</b> cameriera	<i>SOPRANO</i>
<b>Falco</b> locandiere	<i>TENORE</i>

Gabrino, servitore che non parla.



# La Didone

Dramma per musica.

Libretto di **Giovan Francesco BUSENELLO**, musica di **Francesco CAVALLI**

Prima esecuzione: **carnevale 1641, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **novembre 2003**

Ultimo aggiornamento: **07 aprile 2018**

Busenello rivisita e reinterpreta uno degli episodi dell'Eneide, con un occhio modernissimo, creando un testo che è uno dei migliori libretti dell'epoca. Musiche di F. Cavalli, quest'opera è una splendida dedica alla sfortunata regina di Cartagine.

## Personaggi

<b>Iride</b> , prologo	<i>SOPRANO</i>
<b>Didone</b> , regina di Cartagine	<i>SOPRANO</i>
<b>Enea</b> , troiano	<i>TENORE</i>
<b>Anchise</b> , padre di Enea	<i>TENORE</i>
<b>Ascanio</b> , figliolo di Enea	<i>SOPRANO</i>
<b>Creusa</b> , moglie di Enea	<i>SOPRANO</i>
<b>Iarba</b> , re degl'Etuli	<i>CONTRALTO</i>
<b>Anna</b> , sorella di Didone	<i>SOPRANO</i>
<b>Cassandra</b> , troiana	<i>SOPRANO</i>
<b>Sicheo</b> , marito di Didone in ombra	<i>TENORE</i>
<b>Pirro</b> , greco	<i>TENORE</i>
<b>Corebo</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Sinone</b> , greco	<i>BASSO</i>
Ilionè, <b>Ambasciatore</b> compagno di Enea	<i>CONTRALTO</i>
<b>Acate</b> , familiarissimo di Enea	<i>TENORE</i>
<b>Ecuba</b> , vecchia moglie di Priamo	<i>CONTRALTO</i>
<b>Giove</b>	<i>BASSO</i>
<b>Giunone</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Mercurio</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Venere</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Amore</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Nettuno</b>	<i>BASSO</i>

<b>Eolo</b>	<i>TENORE</i>
<b>Fortuna</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Le Grazie</b>	<i>SOPRANO</i>

Coro di Damigelle cartaginesi. Coro di Cacciatori. Coro di Troiani. Coro di Ninfe marine.

# **Didone abbandonata**

Dramma per musica.

Libretto di **Pietro METASTASIO**, musica di **Domenico SARRO**

Prima esecuzione: **1 febbraio 1724, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **dicembre 2002**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

Il testo che rivela il genio di Metastasio: le emozioni fanno il loro ingresso in uno schema drammatico che sarà un punto di riferimento per tutto il secolo. Un libretto che verrà musicato da decine di autori diversi, qui ririproposto nella sua prima versione realizzata da D. Sarro.

## **Personaggi**

<b>Didone</b> , regina di Cartagine, amante di Enea	<i>SOPRANO</i>
<b>Enea</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Iarba</b> , re de' Mori, sotto nome d'Arbace	<i>CONTRALTO</i>
<b>Selene</b> , sorella di Didone ed amante occulta di Enea	<i>SOPRANO</i>
<b>Araspe</b> , confidente di Iarba ed amante di Selene	<i>TENOIRE</i>
<b>Osmida</b> , confidente di Didone	<i>CONTRALTO</i>
<b>Nettuno</b>	<i>ALTRO</i>

*La scena si finge in Cartagine.*

---

# La Dirindina

Intermezzi per musica.

Libretto di **Girolamo GIGLI**, musica di **Domenico SCARLATTI**

Prima esecuzione: **carnevale 1715, Roma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **aprile 2008**

Ultimo aggiornamento: **02 gennaio 2016**

D. Scarlatti, figlio di Alessandro, musica un sagace e malizioso testo di G. Gigli, grande autore teatrale dell'epoca; forse per censura, questi che dovevano essere gli intermezzi per un'altra opera seria, allora non vennero rappresentati; sono stati riscoperti e proposti solo in tempi recenti.

## Personaggi

<b>Dirindina</b> , cantatrice, una scolara	<i>SOPRANO</i>
<b>Liscione</b> , musico castrato	<i>TENORE</i>
<b>Don Carissimo</b> , maestro di musica, vecchio	<i>BASSO</i>

---

# La divisione del mondo

Dramma per musica.

Libretto di **Giulio Cesare CORRADI**, musica di **Giovanni LEGRENZI**

Prima esecuzione: **4 febbraio 1675, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **aprile 2009**

Ultimo aggiornamento: **26 dicembre 2015**

G. C. Corradi traccia in questo libretto musicato da G. Legrenzi una parodia dai grandi effetti scenici della mitologia antica per proporre un modello di vita impensabile per i tempi.

## Personaggi

<b>Giove</b> fratello di Nettuno e Pluto	<i>TENORE</i>
<b>Nettuno</b> fratello di Giove e Pluto	<i>TENORE</i>
<b>Plutone</b> fratello di Giove e Nettuno	<i>BARITONO</i>
<b>Saturno</b> padre degli suddetti	<i>BARITONO</i>
<b>Giunone</b> moglie di Giove	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Venere</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Apollo</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Marte</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Cinzia</b> sorella d'Apollo	<i>SOPRANO</i>
<b>Amore</b> figlio di Venere	<i>SOPRANO</i>
<b>Mercurio</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Discordia</b>	<i>ALTRO</i>

Coro di Deità con Giove, Semidei armati con Marte, Aure con Giunone, Amorini con Venere, Raggi con Apollo, Pleiadi con Cinzia, Tritoni e Glauchi con Nettuno, Furie con Pluto.

# Don Carlo

Opera in quattro atti.

Libretto di **Achille DE LAUZIÈRES**, **Angelo ZANARDINI**, musica di **Giuseppe VERDI**

Prima esecuzione: **10 gennaio 1884, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **maggio 2014**

Ultimo aggiornamento: **17 giugno 2017**

Una delle opere più ripensate di G. Verdi, e di cui esistono svariate versioni: qui è pubblicata la versione di Milano del 1884 in quattro atti. Musica splendida, su un testo francese tradotto, ritradotto, modificato, rimaneggiato.

## Personaggi

<b>Filippo II</b> , re di Spagna	<i>BASSO</i>
<b>Don Carlo</b> , infante di Spagna	<i>TENORE</i>
<b>Rodrigo</b> , marchese di Posa	<i>BARITONO</i>
Il grande <b>Inquisitore</b> cieco, nonagenario	<i>BASSO</i>
<b>Un frate</b>	<i>BASSO</i>
<b>Elisabetta</b> di Valois	<i>SOPRANO</i>
La principessa <b>Eboli</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Tebaldo</b> , paggio di Elisabetta	<i>SOPRANO</i>
<b>La contessa d'Aremberg</b>	<i>ALTRO</i>
<b>Il Conte di Lerma</b>	<i>TENORE</i>
<b>L' Araldo reale</b>	<i>TENORE</i>
<b>Una voce dal cielo</b>	<i>SOPRANO</i>

Deputati fiamminghi, Inquisitori, Signori e Dame della corte di Spagna, Popolo, Paggi, Guardie di Filippo II, Frati, Familiari del Santo uffizio, Soldati, Magistrati, Deputati delle provincie dell'impero spagnuolo, ecc.

*In Spagna verso il 1560.*

# Don Chisciotte della Mancia

Commedia per musica.

Libretto di **Giambattista LORENZI**, musica di **Giovanni PAISIELLO**

Prima esecuzione: **estate 1769, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **gennaio 2018**

Ultimo aggiornamento: **25 dicembre 2017**

Echi barocchi accompagnati al sagace umorismo napoletano di G. Lorenzi producono un testo decisamente gustoso; la sapiente miscela di vernacolo e lingua colta rendono questo libretto un abile esercizio di stile: G. Paisiello con altrettanta sapienza ne scrive la musica con un occhio ai nuovi orizzonti artistici e uno al pubblico popolare della commedia teatrale.

## Personaggi

La <b>Contessa</b> , dama di bell'umore	<i>SOPRANO</i>
La <b>Duchessa</b> sua amica, e di ugual genio	<i>SOPRANO</i>
<b>Ricciardetta</b> , serva nell'osteria	<i>SOPRANO</i>
Don <b>Platone</b> , cavalier viaggiatore amante della Contessa	<i>BASSO</i>
Il conte don <b>Galafrone</b> , altro cavaliere amante della Contessa	<i>TENOIRE</i>
<b>Carmosina</b> , serva della Contessa	<i>SOPRANO</i>
<b>Cardolella</b> , che tiene osteria in campagna	<i>SOPRANO</i>
<b>Don Chisciotte</b> della Mancia, cavaliere errante	<i>TENOIRE</i>
<b>Sancio</b> Panza, scudiero di Don Chisciotte	<i>BASSO</i>

*La scena si finge in un luogo della Spagna.*

# Don Chisciotte in corte della Duchessa

Opera serioridicola per musica.

Libretto di **Giovanni Claudio PASQUINI**, musica di **Antonio CALDARA**

Prima esecuzione: **6 febbraio 1727, Vienna**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **gennaio 2018**

Ultimo aggiornamento: **25 dicembre 2017**

Umoreismo in salsa barocca con l'immortale Don Chisciotte: lo stralunato eroe dà a G. C. Pasquini un comodo spunto per uno spettacolo non più barocco, ma non ancora classico: a Vienna il Metastasio non era ancora giunto e A. Zeno se n'era già andato. A. Caldara musica con bravura e molto mestiere, ma anche per lui è vicino il tramonto di un'epoca e di uno stile.

## Personaggi

<b>Don Chisciotte</b> della Mancia, cavaliere errante	<i>TENORE</i>
<b>Il duca</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>La duchessa</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Altisidora</b> , sua confidente, amante di Laurindo	<i>SOPRANO</i>
<b>Doralba</b> , damigella di corte	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Don Alvaro</b> , maggiordomo del Duca	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Laurindo</b> , giovane italiano, gentiluomo del Duca	<i>SCONOSCIUTO</i>
Donna <b>Rodrigues</b> , vecchia guarda-dama	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Sancio</b> Panza, scudiero di Don Chisciotte	<i>BASSO</i>
<b>Grullo</b> , staffiere di corte	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Grillo</b> , staffiere di corte	<i>SCONOSCIUTO</i>

Comparsa: di Falconieri col Duca, di Soldati, che fan corteggio all'arrivo di Don Chisciotte, di Paggi, di Damigelle della Duchessa, di Satiri, che guidano il carro di Doralba, creduta Dulcinea, di Matrone con Laurindo, creduto la contessa Dolorida.

*La scena si rappresenta parte nel castello di Savedras, e parte nelle sue vicinanze.*



# Don Giovanni

Dramma giocoso.

Libretto di **Giovanni BERTATI**, musica di **Giuseppe GAZZANIGA**

Prima esecuzione: **5 febbraio 1787, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **maggio 2006**

Ultimo aggiornamento: **19 dicembre 2015**

Ecco il libretto a cui molto si ispirò Da Ponte per il capolavoro di Mozart. Nella prima parte (in prosa) di un Capriccio drammatico, alcuni personaggi si inventano qualcosa da fare: nella seconda parte (in musica, qui pubblicata) l'atto unico di G. Bertati per la musica di G. Gazzaniga sarà il risultato della loro inventiva. La lettura di questo testo è una vera sorpresa.

## Personaggi

<b>Il Commendatore</b> , padre di Donna Anna	<i>BASSO</i>
<b>Don Giovanni</b> Tenorio	<i>TENORE</i>
<b>Pasquariello</b> , servo confidente di Don Giovanni	<i>BASSO</i>
<b>Donna Anna</b> , figlia del Commendatore	<i>SOPRANO</i>
<b>Donna Elvira</b> , sposa promessa di Don Giovanni	<i>SOPRANO</i>
<b>Donna Ximena</b> , dama di Villena	<i>SOPRANO</i>
<b>Duca Ottavio</b> , sposo promesso di Donna Anna	<i>TENORE</i>
<b>Biagio</b> , contadino sposo di Maturina	<i>BASSO</i>
<b>Maturina</b> , sposa promessa di Biagio	<i>SOPRANO</i>
<b>Lanterna</b> , altro servo di Don Giovanni	<i>TENORE</i>

# Don Giovanni

Dramma giocoso in due atti.

Libretto di **Lorenzo DA PONTE**, musica di **Wolfgang Amadeus MOZART**

Prima esecuzione: **29 ottobre 1787, Praga**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2002**

Ultimo aggiornamento: **14 maggio 2016**

Drammatico e giocoso questo testo di Da Ponte con le musiche di Mozart: i due ispiratissimi geni creano un'opera fuori da tutti gli schemi intellettuali, un lavoro che affascina per il suo grandioso valore artistico e umano.

## Personaggi

<b>Don Giovanni</b> , giovane cavaliere estremamente licenzioso	<i>BARITONO</i>
<b>Donn'Anna</b> , dama promessa sposa di Don Ottavio	<i>SOPRANO</i>
<b>Don Ottavio</b> , duca	<i>TENORE</i>
<b>Il Commendatore</b> , padre di Donn'Anna	<i>BASSO</i>
<b>Donn'Elvira</b> , dama di Burgos abbandonata da Don Giovanni	<i>SOPRANO</i>
<b>Leporello</b> , servo di Don Giovanni	<i>BASSO</i>
<b>Masetto</b> , contadino, amante di Zerlina	<i>BASSO</i>
<b>Zerlina</b> , contadina	<i>SOPRANO</i>

Coro di contadini e contadine - Coro di servitori Coro interno Suonatori - Servi - Ministri di giustizia

*La scena si finge in una città della Spagna.*

# Don Pasquale

Dramma buffo.

Libretto di **Giovanni RUFFINI**, musica di **Gaetano DONIZETTI**

Prima esecuzione: **3 gennaio 1843, Parigi**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **dicembre 2003**

Ultimo aggiornamento: **07 novembre 2015**

Donizetti ha fretta, e fretta ha pure Ruffini, che ricava dal Ser Marcantonio di Pavesi un testo frizzante, che il compositore bergamasco in soli undici giorni trasforma in uno dei suoi capolavori buffi.

## Personaggi

<b>Don Pasquale</b> , vecchio celibatario, tagliato all'antica, economo, credulo, ostinato, buon uomo in fondo	<i>BASSO</i>
Dottor <b>Malatesta</b> , uomo di ripiego, faceto, intraprendente, medico e amico di Don Pasquale e amicissimo di	<i>BARITONO</i>
<b>Ernesto</b> , nipote di Don Pasquale, giovane entusiasta, amante corrisposto di	<i>TENORE</i>
<b>Norina</b> , giovane vedova, natura subita, impaziente di contraddizione, ma schietta e affettuosa	<i>SOPRANO</i>
Un <b>Notaro</b>	<i>BASSO</i>

Coro di Servi e Cameriere, Maggiordomo, Modista, Parrucchiere, che non parlano.

*L'azione si finge in Roma.*

# La donna del lago

Melo-dramma in due atti.

Libretto di **Andrea Leone TOTTOLA**, musica di **Gioachino ROSSINI**

Prima esecuzione: **24 settembre 1819, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **febbraio 2012**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

Quest'opera scritta da A. L. Tottola e musicata da G. Rossini, che tanto commosse Giacomo Leopardi, è una delle rare opere serie dell'ottocento che non finiscono in tragedia. Tratta da un romanzo storico inglese, dimostra l'interesse per un genere letterario ancora non frequentato dalla letteratura italiana.

## Personaggi

Giacomo V re di Scozia sotto il nome del cavalier <b>Uberto</b> di Snowdon	<i>TENORE</i>
<b>Douglas</b> d'Angus	<i>BASSO</i>
<b>Rodrigo</b> di Dhu	<i>TENORE</i>
<b>Elena</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Malcom</b> Groeme	<i>CONTRALTO</i>
<b>Albina</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Serano</b>	<i>TENORE</i>
<b>Bertram</b>	<i>BASSO</i>

Pastori, Pastorelle, Bardi scozzesi. Grandi, Dame scozzesi. Guerrieri del clan Alpino, Cacciatori, Guardie reali.

*L'azione è nella Scozia, e propriamente in Stirling e sue vicinanze.*

# La Doriclea

Dramma musicale.

Libretto di **Giovanni FAUSTINI**, musica di **Francesco CAVALLI**

Prima esecuzione: **anno 1645, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **maggio 2018**

Ultimo aggiornamento: **28 aprile 2018**

Eccezionale opera musicata da F. Cavalli, ben coadiuvato dal libretto dall'abile G. Faustini. Le differenze di stile e di mentalità fra noi e gli autori sono evidenti, quasi quattro secoli ci dividono: tuttavia questo dramma musicale vale lo sforzo di superarle visto la sua ricca inventiva musicale.

## Personaggi

<b>L' Ambizione</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>L' Ignoranza</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>La Virtù</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>La Gloria</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Doriclea</b> moglie di Tigrane	<i>SOPRANO</i>
<b>Tigrane</b> re d'Armenia	<i>CONTRALTO</i>
<b>Oronte</b> soldato armeno	<i>BASSO</i>
<b>Surena</b> capitano dei parti	<i>BASSO</i>
<b>Artabano</b> re de' parti	<i>TENORE</i>
<b>Clitodoro</b> medico regio	<i>TENORE</i>
<b>Eurinda</b> sorella di Artabano	<i>SOPRANO</i>
<b>Melloe</b> dama d'Eurinda	<i>SOPRANO</i>
<b>Farnace</b> principe iberico	<i>CONTRALTO</i>
<b>Sabari</b> moro, scudiero di Farnace	<i>BASSO</i>
<b>Venere</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Mercurio</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Orindo</b> nano, paggio di Farnace	<i>SOPRANO</i>
<b>L' Ira</b> ministra di Marte	<i>CONTRALTO</i>
<b>Il Furore</b> ministro di Marte	<i>BASSO</i>
<b>La Discordia</b> ministra di Marte	<i>SOPRANO</i>
<b>Marte</b>	<i>BASSO</i>
<b>Messo</b>	<i>TENORE</i>

<b>La Pace</b>   <i>CONTRALTO</i>
-----------------------------------

Coro di Soldati armeni, coro di Amorini, coro di Cittadini d'Artassata. Taciti: coro di Soldati di Surena, coro di Soldati parti pretoriani, coro di Damigelle d'Eurinda.

*Parte della favola si rappresenta sopra le rive dell'Arasse, parte nella città di Artassata.*

# I due Figaro

Melodramma.

Libretto di **Felice ROMANI**, musica di **Michele CARAFA DE COLOBRANO**

Prima esecuzione: **6 giugno 1820, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **ottobre 2012**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

F. Romani tenta di arrivare all'inarrivabile Nozze di Figaro di Da Ponte, M. Carafa tenta di arrivare all'inarrivabile Barbiere di Rossini. Malgrado il maldestro tentativo, quest'opera merita la nostra attenzione, anche come testimone di un filone parallelo a quello dell' ultima parte della trilogia di Beaumarchais.

## Personaggi

<b>Il conte d'Almaviva</b>	<i>TENORE</i>
<b>La contessa</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Inez</b> , sua figlia	<i>SOPRANO</i>
<b>Cherubino</b> , sotto il nome di Figaro	<i>BASSO</i>
<b>Figaro</b>	<i>BASSO</i>
<b>Susanna</b>	<i>CONTRALTO</i>
Torribio sotto il nome di <b>Don Alvaro</b>	<i>TENORE</i>
<b>Plagio</b> , giovane scrittore di commedie	<i>BARITONO</i>
Un <b>Notaro</b>	<i>BASSO</i>

Cori e Comparse, Vassalli del Conte d'ambi i sessi, Servitori.

*La scena è nel castello del conte d'Almaviva poche miglia distante da Siviglia.*

# I due Foscari

Tragedia lirica.

Libretto di **Francesco Maria PIAVE**, musica di **Giuseppe VERDI**

Prima esecuzione: **3 novembre 1844, Roma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **ottobre 2008**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

Una delle opere di G. Verdi che preludono alle pagine drammatiche più mature del compositore. Il libretto di F. M. Piave asseconda il gusto tardo romantico tipico dell'epoca.

## Personaggi

Francesco Foscari, <b>Doge</b> di Venezia, ottuagenario	<i>BARITONO</i>
<b>Jacopo</b> Foscari, suo figlio	<i>TENORE</i>
<b>Lucrezia</b> Contarini, di lui moglie	<i>SOPRANO</i>
Jacopo <b>Loredano</b> , membro del Consiglio de' dieci	<i>BASSO</i>
<b>Barbarigo</b> , senatore, membro della giunta	<i>TENORE</i>
<b>Pisana</b> , amica e confidente di Lucrezia	<i>SOPRANO</i>
<b>Fante</b> del Consiglio de' dieci	<i>TENORE</i>
<b>Servo</b> del Doge	<i>BASSO</i>

Cori Membri del Consiglio dei dieci e Giunta, Ancelle di Lucrezia, Dame veneziane, Popolo e Maschere d'ambo i sessi. Comparse Il Messer grande, due Figlioletti di Jacopo Foscari, Comandatori, Carcerieri, Gondolieri, Marinai, Popolo, Maschere, Paggi del Doge.

*La scena è in Venezia, l'epoca il 1457.*



## L'ebreo

Melodramma tragico di un prologo e tre atti.

Libretto di **Antonio BONI**, musica di **Giuseppe APOLLONI**

Prima esecuzione: **25 gennaio 1855, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **settembre 2004**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

La migliore delle opere musicate da G. Apolloni: leggera e di facile ascolto, rivela anche i pregiudizi tipici dell'epoca visti con l'occhio ottocentesco del libretto di A. Boni.

### Personaggi

<b>Issàchar</b> , ultimo della tribù di tal nome	<i>BARITONO</i>
<b>Leila</b> , sua figlia	<i>SOPRANO</i>
<b>Boabdil</b> -el-Chic re di Granata	<i>TENORE</i>
<b>Adèl-Muza</b> , principe comandante in capo alle file moresche	<i>TENORE</i>
<b>Ferdinando</b> , re di Aragona	<i>BASSO</i>
<b>Isabella</b> , regina di Castiglia	<i>SOPRANO</i>
<b>Gran giudice</b> del tribunale supremo	<i>TENORE</i>

La real corte di Spagna, Giudici, Arcieri del supremo tribunale, Eremiti, Matrone velate, Guerrieri.

Mori, Odalische, Schiavi. Ebrei, Familiari di Issàchar.

*Scena, l'Andalusia. Epoca, il declinare del secolo XV.*

# Edmea

Dramma lirico.

Libretto di **Antonio GHISLANZONI**, musica di **Alfredo CATALANI**

Prima esecuzione: **27 febbraio 1886, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **dicembre 2009**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

A. Catalani minato dalla malattia, in bilico fra passato e futuro dell'opera lirica, realizza quello che fu ai suoi tempi uno dei suoi lavori più apprezzati e stimati: i testi atipici di A. Ghislanzoni portano il musicista su sentieri inusuali e inaspettati.

## Personaggi

<b>Il Conte</b> di Leitmeritz	<i>BASSO</i>
<b>Oberto</b> suo figlio	<i>TENORE</i>
<b>Il Barone</b> di Waldek	<i>BASSO</i>
<b>Ulmo</b> vassallo del Conte	<i>BARITONO</i>
<b>Fritz</b> giullare	<i>TENORE</i>
<b>L' Oste</b>	<i>BASSO</i>
<b>Edmea</b>	<i>SOPRANO</i>
Una <b>Dama</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
Un <b>Ministro</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>

Coro: Vassalli del Conte, Gastalde, Servi, Baroni, Signori, Dame, Giullari, ecc., ecc.

*L'azione ha luogo in Boemia, in un castello feudale sulle rive dell'Elba e nelle sue vicinanze. Epoca 1600.*

# L'Egisto

Favola drammatica musicale.

Libretto di **Giovanni FAUSTINI**, musica di **Francesco CAVALLI**

Prima esecuzione: **anno 1643, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **febbraio 2005**

Ultimo aggiornamento: **22 maggio 2017**

Dalla Braidense di Milano, un gioiello poetico del 1643, di G. Faustini, musiche di F. Cavalli. L'opera alle sue radici, quando il testo contava più della musica; lo scrittore apparteneva al gruppo degli Incogniti. Leggetela, e vi sembrerà di entrare in un mondo appassionato di quasi quattro secoli fa. Un interessante parallelo il confronto fra le heroidi di questo testo, e le villi dello scapigliato Fontana.

## Personaggi

<b>La Notte</b> , che tramonta	<i>CONTRALTO</i>
<b>L' Aurora</b> , che sorge	<i>SOPRANO</i>
<b>Lidio</b> , amante di Clori	<i>CONTRALTO</i>
<b>Clori</b> , innamorata di Lidio	<i>SOPRANO</i>
<b>Egisto</b> , acceso di Clori	<i>TENORE</i>
<b>Climene</b> , infiammata di Lidio	<i>SOPRANO</i>
<b>Hipparco</b> , fratello di Climene	<i>TENORE</i>
<b>Volupia</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Bellezza</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Amore</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Venere</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Semele</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Fedra</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Didone</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Hero</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Cinea</b> , servo di Hipparco	<i>TENORE</i>
<b>Apollo</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Dema</b>	<i>CONTRALTO</i>

Ore, 4 Ministre di Apollo (soprani). Le Grazie (soprani) e coro di Amorini, taciti Seguaci di Venere. Coro di Heroide morte infelicamente per amore. Coro di Servi armati di Hipparco. Coro di Serve di

Climene.

*La favola si rappresenta nel contado di Zacinto isola del mare Ionio, oggidì detta Zante, nella stagione di primavera.*

# **Elena da Feltre**

Dramma tragico in tre atti.

Libretto di **Salvadore CAMMARANO**, musica di **Saverio MERCADANTE**

Prima esecuzione: **1 gennaio 1839, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **ottobre 2018**

Ultimo aggiornamento: **30 settembre 2018**

Dopo il Giuramento, S. Mercadante porta avanti il rinnovamento musicale di cui l'opera italiana aveva bisogno. Il testo di S. Cammarano con mestiere rimane nel genere del drammone storico, anche per non far contrariare i censori dell'epoca.

## **Personaggi**

<b>Boemondo</b> , luogotenente di Eccelino III	<i>TENORE</i>
<b>Imberga</b> , sua figlia	<i>SOPRANO</i>
<b>Sigifredo</b> , padre di	<i>BASSO</i>
<b>Elena</b> , vedova	<i>SOPRANO</i>
<b>Guido</b>	<i>BARITONO</i>
<b>Ubaldo</b>	<i>TENORE</i>
<b>Gualtiero</b>	<i>BASSO</i>

Dame e Cavalieri della corte di Boemondo. Familiari ed Amici di Ubaldo. Scudieri e Guardie di Boemondo.

*L'avvenimento ha luogo nella città di Feltre. L'epoca rimonta al 1250.*

# Elfrida

Tragedia per musica.

Libretto di **Ranieri DE' CALZABIGI**, musica di **Giovanni PAISIELLO**

Prima esecuzione: **4 novembre 1792, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2009**

Ultimo aggiornamento: **14 gennaio 2016**

R. De' Calzabigi usa la sua sensibilità e intelligenza per scrivere un libretto che ben termina un secolo per aprirne un altro. Una delle più riuscite opere di G. Paisiello per un testo che fu lo spunto per riflessioni sul rapporto fra musica e parola.

## Personaggi

<b>Eggardo</b> , re in Inghilterra	<i>TENORE</i>
<b>Orgando</b> , conte di Devon	<i>BASSO</i>
<b>Elfrida</b> sua figlia, e moglie di	<i>SOPRANO</i>
<b>Adelvolto</b> , favorito del re	<i>SOPRANO</i>
<b>Evelina</b> , confidente d'Elfrida	<i>CONTRALTO</i>
<b>Osmondo</b> , confidente d'Orgando	<i>SOPRANO</i>
<b>Siveno</b> , ufficiale del re	<i>TENORE</i>

Cortigiani, Cacciatori, Guardie, e Servi del re, e di Adelvolto.

*La scena è un nobile antico castello d'Atelvolto, e boscaglie, che lo circondano.*

# Eliogabalo

Dramma per musica.

Libretto di **Aurelio AURELI**, musica di **Giovanni Antonio BORETTI**

Prima esecuzione: **10 gennaio 1669, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **novembre 2009**

Ultimo aggiornamento: **14 gennaio 2016**

Questo interessante libretto di A. Aureli, tratto dall'autore da un suo testo con finale tragico per F. Cavalli, è invece musicato in questa occasione da G. A. Boretti, e rappresenta uno dei più significativi esempi di voce critica dell'epoca. Voce critica, per alcuni versi, ancora oggi attuale.

## Personaggi

<b>Eliogabalo</b> imperatore	<i>SOPRANO</i>
<b>Alessandro</b> cugino d'Eliogabalo	<i>SOPRANO</i>
<b>Domizio</b> console romano	<i>BASSO</i>
<b>Flavia</b> figlia di Domizio	<i>SOPRANO</i>
<b>Flora</b> dama romana	<i>SOPRANO</i>
<b>Tiberio</b> cortigiano favorito d'Eliogabalo	<i>SOPRANO</i>
<b>Nisbe</b> vecchia nutrice di Flavia	<i>TENORE</i>
<b>Antiochiano</b> prefetto delle guardie pretoriane	<i>SOPRANO</i>
<b>Ireno</b> servo sagace confidente d'Eliogabalo	<i>CONTRALTO</i>
<b>Ersillo</b> paggio di corte	<i>SOPRANO</i>

Coro di Cavalieri romani prigionieri, Soldati pretoriani, Dame romane, Cavalieri, Paggi, Alabardieri, Cortigiani, Littori.

*La scena è in Roma.*

# L'elisir d'amore

Melodramma giocoso.

Libretto di **Felice ROMANI**, musica di **Gaetano DONIZETTI**

Prima esecuzione: **12 maggio 1832, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2002**

Ultimo aggiornamento: **08 luglio 2018**

Donizetti musica un libretto di Romani che trae spunto più dalla tradizione dell'opera buffa francese che da quella rossiniana allora imperante. Vince la sua scommessa utilizzando questo testo frizzante e pieno di vitalità.

## Personaggi

<b>Adina</b> , ricca e capricciosa fittaiuola	<i>SOPRANO</i>
<b>Nemorino</b> , coltivatore, giovine semplice, innamorato di Adina	<i>TENORE</i>
<b>Belcore</b> , sergente di guarnigione nel villaggio	<i>BARITONO</i>
Il dottore <b>Dulcamara</b> , medico ambulante	<i>BASSO</i>
<b>Giannetta</b> , villanella	<i>SOPRANO</i>

Cori e comparse: Villani e Villanelle, Soldati e Suonatori del reggimento, un Notaro, due Servitori, un Moro.

*L'azione è in un villaggio, nel paese de' Baschi.*



# **Emma d'Antiochia**

Tragedia lirica.

Libretto di **Felice ROMANI**, musica di **Saverio MERCADANTE**

Prima esecuzione: **8 marzo 1834, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **aprile 2015**

Ultimo aggiornamento: **14 maggio 2016**

La musica, tutta da rivalutare, di S. Mercadante, bene si accompagna al buon libretto di F. Romani, che indulge poco nei particolari dell'azione, ma si concentra sulla complessità dei personaggi.

## **Personaggi**

<b>Corrado</b> di Monferrato, conte di Tiro	<i>BARITONO</i>
<b>Ruggiero</b> , suo nipote	<i>TENORE</i>
<b>Emma</b> principessa d'Antiochia	<i>SOPRANO</i>
<b>Adelia</b> , figlia di Corrado e sposa di Ruggiero	<i>SOPRANO</i>
<b>Aladino</b> , giovine mussulmano schiavo di Emma	<i>TENORE</i>
<b>Odetta</b> , damigella di Adelia	<i>SOPRANO</i>

Cavalieri, Crociati, Dame, Damigelle, Trovatori, Soldati, Paggi, Scudieri e Menestrelli.

*L'azione è in Soria nella città di Tiro. L'epoca è nel dodicesimo secolo.*

# L'Ercole amante

Tragedia.

Libretto di **Francesco BUTI**, musica di **Francesco CAVALLI**

Prima esecuzione: **7 febbraio 1662, Parigi**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **dicembre 2003**

Ultimo aggiornamento: **01 maggio 2018**

F. Buti attraverso una glorificazione dei sovrani francesi cerca di far trovare spazio all'opera italiana nella Parigi del XVII secolo, fortemente critica nei nostri confronti; la musica è dell'anziano F. Cavalli, ormai esperto mestierante. Testo reperito nel sito della Biblioteca nazionale francese.

## Personaggi

<b>Cinzia</b> , prologo	<i>SOPRANO</i>
<b>Ercole</b>	<i>BASSO</i>
<b>Iole</b> , figlia del re Eutyro	<i>SOPRANO</i>
<b>Venere</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Giunone</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Hyllo</b> , figlio d'Ercole	<i>TENORE</i>
<b>Deianira</b> , moglie d'Ercole	<i>SOPRANO</i>
<b>Mercurio</b>	<i>TENORE</i>
<b>Nettuno</b>	<i>BASSO</i>
Ombra di <b>Eutyro</b> , padre di Iole	<i>BASSO</i>
<b>Tevere</b>	<i>BASSO</i>
<b>Pasithea</b> , moglie del Sonno	<i>SOPRANO</i>
Il <b>Sonno</b> , personaggio muto	<i>MEZZOSOPRANO</i>
La <b>Bellezza</b>	<i>SOPRANO</i>
L'Ombra di <b>Bussiride</b>	<i>CONTRALTO</i>
L'Ombra di <b>Laomedonte</b> , re di Troia	<i>TENORE</i>
L'Ombra di <b>Clerica</b> , regina	<i>SOPRANO</i>
Un <b>Paggio</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Licco</b> , servo di Deianira	<i>CONTRALTO</i>

Coro musico de' Fiumi. Coro musico delle tre Grazie. Coro musico d'Aure, e Ruscelli. Coro musico de' Sacrificanti al sepolcro d'Eutyro. Coro musico d'Anime infernali. Coro musico di Sacerdoti di Giunone Pronuba. Coro armonico de' Tritoni, e Sirene. Coro muto di Damigelle d'Iole.

# Ermione

Azione tragica.

Libretto di **Andrea Leone TOTTOLA**, musica di **Gioachino ROSSINI**

Prima esecuzione: **27 marzo 1819, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **novembre 2017**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

Inusuale opera drammatica musicata da G. Rossini, su libretto di A. Tottola. Il testo si rifà a temi classici, ma rivisitati con gli occhi del romanticismo, e dà occasione al musicista di sperimentare nuove soluzioni che verranno poi consolidate nelle sue ultime opere.

## Personaggi

<b>Ermione</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Andromaca</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Astianatte</b>	<i>ALTRO</i>
<b>Pirro</b>	<i>TENORE</i>
<b>Oreste</b>	<i>TENORE</i>
<b>Pilade</b>	<i>TENORE</i>
<b>Fenicio</b>	<i>BASSO</i>
<b>Cleone</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Cefisa</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Attalo</b>	<i>TENORE</i>

Coro di Grandi epirensi, di Prigionieri frigi, di Seguaci di Oreste, di Donzelle spartane.

*L'azione è in Buthrote, capitale del regno di Epiro.*

# Ernani

Dramma lirico in quattro parti.

Libretto di **Francesco Maria PIAVE**, musica di **Giuseppe VERDI**

Prima esecuzione: **9 marzo 1844, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **novembre 2003**

Ultimo aggiornamento: **26 marzo 2017**

Una delle più belle opere del primo Verdi, ambientata da Pieve in un' Iberia gotica e passionale: avventura e amore, giustizia e sentimento, tutto si sovrappone e si contrasta in un'abile struttura dialettica.

## Personaggi

<b>Ernani</b> , il bandito	<i>TENORE</i>
Don <b>Carlo</b> , re di Spagna	<i>BARITONO</i>
Don Ruy Gomez de <b>Silva</b> , grande di Spagna	<i>BASSO</i>
<b>Elvira</b> , nipote e fidanzata di don Ruy	<i>SOPRANO</i>
<b>Giovanna</b> , nutrice di Elvira	<i>SOPRANO</i>
Don <b>Riccardo</b> , scudiero del re	<i>TENORE</i>
<b>Jago</b> , scudiero di don Ruy	<i>BASSO</i>

Cori Montanari ribelli e Banditi, Cavalieri e Familiari di Silva, Ancelle di Elvira, Cavalieri del re, Personaggi della lega, Nobili spagnoli e alemanni, Dame spagnole e alemanne. Comparsa Montanari e Banditi, Elettori e Grandi della corte imperiale, Paggi dell'impero, Soldati alemanni, Dame e Familiari d'ambo i sessi.

*Epoca: l'anno 1519.*

# Ero e Leandro

Tragedia lirica.

Libretto di **Arrigo BOITO**, musica di **Giovanni BOTTESINI**

Prima esecuzione: **11 gennaio 1879, Torino**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **febbraio 2017**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

L'ambientazione inusuale per l'epoca è l'unica soluzione per A. Boito per denunciare costumi a lui contemporanei; purtroppo il testo però risulta un po' artificioso. G. Bottesini musica questo libretto con capacità e intelligenza, oltre che con sensibilità. Opera ingiustamente poco frequentata, degna sicuramente di attenzione.

## Personaggi

<b>Ero</b> , sacerdotessa di Venere	<i>SOPRANO</i>
<b>Leandro</b> d'Abido	<i>TENORE</i>
<b>Ariofarne</b> , arconte di Tracia e re dei sacrifici	<i>BASSO</i>

Sacerdotesse, Sacerdoti, Marinai, Pugili.

*La tragedia ha luogo a Sestos, città marinara della Tracia, in riva all'Ellesponto. Tempi eroici.*

# L'Euridice

Dramma musicale.

Libretto di **Ottavio RINUCCINI**, musica di **Jacopo PERI**

Prima esecuzione: **6 ottobre 1600, Firenze**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **ottobre 2007**

Ultimo aggiornamento: **14 gennaio 2016**

Affascinante testo di O. Rinuccini, musicato da J. Peri: l'opera più antica della quale rimangono tutte le musiche. Di poco successiva alla Dafne, con questo testo inizia il fortunato tema del mito d'Orfeo ed Euridice, mito che accompagnerà la storia dell'opera fino ai tempi più recenti.

## Personaggi

<b>La tragedia</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Euridice</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Orfeo</b>	<i>TENORE</i>
<b>Arcetro</b> , pastore	<i>CONTRALTO</i>
<b>Tirsi</b> , pastore	<i>TENORE</i>
<b>Aminta</b> , pastore	<i>TENORE</i>
<b>Dafne</b> , nunzia	<i>SOPRANO</i>
<b>Venere</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Plutone</b>	<i>BASSO</i>
<b>Proserpina</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Radamanto</b>	<i>TENORE</i>
<b>Caronte</b>	<i>BASSO</i>

Coro di Ninfe, e Pastori. Coro di Ombre, e Deità d'inferno.

---

## Europa riconosciuta

Dramma per musica.

Libretto di **Mattia VERAZI**, musica di **Antonio SALIERI**

Prima esecuzione: **3 agosto 1778, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **maggio 2004**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

Salieri sceglie gli insegnamenti di Gluck per inaugurare il Teatro alla Scala di Milano, con un testo classico di M. Verazi: un testo curato, con spiegazioni evidentemente curate dal musicista a beneficio del pubblico in modo da far comprendere una delle riforme dell'opera settecentesca.

### Personaggi

<b>Europa</b> , figlia d'Agénore monarca di Tiro	<i>SOPRANO</i>
<b>Semele</b> , nipote d'Agénore	<i>SOPRANO</i>
<b>Asterio</b> , re di Creta, consorte d'Europa	<i>SOPRANO</i>
<b>Isseo</b> , principe del regio sangue fenicio; prima destinato sposo d'Europa; indi scelto per consorte da Semele	<i>SOPRANO</i>
<b>Egisto</b> , nobile d'una delle suddite provincie del regno di Fenicia	<i>TENORE</i>

Piccolo Fanciullo, che non parla, figlio d'Asterio, e d'Europa. Cori: Donzelle cretensi al séguito d'Europa, Grandi del regno di Fenicia, Maggiori duci dell'esercito fenicio, Soldati fenici, Sacerdoti di Nemesi, Guerrieri cretensi. Comparsa: Cavalleria fenicia, Guardie reali fenicie, Soldati fenici, Soldati cretensi, Paggi fenici, Palafrenieri fenici, Schiavi dell'isola di Cipro.

*L'azione si finge nella città di Tiro, capital della Fenicia, e nelle sue vicinanze.*

# Ezio

Dramma per musica.

Libretto di **Pietro METASTASIO, ANONIMO**, musica di **Georg Friedrich HÄNDEL**

Prima esecuzione: **15 gennaio 1732, Londra**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2013**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

Il testo di P. Metastasio è devastato da tagli e modifiche, tanto da renderlo un guazzabuglio; G. F. Haendel ne compone la musica cercando di interpretare al meglio lo spessore psicologico del dramma, ma l'opera non verrà capita dal pubblico dell'epoca.

## Personaggi

<b>Valentiniano III</b> , imperatore, amante di Fulvia	<i>CONTRALTO</i>
<b>Fulvia</b> , figlia di Massimo, patrizio romano, amante e sposa di Ezio	<i>SOPRANO</i>
<b>Ezio</b> , generale dell'armi cesaree, amante di Fulvia	<i>CONTRALTO</i>
<b>Onoria</b> , sorella di Valentiniano, amante occulta d'Ezio	<i>CONTRALTO</i>
<b>Massimo</b> , patrizio romano, padre di Fulvia, confidente, e nemico occulto di Valentiniano	<i>TENORE</i>
<b>Varo</b> , prefetto de' pretoriani, amico di Ezio	<i>BASSO</i>

*La scena è in Roma.*



# Falstaff

Dramma giocoso per musica.

Libretto di **Carlo Prospero DEFRANCESCHI**, musica di **Antonio SALIERI**

Prima esecuzione: **3 gennaio 1799, Vienna**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2007**

Ultimo aggiornamento: **09 maggio 2016**

Musicato da A. Salieri, è un libretto scritto da C. P. DeFranceschi che ha per soggetto la stessa commedia di W. Shakespeare che avrebbe ispirato un quasi un secolo dopo il capolavoro di A. Boito e G. Verdi. Un confronto molto interessante.

## Personaggi

<b>Sir John Falstaff</b> , cavaliere attempato d'una grassezza deforme, in disordine per la cattiva condotta	<i>BASSO</i>
<b>Ms. Ford</b> , donna d'allegro umore, moglie di	<i>SOPRANO</i>
<b>Mr. Ford</b> , ricco negoziante di Windsor, marito geloso, e compare di	<i>TENORE</i>
<b>Mr. Slender</b> , ricco mercante e marito indolente di	<i>BASSO</i>
<b>Ms. Slender</b> , donna d'umore piuttosto brusco	<i>SOPRANO</i>
<b>Bardolf</b> , servitore di sir Falstaff	<i>BASSO</i>
<b>Betty</b> , cameriera di Ms. Ford	<i>SOPRANO</i>

Servi, Amici, Amiche, de' Ford, e degli Slender, Fate, Geni, Spiriti, ecc.

*L'azione si suppone successa in Windsor nel secolo passato.*

# Falstaff

Commedia lirica in tre atti.

Libretto di **Arrigo BOITO**, musica di **Giuseppe VERDI**

Prima esecuzione: **9 febbraio 1893, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2007**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

Il capolavoro buffo di G. Verdi, artista che lasciò un'impronta umana e culturale a una nazione; il testo, tratto come l'omonimo lavoro di A. Salieri da una commedia di W. Shakespeare, venne scritto da A. Boito con una strettissima collaborazione col compositore.

## Personaggi

<b>Sir John Falstaff</b>	<i>BARITONO</i>
<b>Ford</b> , marito d'Alice	<i>BARITONO</i>
<b>Fenton</b>	<i>TENORE</i>
<b>Dr. Cajus</b>	<i>TENORE</i>
<b>Bardolfo</b> , seguace di Falstaff	<i>TENORE</i>
<b>Pistola</b> , seguace di Falstaff	<i>BASSO</i>
Mrs. <b>Alice Ford</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Nannetta</b> , figlia d'Alice	<i>SOPRANO</i>
Mrs. <b>Quickly</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
Mrs. <b>Meg Page</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>

L'Oste della «Giarrettiera». Robin, paggio di Falstaff. Un Paggetto di Ford. Borghesi e Popolani, Servi di Ford, Mascherata di Folletti, di Fate, di Streghe ecc.

*La vicenda si svolge a Windsor sotto il regno di Enrico IV d'Inghilterra.*

# **Faramondo**

Dramma per musica.

Libretto di **Apostolo ZENO**, musica di **Carlo Francesco POLLAROLO**

Prima esecuzione: **27 dicembre 1698, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **gennaio 2003**

Ultimo aggiornamento: **29 ottobre 2015**

Il giovane Zeno si fa notare con l'aiuto della musica del Pollarolo con un testo che, pescando in un oscuro medio evo, pone le basi per le riforme del dramma per musica che verranno compiute nel secolo successivo.

## **Personaggi**

<b>Gustavo</b> , re de' Cimbri e de' Boemmi	<i>TENORE</i>
<b>Sveno</b> , figlio di Gustavo	<i>CONTRALTO</i>
<b>Adolfo</b> , figlio di Gustavo e amante di Clotilde	<i>CONTRALTO</i>
<b>Rosimonda</b> , figlia di Gustavo	<i>SOPRANO</i>
<b>Faramondo</b> , re di Francia e amico di Gernando	<i>SOPRANO</i>
<b>Clotilde</b> , sorella di Faramondo e amante di Adolfo	<i>SOPRANO</i>
<b>Gernando</b> , re degli Svevi e amante di Rosimonda	<i>CONTRALTO</i>
<b>Teobaldo</b> , capitano di Gustavo	<i>CONTRALTO</i>
<b>Childerico</b> , figlio di Teobaldo e confidente di Rosimonda	<i>SOPRANO</i>

# Farnace

Dramma per musica.

Libretto di **Antonio Maria LUCCHINI**, musica di **Antonio Lucio VIVALDI**

Prima esecuzione: **carnevale 1727, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **dicembre 2006**

Ultimo aggiornamento: **24 marzo 2016**

Opera musicata da A. Vivaldi su testo di A. M. Lucchini: uno dei drammi per musica del compositore veneto più apprezzati dai contemporanei in Italia e in Europa, e dal notevole valore musicale.

## Personaggi

<b>Farnace</b> , re di Ponto	<i>CONTRALTO</i>
<b>Berenice</b> , regina di Cappadocia madre di Tamiri	<i>SOPRANO</i>
<b>Tamiri</b> , regina sposa di Farnace	<i>CONTRALTO</i>
<b>Selinda</b> , sorella di Farnace	<i>SOPRANO</i>
<b>Pompeo</b> , proconsole romano	<i>CONTRALTO</i>
<b>Gilade</b> , principe del sangue reale, e capitano di Berenice	<i>SOPRANO</i>
<b>Aquilio</b> , prefetto delle legioni romane	<i>TENORE</i>

Un fanciullo, figlio di Farnace e Tamiri. Cori di Soldati romani, e asiatici.

*Il luogo dell'azione in Eraclea.*

# La fede tradita, e vendicata

Dramma per musica.

Libretto di **Francesco SILVANI**, musica di **Francesco GASPARINI**

Prima esecuzione: **5 gennaio 1704, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **febbraio 2005**

Ultimo aggiornamento: **02 dicembre 2015**

Della coppia F. Gasparini e F. Silvani, materiale dalla biblioteca dell'Accademia dei Concordi di Rovigo. Una trama labirintica, alla maniera dell'epoca; ma con A. Zeno, Silvani comincia a introdurre nei libretti d'opera una componente psicologica che dà spessore ai personaggi, e arricchisce la drammaturgia. La riforma settecentesca dell'opera parte anche da qui, tanto che il testo de <U>Il prigionier superbo, di Pergolesi, è tratto da questo libretto.

## Personaggi

<b>Ricimero</b> re dei Goti destinato sposo di Edvige, poi amante di Ernelinda	<i>SOPRANO</i>
<b>Rodoaldo</b> re di Norvegia	<i>CONTRALTO</i>
<b>Ernelinda</b> figlia di Rodoaldo amante di Vitige	<i>CONTRALTO</i>
<b>Edvige</b> figlia di Grimoaldo già re di Norvegia	<i>CONTRALTO</i>
<b>Vitige</b> principe reale di Dania, cugino di Edvige, amante di Ernelinda	<i>SOPRANO</i>
<b>Gildippe</b> principessa reale di Sarmazia, amante occulta di Ricimero	<i>SOPRANO</i>
<b>Edelberto</b> principe reale di Boemia amante di Edvige	<i>SOPRANO</i>

# Fetonte

Dramma per musica.

Libretto di **Mattia VERAZI**, musica di **Niccolò JOMMELLI**

Prima esecuzione: **11 febbraio 1768, Ludwigsburg**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **dicembre 2007**

Ultimo aggiornamento: **04 gennaio 2016**

N. Jommelli, uno dei grandi della musica del settecento, e M. Verazi coniugano in Germania il fascino dell'opera seria italiana con il più tipico stile dell'opera francese: insomma un capolavoro che rispecchia in pieno la cultura europea dell'epoca. Una curiosità l'aria di Metastasio *Son quel fiume, che gonfia d'umori della Didone abbandonata* citata da Verazi come omaggio al grande librettista.

## Personaggi

<b>Fetonte</b> , figlio del Sole, e di Climene	<i>SOPRANO</i>
<b>Climene</b> , vedova di Merope egizio, re di Vamba capitale del regno de' Giacchi, popoli abitatori delle montagne del Sole nell'Etiopia esteriore	<i>SOPRANO</i>
<b>Libia</b> , figlia di Merope egizio, unica erede di tutti i regni paterni	<i>SOPRANO</i>
<b>Orcane</b> , etiope, re di Congo	<i>TENORE</i>
<b>Epafo</b> , re d'Egitto	<i>CONTRALTO</i>
<b>Teti</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Fortuna</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Il Sole</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Proteo</b>	<i>SOPRANO</i>

Personaggi de' cori: Sacerdoti di Teti. Tritoni. Etiopi. Comparse: Sacerdoti. Le tre Sirene. Tritoni. Nereidi. Naiadi. Limniadi. Divinità de' ruscelli, e de' fiumi. Mori pedestri. Guerrieri egizi. Guardia nobile di Climene. Ufficiali maggiori del regno de' Giacchi. Paggi. Popolo abitatore della città di Vamba. Gran sacerdote, e Ministri sacri d'Apollo. Temide. Felicità. Tempo. Aurora. Anno. Secoli. Giove.

## La fida ninfa

Dramma per musica.

Libretto di **Scipione MAFFEI**, musica di **Antonio Lucio VIVALDI**

Prima esecuzione: **6 gennaio 1732, Verona**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **ottobre 2007**

Ultimo aggiornamento: **04 marzo 2017**

S. Maffei ricava nel 1730 da una sua vecchia favola pastorale un delicato libretto di gusto tardo seicentesco, da rappresentarsi con le scene dipinte da F. Bibbiena: dopo due anni di rinvii di natura politica, lo musica A. Vivaldi, chiamato a Verona per inaugurare finalmente il Teatro Filarmonico con il suo riconosciuto talento musicale.

### Personaggi

<b>Licori</b> , ninfa di Sciro	<i>SOPRANO</i>
<b>Elpina</b> , ninfa di Sciro	<i>CONTRALTO</i>
<b>Oralto</b> , corsaro e signor di Nasso isola dell'Egeo	<i>BASSO</i>
<b>Morasto</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Osmino</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Narete</b> , padre di Licori, e d'Elpina	<i>TENORE</i>
<b>Giunone</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Eolo</b>	<i>BASSO</i>

Accompagnamenti: di Corsari con Oralto, di Venti con Eolo.

# Il filosofo di campagna

Dramma giocoso per musica.

Libretto di **Carlo GOLDONI**, musica di **Baldassarre GALUPPI**

Prima esecuzione: **26 ottobre 1754, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **settembre 2004**

Ultimo aggiornamento: **28 maggio 2017**

C. Goldoni dà piena dignità all'opera buffa, aiutato dalla musica di Galuppi, esibendo una grande padronanza nel dosare le personalità dei personaggi in un testo bellissimo e originale.

## Personaggi

<b>Eugenia</b> , figlia nubile di don Tritemio	<i>SOPRANO</i>
<b>Rinaldo</b> , gentiluomo amante d'Eugenia	<i>SOPRANO</i>
<b>Nardo</b> , ricco contadino detto il Filosofo	<i>TENORE</i>
<b>Lesbina</b> , cameriera in casa di don Tritemio	<i>SOPRANO</i>
Don <b>Tritemio</b> , cittadino abitante in villa	<i>BASSO</i>
<b>Lena</b> , nipote di Nardo	<i>SOPRANO</i>
<b>Capocchio</b> , notaro della villa	<i>TENORE</i>



# La finta giardiniera

Dramma giocoso.

Libretto di **Giuseppe PETROSELLINI**, musica di **Wolfgang Amadeus MOZART**

Prima esecuzione: **13 gennaio 1775, Monaco di Baviera**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **settembre 2007**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

Opera del 1775, conosciuta anche in una sua successiva versione in tedesco, del diciannovenne W. A. Mozart, su un libretto scritto probabilmente da G. Petrosellini, musicato l'anno prima da P. Anfossi,; il testo dà al giovane musicista l'occasione di affrontare gli schemi drammaturgici dell'opera buffa italiana.

## Personaggi

Don Anchise, <b>Podestà</b> di Lagonero, amante di Sandrina	<i>TENORE</i>
La marchesa Violante Onesti (amante del Contino Belfiore creduta morta) sotto il nome di <b>Sandrina</b> La marchesa Violante Onesti (amante del Contino Belfiore creduta morta) sotto il nome di	<i>SOPRANO</i>
Il <b>Contino</b> Belfiore, prima amante di Violante, ed ora di Arminda	<i>TENORE</i>
<b>Arminda</b> gentildonna milanese, prima amante del cavalier Ramiro, ed ora promessa sposa al Contino Belfiore	<i>SOPRANO</i>
<b>Ramiro</b> cavaliere, amante di Arminda, dalla stessa abbandonato	<i>SOPRANO</i>
<b>Serpetta</b> cameriera del Podestà, innamorata del medesimo	<i>SOPRANO</i>
Roberto servo di Violante, che si finge suo cugino sotto il nome di <b>Nardo</b> , in abito di giardiniere, amante di Serpetta, da lei non corrisposto	<i>BASSO</i>

*La scena si finge nella terra di Lagonero.*

# La finta pazza

Dramma.

Libretto di **Giulio STROZZI**, musica di **Francesco SACRATI**

Prima esecuzione: **14 febbraio 1641, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **novembre 2008**

Ultimo aggiornamento: **30 dicembre 2015**

Il primo di una lunga serie di testi dedicati nella storia dell'opera al tema della pazzia simulata o reale, questo libretto di G. Strozzi musicato da F. Sacrati ebbe un grande successo in Italia: rappresentato con opulenza a Parigi, fece conoscere l'opera italiana in Francia.

## Personaggi

Prologo: <b>Il consiglio improvviso</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Ulisse</b> re d'Itaca, ambasciatore della Grecia	<i>CONTRALTO</i>
<b>Diomede</b> re d'Etolia, ambasciatore della Grecia	<i>TENORE</i>
<b>Capitano</b> della guardia	<i>BASSO</i>
<b>Giunone</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Minerva</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Tetide</b> madre d'Achille	<i>TENORE</i>
<b>Achille</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Deidamia</b> figliola di Licomede, finta pazza	<i>SOPRANO</i>
<b>La Vittoria</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Giove</b>	<i>BASSO</i>
<b>Venere</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Amore</b>	<i>ALTRO</i>
<b>Licomede</b> re di Sciro	<i>BASSO</i>
<b>Eunuco</b> musico di corte	<i>TENORE</i>
<b>Vulcano</b>	<i>BASSO</i>
<b>Nutrice</b> di Deidamia con Pirro	<i>TENORE</i>
<b>Caronte</b>	<i>ALTRO</i>
<b>Aurora</b>	<i>ALTRO</i>
<b>Flora</b>	<i>ALTRO</i>

Coro d'Isolani. Coro degli Dèi. Coro di Damigelle di corte. Coro di Pazzoerelli buffoni, parte muta.

Caronte. Coro di Menti celesti.

*La scena è nell'isoletta di Sciro nell'arcipelago.*

# La finta semplice

Dramma in enne atti.

Libretto di **Carlo GOLDONI**, **Marco COLTELLINI**, musica di **Wolfgang Amadeus MOZART**

Prima esecuzione: **1 maggio 1769, Salisburgo**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **agosto 2017**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

Il giovanissimo W. A. Mozart dà già prova delle sue doti eccezionali di compositore su un testo di C. Goldoni rivisto da M. Coltellini: idealmente un grande commediografo di un'epoca che non c'è più passa il testimone al nuovo che verrà, e che sarà del tutto inaspettato.

## Personaggi

<b>Fracasso</b> , capitano ungherese	<i>TENORE</i>
<b>Rosina</b> , baronessa, sorella di Fracasso, la quale si finge semplice	<i>SOPRANO</i>
<b>Giacinta</b> , sorella di don Cassandro e don Polidoro	<i>SOPRANO</i>
<b>Ninetta</b> , cameriera	<i>SOPRANO</i>
Don <b>Polidoro</b> , gentiluomo sciocco, fratello di Cassandro	<i>TENORE</i>
Don <b>Cassandro</b> , gentiluomo sciocco, ed avaro, fratello di Polidoro	<i>BASSO</i>
<b>Simone</b> , tenente del capitano	<i>BASSO</i>

# La Flora

Favola rappresentata in musica.

Libretto di **Andrea SALVADORI**, musica di **Marco DA GAGLIANO**

Prima esecuzione: **14 ottobre 1628, Firenze**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **agosto 2009**

Ultimo aggiornamento: **30 ottobre 2015**

Questa graziosa opera "in musica recitativa" scritta da A. Salvadori e musicata da M. Da Gagliano rappresenta uno dei più significativi passi che traghettarono teatro musicale verso il melodramma moderno.

## Personaggi

<b>Imeneo</b> , fa il prologo	<i>TENORE</i>
<b>Mercurio</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Berecinzia</b> , deà della terra	<i>SOPRANO</i>
<b>Zeffiro</b> , vento di primavera	<i>SOPRANO</i>
<b>Venere</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Amore</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Clori</b> , ninfa de' campi toscani, chiamata poi Flora	<i>SOPRANO</i>
<b>Corilla</b> , ninfa sua compagna	<i>SOPRANO</i>
<b>Pane</b> , dio de' pastori	<i>TENORE</i>
<b>Lirindo</b> , pastore amante di Corilla	<i>TENORE</i>
<b>Tritone</b> , dio marino	<i>TENORE</i>
Pasitea, Aglaia e Talia, <b>Le tre grazie</b> (soprani)	<i>ALTRO</i>
<b>Plutone</b>	<i>BASSO</i>
<b>Eaco</b> , giudice infernale	<i>TENORE</i>
<b>Radamanto</b> , giudice infernale	<i>TENORE</i>
<b>Minosse</b> , giudice infernale	<i>TENORE</i>
<b>Gelosia</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Austro</b> , vento di mezzogiorno	<i>TENORE</i>
<b>Borea</b> , vento di tramontana	<i>TENORE</i>
<b>Nettuno</b>	<i>TENORE</i>
<b>Giove</b>	<i>TENORE</i>
<b>Apollo</b>	<i>TENORE</i>

Coro di Napee, Silvani, e Satiri. Coro di Tritoni, e di Nereidi. Coro d'Amori. Coro di Deità infernali.

Coro di Tempeste. Coro d'Aure.

*La scena è figurata ne' campi tirreni.*

# Le fortune di Rodope e Damira

Dramma per musica.

Libretto di **Aurelio AURELI**, musica di **Pietro Andrea ZIANI**

Prima esecuzione: **26 dicembre 1656, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **agosto 2015**

Ultimo aggiornamento: **07 aprile 2018**

Questo libretto di A. Aureli è una specie di introduzione a quelli che saranno i testi per musica dei cinquant'anni successivi: trovate teatrali che possiamo definire assolutamente moderne, metriche che si adattano alle situazioni con una sorta di semantica del ritmo -uso che poi si perderà nel manierismo formale del settecento-, e una buona dose di barocchissimi equivoci singoli, doppi, tripli e persino quadrupli. Il bravo P. A. Ziani musica questo testo con zelo, ma purtroppo senza un genio che corrisponda a quello del librettista.

## Personaggi

<b>Il Diletto</b>	<i>BASSO</i>
<b>La Lascivia</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Giunone</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Imeneo</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Rodope</b> , innamorata di Nigrane	<i>SOPRANO</i>
<b>Creonte</b> , re d'Egitto	<i>BASSO</i>
<b>Damira</b> , moglie di Creonte creduta affogata nel Nilo, sotto nome di Fidalba	<i>SOPRANO</i>
<b>Nigrane</b> , cavaliere privato di corte amante di Rodope	<i>CONTRALTO</i>
<b>Brenno</b> , generale dell'armi d'Egitto acceso di Rodope	<i>CONTRALTO</i>
<b>Lerino</b> , paggio di Rodope	<i>SOPRANO</i>
<b>Sicandro</b> , cortigiano favorito del re	<i>TENORE</i>
<b>Bato</b> , villano	<i>BASSO</i>
<b>Nerina</b> , vecchia moglie di Bato	<i>CONTRALTO</i>
<b>Erpago</b> , pittor di corte	<i>TENORE</i>

Coro di Egizie con Rodope. Coro di Mori. Coro di Armati con Brenno.

*La scena è in Menfi.*

# La forza del destino

Melodramma in quattro atti.

Libretto di **Francesco Maria PIAVE**, **Antonio GHISLANZONI**, musica di **Giuseppe VERDI**

Prima esecuzione: **27 febbraio 1869, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **luglio 2007**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

Melodramma di G. Verdi, musicata nel 1862 su testo di F. M. Piave per il teatro di San Pietroburgo, dove ottenne una contrastata accoglienza. Qui pubblicata nella versione riveduta da A. Ghislanzoni per Milano del 1869. Un testo drammatico dove il ruolo del destino viene amplificato dal pregiudizio, dall'orgoglio e dall'incomprensione. Un testo che esprime i mali di un'epoca.

## Personaggi

Il <b>Marchese</b> di Calatrava	<i>BASSO</i>
Donna <b>Leonora</b> , figlia del Marchese	<i>SOPRANO</i>
Don <b>Carlo</b> di Vargas, figlio del Marchese	<i>BARITONO</i>
Don <b>Alvaro</b>	<i>TENORE</i>
<b>Preziosilla</b> , giovane zingara	<i>MEZZOSOPRANO</i>
Padre <b>Guardiano</b> , francescano	<i>BASSO</i>
Fra' <b>Melitone</b> , francescano	<i>BARITONO</i>
<b>Curra</b> , cameriera di Leonora	<i>MEZZOSOPRANO</i>
Un <b>Alcade</b>	<i>BASSO</i>
Mastro <b>Trabuco</b> , mulattiere, poi rivendugliolo	<i>TENORE</i>
Un <b>Chirurgo</b> militare spagnolo	<i>TENORE</i>

Coristi: Mulattieri; Paesani spagnuoli e italiani; Soldati spagnuoli e italiani d'ogni arma; Ordinanze relative; Reclute italiane; Frati francescani; Poveri questuanti. Coriste: Paesane e Vivandiere spagnuole ed italiane; Povere questuanti Ballo: Paesani, Paesane e Vivandiere spagnuole ed italiane; Soldati spagnuoli ed italiani. Comparse: Oste, Ostessa; Servi d'osteria; Mulattieri, Soldati italiani e spagnuoli d'ogni arma; Tamburini; Trombe; Paesani, Paesane e Fanciulli delle due nazioni; Saltimbanco; Venditori d'ogni specie.

*Scena. Spagna e Italia. Epoca. Verso la metà del XVIII secolo.*



# **Francesca da Rimini**

Tragedia in quattro atti.

Libretto di **Tito II RICORDI**, musica di **Riccardo ZANDONAI**

Prima esecuzione: **19 febbraio 1914, Torino**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **dicembre 2014**

Ultimo aggiornamento: **01 novembre 2017**

Una delle più conosciute e apprezzate opere musicate da R. Zandonai, con il bel libretto per il teatro di prosa di G. D'Annunzio, ridotto per la lirica da T. Ricordi. Una poetica che non indulge nella retorica, un linguaggio colto senza essere eccessivo, un soggetto forte senza concessioni morbose: uno dei migliori testi della lirica del novecento.

## **Personaggi**

<b>Francesca</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Samaritana</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Ostasio</b>	<i>BARITONO</i>
Giovanni lo sciancato - <b>Gianciotto</b> -	<i>BARITONO</i>
<b>Paolo</b> il bello	<i>TENORE</i>
<b>Malatestino</b> dall'occhio	<i>TENORE</i>
<b>Biancofiore</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Garsenda</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Altichiara</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Donella</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
La schiava - <b>Smaragdi</b> -	<i>CONTRALTO</i>
<b>Ser Toldo</b> Berardengo	<i>TENORE</i>
<b>Il giullare</b>	<i>BASSO</i>
<b>Il Balestriere</b>	<i>TENORE</i>
<b>Il torrigiano</b>	<i>BARITONO</i>

I Balestrieri e gli Arcieri. I Musici.

*A Ravenna nelle case dei Polentani. A Rimini nelle case dei Malatesti.*

# La Galatea

Favola marittima.

Libretto di **Gabriello CHIABRERA**, musica di **Sante ORLANDI**

Prima esecuzione: **anno 1614, Mantova**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **agosto 2019**

Ultimo aggiornamento: **15 aprile 2020**

Con uno splendido uso della lingua italiana G. Chiabrera scrive questo libretto per le musiche di S. Orlandi. A quei tempi l'opera lirica era poco più di un esperimento, un vago anticipo di quello che sarebbe stato un fenomeno culturale che dura fino a oggi.

## Personaggi

<b>Iride</b> , che fa il prologo	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Aci</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Galatea</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Polifemo</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Idrillo</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Eurillo</b> , nunzio	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Proteo</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Anfitrite</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Venere</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Amore</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Pietà</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Mercurio</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Apollo</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>

Cori di Pescatori, Pescatrici, Nereidi.

# La gazza ladra

Melodramma.

Libretto di **Giovanni GHERARDINI**, musica di **Gioachino ROSSINI**

Prima esecuzione: **31 maggio 1817, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **ottobre 2005**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

Di G. Rossini e G. Gherardini, questa originale e interessante opera semiseria ispirata da un fatto di cronaca ha una grande protagonista: la gazza! Un libretto di ottimo livello, pieno di spunti comici e drammatici, per un grande compositore.

## Personaggi

<b>Fabrizio</b> Vingradito, ricco fittaiuolo	<i>BASSO</i>
<b>Lucia</b> , moglie di Fabrizio	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Giannetto</b> , figlio di Fabrizio	<i>TENORE</i>
<b>Ninetta</b> , serva in casa di Fabrizio	<i>SOPRANO</i>
<b>Fernando</b> Villabella, padre di Ninetta, militare	<i>BASSO</i>
Gottardo, <b>Podestà</b> del villaggio	<i>BASSO</i>
<b>Pippo</b> , giovane contadinello al servizio di Fabrizio	<i>CONTRALTO</i>
<b>Isacco</b> , merciaiuolo	<i>TENORE</i>
<b>Antonio</b> , carceriere	<i>TENORE</i>
<b>Giorgio</b> , servo del Podestà	<i>BASSO</i>
<b>Ernesto</b> , compagno ed amico di Fernando, militare	<i>BASSO</i>

Un Usciere. Genti d'arme. Contadini e Contadine. Famigli di Fabrizio. Una gazza.

*La scena si finge in un grosso villaggio non lontano da Parigi.*

# La gazetta

Dramma per musica.

Libretto di **Giuseppe PALOMBA**, musica di **Gioachino ROSSINI**

Prima esecuzione: **26 settembre 1816, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **aprile 2014**

Ultimo aggiornamento: **04 novembre 2015**

Riciclo di testo, riciclo di musica, all'inizio dell'ottocento era prassi comune. Eppure G. Rossini confeziona un pregevole lavoro, con la complicità ammiccante del libretto di G. Palomba.

## Personaggi

<b>Don Pomponio</b> Storione, uomo fanatico ed ambizioso, padre di Lisetta	<i>BASSO</i>
<b>Lisetta</b> , donzella scaltra e baggiana, amante di Filippo	<i>SOPRANO</i>
<b>Filippo</b> , locandiere, giovine astuto e bizzarro, amante della suddetta	<i>BASSO</i>
<b>Doralice</b> , viaggiatrice	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Anselmo</b> , suo padre	<i>BASSO</i>
<b>Alberto</b> , giovine ben nato, che va girando per trovarsi una moglie a suo piacere	<i>TENORE</i>
<b>Madama</b> la Rose, viaggiatrice	<i>MEZZOSOPRANO</i>
Monsù <b>Traversen</b>	<i>BASSO</i>

*La scena è in Parigi.*

## Germania

Dramma lirico.

Libretto di **Luigi ILLICA**, musica di **Alberto FRANCHETTI**

Prima esecuzione: **11 marzo 1902, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2013**

Ultimo aggiornamento: **13 novembre 2015**

Tra Wagner e il verismo, tra il gusto tardo romantico e il nuovo del '900, A. Franchetti musica quest'opera combattendo fra opposte influenze. Il libretto di L. Illica è retorico ed eccessivo come solo può esserlo un testo italiano di quel periodo.

### Personaggi

Giovanni Filippo <b>Palm</b>	<i>BASSO</i>
<b>Federico</b> Løwe, studente	<i>TENORE</i>
Carlo <b>Worms</b> , studente	<i>BARITONO</i>
<b>Crisogono</b> , studente	<i>BARITONO</i>
<b>Ricke</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Jane</b> , sua sorella	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Lene</b> Armuth, vecchia mendicante	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Jebbel</b> , suo nipote	<i>SOPRANO</i>
<b>Stapps</b> , pastore protestante	<i>BASSO</i>
Luigi Adolfo Guglielmo <b>Lützow</b>	<i>BASSO</i>
Carlo Teodoro <b>Körner</b>	<i>TENORE</i>
La <b>Signora Hedvige</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
Il mandriano <b>Peters</b>	<i>BASSO</i>
Il <b>Capo di polizia</b> tedesca	<i>BASSO</i>
<b>Una donna</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Un giovanetto</b>	<i>TENORE</i>

Personaggi storici. Studenti, Soldati, Poliziotti, Membri e Adepti del «Tugendbund», del «Louisebund» e dei »Cavalieri neri», Boscaiolo.

# Germanico sul Reno

Dramma per musica.

Libretto di **Giulio Cesare CORRADI**, musica di **Giovanni LEGRENZI**

Prima esecuzione: **gennaio 1676, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **febbraio 2008**

Ultimo aggiornamento: **03 gennaio 2016**

Questo testo tipicamente barocco di G. C. Corradi ambientato nell'antica Germania romana dà l'opportunità di scrivere a G. Legrenzi un tipo di musica nella quale si possono riconoscere gli stili che diverranno imperanti nel secolo successivo.

## Personaggi

<b>Germanico</b> , generale	<i>SOPRANO</i>
<b>Agrippina</b> , moglie di Germanico	<i>SOPRANO</i>
<b>Caligola</b> , figlio di Germanico e Agrippina	<i>SOPRANO</i>
<b>Floro</b> , capitano d'una legione	<i>TENORE</i>
<b>Lesbo</b> , confidente d'Agrippina	<i>CONTRALTO</i>
<b>Segeste</b> , governatore nella Belgia	<i>BASSO</i>
<b>Arminio</b> , creduto morto in abito occulto	<i>SOPRANO</i>
<b>Claudia</b> , figlia di Segeste, e moglie d'Arminio	<i>SOPRANO</i>
<b>Lucio</b> , principe amante di Claudia	<i>SOPRANO</i>
<b>Aristeo</b> , mago	<i>BASSO</i>
Un <b>Sacerdote</b> del tempio	<i>TENORE</i>
<b>Il Tempo</b>	<i>ALTRO</i>
La <b>Gloria</b> militare	<i>ALTRO</i>
<b>L' Eternità</b>	<i>ALTRO</i>
<b>Bellona</b>	<i>SOPRANO</i>
Un <b>Fantasma</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Oracolo</b>	<i>CONTRALTO</i>
La <b>Fama</b>	<i>ALTRO</i>

Personaggi muti: Spettro rappresentante Orfeo, che suona. Cavalieri e Pretoriani con Germanico. Cori di Mori - Damigelle con Agrippina - Soldati con Floro - Belgici con Segeste - Soldati fuggitivi con Arminio - Damigelle con Claudia - Paggi con Lucio. Nell'introduzione coro dell'Ore, Giorni, Mesi, ed Anni con il Tempo; di Deitadi finte, con la Fama.

*Occultando Tacito il nome della città nella quale era assediato dall'esercito d'Arminio Segeste, si prende licenza l'autore di figurarla Colonia come capo della Belgia.*

# Gianni da Calais

Melodramma semiserio.

Libretto di **Domenico GILARDONI**, musica di **Gaetano DONIZETTI**

Prima esecuzione: **2 agosto 1828, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **agosto 2013**

Ultimo aggiornamento: **14 novembre 2015**

Testo dallo svolgimento prevedibile del poco consueto genere semiserio, scritto da D. Gilardoni per un G. Donizetti che stava vivendo uno dei suoi rari momenti di serenità: serenità di cui si colgono gli echi in questa felice, ma poco considerata opera.

## Personaggi

<b>Il Re</b> , padre di	<i>BASSO</i>
<b>Metilde</b> , sposa di	<i>SOPRANO</i>
<b>Gianni da Calais</b> , armatore	<i>TENORE</i>
<b>Rustano</b> , capo de' marinai di Gianni	<i>BARITONO</i>
<b>Rogiero</b> , grande del regno	<i>TENORE</i>
<b>Adelina</b> , duchessa, ed amica di Metilde	<i>SOPRANO</i>
<b>Guido</b> , pilota di costa	<i>BASSO</i>
<b>Corrado</b> , confidente di Rogiero	<i>TENORE</i>
<b>Arrigo</b> , paggio della duchessa	<i>CONTRALTO</i>
Un <b>Ufficiale</b>	<i>TENORE</i>
<b>Ermanno</b> , piccolo figlio di Gianni	<i>ALTRO</i>

Coro di Scudieri, di Marinai, di Popolo, di Damigelle.

*L'azione si finge nella Seelanda.*



# Il Giasone

Dramma per musica.

Libretto di **Giacinto Andrea CICOGNINI**, musica di **Francesco CAVALLI**

Prima esecuzione: **5 gennaio 1649, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **settembre 2002**

Ultimo aggiornamento: **29 ottobre 2015**

La musica di Cavalli incontra la penna di Cicognini, così come la neonata opera lirica incontra la commedia dell'arte, in un capolavoro che ebbe uno straordinario successo: uno dei più importanti titoli del XVII secolo.

## Personaggi

<b>Giasone</b> , duce de gl'argonauti	<i>CONTRALTO</i>
<b>Ercole</b> , uno de gl'argonauti	<i>BASSO</i>
<b>Besso</b> , capitano della guardia di Giasone	<i>BASSO</i>
<b>Isifile</b> , regina di Lenno	<i>SOPRANO</i>
<b>Oreste</b> , confidente di Isifile	<i>BASSO</i>
<b>Alinda</b> , dama	<i>SOPRANO</i>
<b>Medea</b> , regina di Colco	<i>SOPRANO</i>
<b>Delfa</b> , nutrice	<i>CONTRALTO</i>
<b>Rosmina</b> , giardiniera	<i>SOPRANO</i>
<b>Egeo</b> , re d'Atene	<i>TENORE</i>
<b>Demo</b> , servo	<i>TENORE</i>
<b>Sole</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Amore</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Giove</b>	<i>BASSO</i>
<b>Eolo</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Zeffiro</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Volano</b> , spirito	<i>TENORE</i>

Coro di Venti e Spiriti. Dèi, Argonauti, Soldati, Marinai.

*La favola si rappresenta parte nell'isola di Colco e parte nelle campagne d'Ibero.*

# La Gierusalemme liberata

Dramma da rappresentarsi in musica.

Libretto di **Giulio Cesare CORRADI**, musica di **Carlo PALLAVICINO**

Prima esecuzione: **28 dicembre 1686, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **agosto 2018**

Ultimo aggiornamento: **29 luglio 2018**

Questa è una della più importanti opere del musicista C. Pallavicino, frutto di quella che si può chiamare una co-produzione fra I teatri di Dresda e Venezia. Il testo di G. C. Corradi si rifà al celebre poema del Tasso, uno dei temi avventurosi preferiti dell'epoca.

## Personaggi

<b>Gofredo</b>	<i>BASSO</i>
<b>Rinaldo</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Tancredi</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Ubaldo</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Arideno</b> , scudiero di Tancredi	<i>TENOIRE</i>
<b>Armida</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Clorinda</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Argante</b>	<i>TENOIRE</i>
<b>Rambaldo</b> , rinnegato	<i>TENOIRE</i>

Personaggi muti: Raimondo, Guelfo, Sigiero scudiero di Gofredo. Personaggi che si tramutano per forza d'incanti: Enrico, Guasco, Guglielmo, Artemidoro, Olderico, Eberardo, Ridolfo, Vincislao, Gherardo.

# Ginevra di Scozia

Dramma eroico per musica.

Libretto di **Gaetano ROSSI**, musica di **Johann Simon MAYR**

Prima esecuzione: **21 aprile 1801, Trieste**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2006**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

Il Teatro Nuovo di Trieste, oggi intitolato a G. Verdi, venne inaugurato nel 1801 con un'opera scelta per concorso: vinse questo lavoro di G. Rossi musicato da G. S. Mayr. Il fascino degli ambienti scozzesi denotano l'influenza della letteratura storica inglese sulla cultura italiana.

## Personaggi

<b>Il Re</b> di Scozia	<i>BASSO</i>
<b>Ginevra</b> , figlia del Re di Scozia	<i>SOPRANO</i>
<b>Polinesso</b> , gran contestabile del regno	<i>TENORE</i>
<b>Ariodante</b> , cavalier italiano	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Lurcanio</b> , fratello di Ariodante	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Dalinda</b> , damigella	<i>SOPRANO</i>
<b>Vafrino</b> , scudiere di Ariodante	<i>TENORE</i>
<b>Il Gran solitario</b> di Scozia	<i>BASSO</i>

Coro di Grandi del regno, Duci, Guerrieri, Solitari, Guardie reali, Soldati scozzesi, Soldati brittanni, Prigionieri irlandesi, Donzelle scozzesi, Popolo, Sgherri.

*La scena è nella città di S. Andrea, capitale del regno di Scozia, e nelle sue adiacenze.*

# La Gioconda

Melodramma in quattro atti.

Libretto di **Arrigo BOITO**, musica di **Amilcare PONCHIELLI**

Prima esecuzione: **8 aprile 1876, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **luglio 2003**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

A. Boito con il suo inconfondibile stile firma con uno pseudonimo (Tobia Gorrio) questo libretto musicato da A. Ponchielli: un'opera da riscoprire, al di là della famosa danza delle ore. E un testo da rivalutare.

## Personaggi

<b>La Gioconda</b> , cantatrice	<i>SOPRANO</i>
<b>Laura</b> Adorno, genovese, moglie di Alvise	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Alvise</b> Badoèro, uno dei capi dell'inquisizione di stato	<i>BASSO</i>
<b>La Cieca</b> , madre della Gioconda	<i>CONTRALTO</i>
<b>Enzo</b> Grimaldo, principe genovese	<i>TENOIRE</i>
<b>Barnaba</b> , cantastorie	<i>BARITONO</i>
<b>Zuàne</b> , regatante	<i>BASSO</i>
Un <b>Cantore</b>	<i>BASSO</i>
<b>Isèpo</b> , scrivano pubblico	<i>TENOIRE</i>
Un <b>Pilota</b>	<i>BASSO</i>

CORI: Barnabotti, Arsenalotti, Senatori, Pregadi, Gentiluomini, Gentildonne, Maschere (Arlecchini, Pantaloni, Bautte), Popolo, Marinai, Mozzi, Monaci de' Frari, Cavalieri della compagnia della Calza,

Cantori COMPARSE: Mazzieri, Scudieri, Scherani, Trombettieri, Dàlmati, Mori, il Cancelliere grande, un Regatante, il Consiglio dei Dieci, sei Caudatari, un Nostromo, un Mastro delle vele, un

Servo moro, il Doge.

*Venezia, secolo XVII.*

# **Giovanna D'Arco**

Dramma lirico.

Libretto di **Temistocle SOLERA**, musica di **Giuseppe VERDI**

Prima esecuzione: **15 febbraio 1845, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **luglio 2006**

Ultimo aggiornamento: **06 gennaio 2017**

Lavoro in cui G. Verdi e T. Solera affrontano il tema di un personaggio emblematico, con risvolti psicologici e storici ambigui; con toni drammatici e visionari questo testo si dipana in un labirinto di emozioni contrastanti.

## **Personaggi**

<b>Carlo VII</b> , re di Francia	<i>TENORE</i>
<b>Giovanna</b> , figlia di Giacomo	<i>SOPRANO</i>
<b>Giacomo</b> , pastore in Dom-Remy	<i>BARITONO</i>
<b>Delil</b> , ufficiale del re	<i>TENORE</i>
<b>Talbot</b> , supremo comandante degli inglesi	<i>BASSO</i>

Ufficiali del re - Borghigiani - Popolo di Rems - Soldati francesi - Soldati inglesi - Spiriti eletti - Spiriti malvagi. Grandi del regno - Araldi - Paggi - Fanciulle - Marescialli - Deputati - Cavalieri e Dame - Magistrati - Alabardieri - Guardie d'onore.

# Il Girello

Dramma musicale burlesco.

Libretto di **Filippo ACCIAIUOLI, Giovanni Filippo APOLLONI**, musica di **Jacopo MELANI, Alessandro STRADELLA**

Prima esecuzione: **4 febbraio 1668, Roma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **aprile 2016**

Ultimo aggiornamento: **23 marzo 2016**

Il colto F. Acciaiuoli scrive uno dei primi esempi di opera buffa, dove convivono senza contrasto le citazioni colte e quelle popolari; caotico e confusionario come sanno essere i testi barocchi, viene musicato abilmente da J. Melani, con apprezzate invenzioni melodiche. L'opera ottiene un successo clamoroso in tutta Italia, con repliche, aggiunte e modifiche, influenzando persino il Giasone di F. Cavalli; viene anche rappresentato con marionette, uno dei primi casi nella storia della lirica. Il prologo scritto da G. F. Apolloni rivela il sollievo per la fine di un'epidemia di peste, e la musica di A. Stradella è uno dei piccoli capolavori dell'epoca.

## Personaggi

<b>Plutone</b>	<i>BASSO</i>
<b>Proserpina</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Vendetta</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Inganno</b>	<i>TENORE</i>
<b>Odoardo</b> , re di Tebe	<i>BASSO</i>
<b>Erminda</b> sua sposa, e figlia del re di Cipro	<i>SOPRANO</i>
<b>Doralba</b> , sorella d'Odoardo	<i>SOPRANO</i>
<b>Mustafà</b> , schiavo, e poi fratello d'Erminda	<i>SOPRANO</i>
<b>Filone</b> , pedante, e consigliere	<i>TENORE</i>
<b>Ormondo</b> , consigliere	<i>BASSO</i>
<b>Pasquella</b> , nutrice di Doralba	<i>TENORE</i>
<b>Girello</b> , giardiniere di corte, e marito di Pasquella	<i>BASSO</i>
<b>Tartaglia</b> , carceriere	<i>TENORE</i>
<b>Mago</b>	<i>BASSO</i>

Accompagnature: Odoardo re con dodici Mori, e un Capitano della guardia; Erminda regina con sei Damigelle; Doralba sorella del re con quattro Damigelle; Girello con sei Turchi di guardia; Tartaglia guerriero con cinque Soldati; Plutone con cinque diavoli.

# Giulietta, e Romeo

Tragedia per musica.

Libretto di **Giuseppe Maria FOPPA**, musica di **Niccolò Antonio ZINGARELLI**

Prima esecuzione: **30 gennaio 1796, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2006**

Ultimo aggiornamento: **01 novembre 2016**

Una delle migliori opere musicate da N. Zingarelli, con testo di G. M. Foppa ispirato a una novella italiana del XVI secolo. Il musicista napoletano fu insegnante di Bellini, Mercadante, e dei fratelli Ricci, a cui trasmise lo stile e il genio di Haydn e Mozart. Trent'anni dopo l'allievo Bellini affronterà lo stesso tema con I Capuleti e i Montecchi.

## Personaggi

<b>Everardo</b> Cappellio	<i>TENORE</i>
<b>Giulietta</b> sua figlia	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Romeo</b> Montecchio	<i>SOPRANO</i>
<b>Gilberto</b> amico delle due fazioni	<i>SOPRANO</i>
<b>Matilde</b> confidente di Giulietta	<i>SOPRANO</i>
<b>Teobaldo</b> della fazione de' Cappellii promesso sposo a Giulietta	<i>TENORE</i>

Coro di Cappellii e di Montecchii.

*Il luogo della scena è in Verona.*

# Giulio Cesare in Egitto

Dramma per musica.

Libretto di **Giacomo Francesco BUSSANI**, musica di **Antonio SARTORIO**

Prima esecuzione: **17 dicembre 1676, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2008**

Ultimo aggiornamento: **14 gennaio 2016**

A. Sartorio, tra i più interessanti musicisti della seconda metà del seicento realizza uno dei suoi migliori lavori su questo libretto di notevole qualità scritto da G. F. Bussani. Da questo testo N. F. Haym ricaverà il Giulio Cesare in Egitto di Haendel.

## Personaggi

<b>Giulio</b> Cesare primo imperator de' Romani	<i>SOPRANO</i>
<b>Curio</b> tribuno del popolo di Roma	<i>TENORE</i>
<b>Cornelia</b> moglie di Pompeo Magno	<i>SOPRANO</i>
<b>Sesto</b> Pompeo, figlio di Pompeo, e di Cornelia	<i>SOPRANO</i>
<b>Cleopatra</b> regina dell'Egitto	<i>SOPRANO</i>
<b>Tolomeo</b> re giovine dell'Egitto, fratello di Cleopatra	<i>CONTRALTO</i>
<b>Achilla</b> duce generale dell'armi, e consigliere confidente di Tolomeo	<i>BASSO</i>
<b>Rodisbe</b> nutrice di Cleopatra	<i>TENORE</i>
<b>Nireno</b> paggio di corte, e confidente di Cleopatra	<i>SOPRANO</i>

Voci de' Congiurati.

*La scena in Alessandria d'Egitto.*



---

# Giulio Cesare in Egitto

Dramma.

Libretto di **Giacomo Francesco BUSSANI**, **Nicola Francesco HAYM**, musica di **Georg Friedrich HÄNDEL**

Prima esecuzione: **20 febbraio 1724, Londra**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **aprile 2003**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

Haendel musicando con impegno questa opera si impose al pubblico inglese con un testo di N. Haym: libretto dai recitativi ridotti per ridurre il disagio dell'incomprensione della lingua italiana da parte del pubblico inglese.

## Personaggi

<b>Giulio Cesare</b> , primo imperatore de' romani	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Curio</b> , tribuno di Roma	<i>BASSO</i>
<b>Cornelia</b> , moglie di Pompeo	<i>CONTRALTO</i>
<b>Sesto Pompeo</b> , figlio di Pompeo e Cornelia	<i>SOPRANO</i>
<b>Cleopatra</b> , regina d'Egitto	<i>SOPRANO</i>
<b>Tolomeo</b> , re d'Egitto, fratello di Cleopatra	<i>CONTRALTO</i>
<b>Achilla</b> , duce generale dell'armi, e consigliere di Tolomeo	<i>BASSO</i>
<b>Nireno</b> , confidente di Cleopatra, e Tolomeo	<i>CONTRALTO</i>

Séguito di Romani, séguito di Egizii, Damigelle egizie, Guardie, le nove Muse, Favorite di Tolomeo, Soldati egiziani, Soldati romani, un Paggio.

*Egitto (Alessandria e dintorni). Anno 48 a. C.*

# Giulio Sabino

Dramma serio per musica.

Libretto di **Pietro GIOVANNINI**, musica di **Giuseppe SARTI**

Prima esecuzione: **Carnevale 1781, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **luglio 2013**

Ultimo aggiornamento: **13 novembre 2015**

Il libretto di P. Giovannini ebbe il demerito di essere di troppo vecchia concezione, la musica di G. Sarti ebbe il demerito di essere troppo avanti rispetto ai tempi. Ingiustamente preso di mira da Prima la musica, e poi le parole questa è una delle tante opere da rivalutare.

## Personaggi

<b>Tito</b> , figlio di Vespasiano imperatore, amante di Epponina	<i>TENORE</i>
<b>Epponina</b> , creduta vedova di Sabino	<i>SOPRANO</i>
<b>Sabino</b> , sposo di Epponina	<i>SOPRANO</i>
<b>Voadice</b> , sorella di Sabino, ed amante di Arminio	<i>SOPRANO</i>
<b>Arminio</b> , governatore di Langres e confidente di Sabino	<i>SOPRANO</i>
<b>Annio</b> , prefetto delle armi romane, confidente di Tito, e amante occulto di Epponina	<i>TENORE</i>

Due Figli di Sabino, che non parlano.

# I giochi d'Agrigento

Dramma per musica.

Libretto di **Alessandro PEPOLI**, musica di **Giovanni PAISIELLO**

Prima esecuzione: **16 maggio 1792, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **aprile 2005**

Ultimo aggiornamento: **01 maggio 2018**

L'opera di G. Paisiello che inaugurò il teatro La fenice di Venezia il 16 maggio 1792. In perfetto stile settecentesco, un testo dalla struttura lineare, scritto da A. Pepoli per un pubblico che non era ancora pronto alle novità mozartiane.

## Personaggi

<b>Eraclide</b> , re d'Agrigento, padre di Alcéo	<i>TENORE</i>
Alcéo, sotto nome di <b>Clearco</b> , supposto figlio d'Aristocle re di Locri	<i>SOPRANO</i>
<b>Aspasia</b> , figlia d'Aristocle	<i>SOPRANO</i>
<b>Egesta</b> , figlia d'Eraclide	<i>SOPRANO</i>
<b>Cleone</b> , gran sacerdote di Giove Atabirio	<i>BASSO</i>
<b>Filosseno</b> , principe del sangue reale di Locri	<i>SOPRANO</i>
<b>Elpenore</b> , agonoteta	<i>BASSO</i>
<b>Deifile</b> , seguace d'Egesta	<i>SOPRANO</i>

Coro d'Agrigentini, Uomini e Donne. Coro di Locresi. Coro di Sacerdoti. Atleti. Soldati. Popolo.

*La scena è in Agrigento.*

# Il giuramento

Melodramma in tre atti.

Libretto di **Gaetano ROSSI**, musica di **Saverio MERCADANTE**

Prima esecuzione: **11 marzo 1837, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **ottobre 2006**

Ultimo aggiornamento: **14 maggio 2016**

Considerata la migliore opera musicata da S. Mercadante; libretto di G. Rossi, ispirato da un testo di V. Hugo che darà spunto anche a Boito per la sua Gioconda. Con questo lavoro i due pongono un ulteriore distacco fra il melodramma e le reminescenze dell'opera settecentesca.

## Personaggi

<b>Manfredo</b> , conte di Siracusa	<i>BARITONO</i>
<b>Bianca</b> di lui consorte	<i>CONTRALTO</i>
<b>Elàisa</b> , dama straniera	<i>SOPRANO</i>
<b>Viscardo</b> di Benevento	<i>TENORE</i>
<b>Brunoro</b>	<i>TENORE</i>
<b>Isaura</b> , dama di Bianca	<i>SOPRANO</i>

Cori: Gentiluomini, Cavalieri, Scudieri e Domestici di Manfredo, un Maggiordomo, Paggi e Damigelle d'Elàisa.

*L'azione è in Siracusa nel secolo XIV.*

# Giustino

Melodramma.

Libretto di **Nicolò BEREGAN**, musica di **Giovanni LEGRENZI**

Prima esecuzione: **12 febbraio 1683, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **maggio 2009**

Ultimo aggiornamento: **12 novembre 2015**

Una delle più belle opere di G. Legrenzi, una di quelle che hanno fatto la storia della musica; il libretto di N. Berengan verrà poi musicato anche da altri compositori, tra i quali A. Vivaldi.

## Personaggi

<b>Anastasio</b> , imperatore sposo di Arianna	<i>SOPRANO</i>
<b>Arianna</b> , imperatrice sposa d'Anastasio	<i>SOPRANO</i>
<b>Giustino</b> , bifolco poscia coronato imperatore	<i>SOPRANO</i>
<b>Eufemia</b> , suora dell'imperatore Anastasio amante di Giustino	<i>SOPRANO</i>
<b>Vitaliano</b> , tiranno dell'Asia minore amante d'Arianna	<i>CONTRALTO</i>
<b>Andronico</b> , fratello di Vitaliano amante d'Eufemia	<i>SOPRANO</i>
<b>Amanzio</b> , generale dell'imperatore Anastasio	<i>TENORE</i>
<b>Polimante</b> , capitano di Vitaliano	<i>BASSO</i>
<b>Erasto</b> , capitano, e confidente d'Amanzio	<i>BASSO</i>
<b>Brillo</b> , servo d'Eufemia	<i>BASSO</i>
<b>Ombra</b> di Vitaliano seniore, padre di Vitaliano, di Giustino, e di Andronico	<i>BASSO</i>
<b>Atlante</b>	<i>BASSO</i>
<b>Imeneo</b>	<i>ALTRO</i>
<b>Fortuna</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Allegrezza</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Gloria</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Eternità</b>	<i>CONTRALTO</i>

# I goti

Tragedia lirica in quattro atti.

Libretto di **Stefano INTERDONATO**, musica di **Stefano GOBATTI**

Prima esecuzione: **30 novembre 1873, Bologna**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **maggio 2012**

Ultimo aggiornamento: **01 maggio 2018**

Quest'opera musicata da S. Gobatti con testo di S. Interdonato scatenò un feroce dibattito fra ammiratori e detrattori, che per alcuni versi dura tutt'ora. Opera da dimenticare per alcuni, da rivalutare per altri: sta di fatto che i due giovani autori vennero travolti dalle polemiche, dal successo e dalle critiche scatenate da questo lavoro.

## Personaggi

<b>Amalasunta</b> , regina de' Goti	<i>SOPRANO</i>
<b>Teodato</b> , signore goto, suo cugino	<i>BARITONO</i>
<b>Sveno</b> , giovane patrizio romano	<i>TENORE</i>
<b>Lausco</b> , capo de' guerrieri	<i>BASSO</i>
<b>Svarano</b> , altro capo de' guerrieri	<i>BASSO</i>
<b>Gualtiero</b> , guerriero goto, amico di Sveno	<i>MEZZOSOPRANO</i>

Guerrieri, Araldi, Sacerdoti, Signori goti, Congiurati, Damigelle della regina, Uomini e Donne del popolo, Trombettieri.

*La scena è nei primi tre atti in Pavia. Nel quarto atto sul lago Trasimeno. Epoca anno 534 dell'era cristiana.*

# Griselda

Dramma.

Libretto di **Apostolo ZENO**, musica di **Antonio Maria BONONCINI**

Prima esecuzione: **26 dicembre 1718, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2004**

Ultimo aggiornamento: **12 novembre 2015**

L'ottimo libretto di ambientazione storica scritto da A. Zeno, intonato da più musicisti, è interpretato con spirito innovatore da Bononcini, dando vita a una delle più belle opere dell'inizio del '700.

## Personaggi

<b>Gualtiero</b> , re di Sicilia	<i>CONTRALTO</i>
<b>Griselda</b> , moglie di Gualtiero	<i>SOPRANO</i>
<b>Costanza</b> , principessa amante di Roberto	<i>CONTRALTO</i>
<b>Corrado</b> , principe di Puglia	<i>TENORE</i>
<b>Roberto</b> , fratello di Corrado, amante di Costanza	<i>SOPRANO</i>
<b>Otone</b> , cavaliere siciliano	<i>CONTRALTO</i>
<b>Ismeno</b> , servo faceto di corte	<i>BASSO</i>

*La scena è intorno Palermo.*

# Griselda

Dramma per musica.

Libretto di **Apostolo ZENO, Carlo GOLDONI**, musica di **Antonio Lucio VIVALDI**

Prima esecuzione: **18 maggio 1735, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2008**

Ultimo aggiornamento: **09 maggio 2016**

A. Vivaldi musica magistralmente questa opera ormai alla fine della sua carriera: incontra il giovane C. Goldoni, alle prime armi, complice un soggetto collaudato dovuto alla scrittura di A. Zeno. Un momento di passaggio fra due epoche di cui questo libretto è un formidabile testimone.

## Personaggi

<b>Gualtiero</b> , re di Tessaglia	<i>TENORE</i>
<b>Griselda</b> , moglie di Gualtiero	<i>CONTRALTO</i>
<b>Costanza</b> , principessa figlia di Gualtiero e Griselda, non conosciuta dalla madre, amante di Roberto	<i>SOPRANO</i>
<b>Roberto</b> , principe di Atene amante di Costanza	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Ottone</b> , cavalier di Tessaglia	<i>SOPRANO</i>
<b>Corrado</b> , fratello di Roberto amico di Gualtiero	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Everardo</b> , figlio di Gualtiero, e Griselda, che non parla	<i>ALTRO</i>

*La scena si finge in Larmirio città della Tessaglia.*



# La grotta di Trofonio

Dramma giocoso per musica.

Libretto di **Giovanni Battista CASTI**, musica di **Antonio SALIERI**

Prima esecuzione: **12 ottobre 1785, Vienna**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **luglio 2008**

Ultimo aggiornamento: **08 maggio 2016**

Questo libretto di G. B. Casti, profondamente modificato nel testo e nei personaggi, fu musicato con sapiente perizia da A. Salieri; è qui proposta la versione originale, una specie di anello di congiunzione fra il Socrate immaginario e Così fan tutte.

## Personaggi

Don <b>Piastrone</b> , negoziante italiano stabilitosi in Levante, uomo ignorante e fanatico per la filosofia	<i>BASSO</i>
<b>Eufelia</b> , figlia di Piastrone, amante di Artemidoro, donzella seria e letterata	<i>SOPRANO</i>
<b>Dori</b> , figlia di Piastrone, donzella allegra, destinata moglie di don Gasperone	<i>SOPRANO</i>
<b>Artemidoro</b> , giovane furbo, che affetta serietà in casa di Piastrone, occulto amante di Dori	<i>TENORE</i>
Don <b>Gasperone</b> , mercante di cuoio, Livornese, che viene alle nozze di Dori, giovane sciocco ed idiota	<i>TENORE</i>
Madama <b>Bartolina</b> , ballerina astuta, tradita amante di don Gasperone	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Trofonio</b> , filosofo e mago	<i>BASSO</i>
<b>Rubinetta</b> , locandiera italiana che ha dimorato in Levante, amica ed albergatrice di Bartolina, e tradita amante di Artemidoro	<i>SCONOSCIUTO</i>

# Il guarany

Melodramma in quattro atti.

Libretto di **Carlo D'ORMEVILLE, Antonio SCALVINI**, musica di **Antonio Carlos GOMES**

Prima esecuzione: **19 marzo 1870, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **maggio 2004**

Ultimo aggiornamento: **30 ottobre 2015**

Il brasiliano A. Gomes viene in Italia, e ci capita in mezzo a un processo di unificazione nazionale: musica un testo con gli elementi dell'esotismo del suo paese realizzato da C. D'Ormeville e A. Scalvini.

## Personaggi

Don <b>Antonio</b> de Mariz, vecchio idalgo portoghese	<i>BASSO</i>
<b>Cecilia</b> , figlia di don Antonio	<i>SOPRANO</i>
<b>Pery</b> , capo della tribù dei Guarany	<i>TENORE</i>
Don <b>Alvaro</b> , avventuriere portoghese	<i>TENORE</i>
<b>Gonzales</b> , avventuriere spagnolo, ospite di don Antonio	<i>BARITONO</i>
<b>Ruy -Bento</b> , avventuriere spagnolo, ospite di don Antonio	<i>TENORE</i>
<b>Alonso</b> , avventuriere spagnolo, ospite di don Antonio	<i>BASSO</i>
Il <b>Cacico</b> , capo della tribù degli Aimorè	<i>BASSO</i>
<b>Pedro</b> , uomo d'arme di don Antonio	<i>BASSO</i>

Coro e comparse. Avventurieri di diverse nazioni. Uomini e Donne della colonia portoghese. Selvaggi della tribù degli Aimorè. Corpo di ballo. Uomini e Donne della tribù degli Aimorè.

*La scena ha luogo nel Brasile, a poca distanza da Rio de Janeiro. Epoca: 1560.*

# Henrico Leone

Dramma.

Libretto di **Ortensio MAURO**, musica di **Agostino STEFFANI**

Prima esecuzione: **30 gennaio 1689, Hannover**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **dicembre 2005**

Ultimo aggiornamento: **17 dicembre 2015**

Un esempio di opera italiana che veniva rappresentata alla fine del seicento nelle corti tedesche: un testo raro scritto da O. Mauro per la musica di A. Steffani. Tempeste, grifoni, leoni, insomma effetti speciali per un testo che racconta due vicende parallele con una stupefacente modernità.

## Personaggi

<b>Henrico Leone</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Metilda</b> figlia del re d'Inghilterra moglie d'Henrico	<i>SOPRANO</i>
<b>Idalba</b> figlia dell'imperatore in abito di schiava	<i>SOPRANO</i>
<b>Almaro</b> amante di Metilda sposo di Idalba	<i>TENORE</i>
<b>Ircano</b> confidente di Idalba	<i>BASSO</i>
<b>Errea</b> nutrice di Metilda, e maga	<i>CONTRALTO</i>
<b>Eurillo</b> paggio d'Almaro	<i>CONTRALTO</i>
<b>Lindo</b> servo d'Henrico	<i>ALTRO</i>
<b>Demone</b>	<i>BASSO</i>

Comparse Guardie, dame, paggi con Metilda. Guardie, e cavalieri con Almaro. Spiriti. Marinari nella nave. Soldati all'assalto.

# Idomeneo

Dramma per musica.

Libretto di **Giambattista VARESCO**, musica di **Wolfgang Amadeus MOZART**

Prima esecuzione: **29 gennaio 1781, Monaco di Baviera**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **aprile 2004**

Ultimo aggiornamento: **01 novembre 2017**

Verrebbe da scrivere Mozart prima di Mozart: e prima di incontrare Da Ponte; un testo classico, che il genio musicale del giovane Wolfgang trasforma in un laboratorio di sperimentazione estetica.

## Personaggi

<b>Idomeneo</b> , re di Creta	<i>TENORE</i>
<b>Idamante</b> , figlio di Idomeneo	<i>SOPRANO</i>
<b>Ilia</b> , principessa troiana, figlia di Priamo	<i>SOPRANO</i>
<b>Elettra</b> , principessa, figlia di Agamemnone, re d'Argo	<i>SOPRANO</i>
<b>Arbace</b> , confidente del re	<i>TENORE</i>
<b>Gran sacerdote</b> di Nettuno	<i>TENORE</i>
<b>La voce</b> dell'oracolo di Nettuno	<i>BASSO</i>

Voce di Nettuno, Sacerdoti, Troiani prigionieri, Uomini e Donne cretesi, Marinai argivi.

*La scena è a Sidone, capitale di Creta.*

# Ifigenia in Aulide

Dramma per musica.

Libretto di **Apostolo ZENO**, musica di **Antonio CALDARA**

Prima esecuzione: **5 novembre 1718, Vienna**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2015**

Ultimo aggiornamento: **31 ottobre 2015**

Questo è il primo libretto di A. Zeno per Vienna, che verrà musicato per quasi un secolo. Primo dei tanti, A. Caldara lo usa per dare una scossa stilistica alla musica per il melodramma, mettendo in evidenza l'orchestra nelle sue forme più moderne.

## Personaggi

<b>Agamennone</b> , re di Micene	<i>TENORE</i>
<b>Clitennestra</b> , sua moglie	<i>SOPRANO</i>
<b>Ifigenia</b> , loro figliola	<i>SOPRANO</i>
<b>Achille</b> , principe di Tessaglia, amante di Ifigenia	<i>TENORE</i>
<b>Elisena</b> , principessa di Lesbo, amante di Achille	<i>SOPRANO</i>
<b>Ulisse</b> , re di Itaca	<i>BARITONO</i>
<b>Teucro</b> , uno de' capitani greci, amante di Elisena	<i>CONTRALTO</i>
<b>Arcade</b> , confidente di Agamennone	<i>BASSO</i>

La scena è in Aulide.

*Comparsa. Paggi con Ifigenia. Paggi con Clitennestra. Paggi con Elisena. Di Argivi con Agamennone. Di Greci con Clitennestra, e con Ifigenia. Di Mirmidoni con Achille. Di Itacensi, Ulisse. Di Schiavi lesbi con Elisena. Di Salamini con Teucro.*

# Ifigenia in Aulide

Dramma per musica.

Libretto di **Ferdinando MORETTI**, musica di **Luigi CHERUBINI**

Prima esecuzione: **12 gennaio 1788, Torino**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2015**

Ultimo aggiornamento: **17 dicembre 2017**

Una delle migliori opere musicate da L. Cherubini, una sorta di preludio alla sua futura attività in terra di Francia. Il libretto di F. Moretti risente di uno schema ormai datato per l'epoca, ma è scritto con cura e convincimento.

## Personaggi

<b>Agamennone</b> re d'Argo, duce supremo dell'armata greca, padre di <b>Ifigenia</b>	<i>TENORE</i> <i>SOPRANO</i>
<b>Achille</b> principe reale di Tessaglia promesso sposo d'Ifigenia	<i>CONTRALTO</i>
<b>Ulisse</b> re d'Itaca, uno de' principi confederati	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Erifile</b> principessa di Lesbo, prigioniera d'Achille	<i>SOPRANO</i>
<b>Arcade</b> confidente di Agamennone	<i>SOPRANO</i>
<b>Calcante</b> sommo sacerdote	<i>BASSO</i>

Re, Principi greci, Soldati greci, Sacerdoti, Soldati d'Achille, Schiavi, Donzelle, Guardie d'Agamennone, Pagesse.

*La scena è in Aulide.*

# Ifigenia in Tauride

Dramma per musica.

Libretto di **Marco COLTELLINI**, musica di **Tommaso TRAETTA**

Prima esecuzione: **4 ottobre 1763, Vienna**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **novembre 2014**

Ultimo aggiornamento: **30 ottobre 2015**

Uno dei più importanti lavori del suo tempo: l'illuminista M. Coltellini prosegue con questo testo il solco della lezione stilistica di Calzabigi, e l'ottimo T. Traetta amplia e consolida la rivoluzione musicale di Gluck; un'opera fondamentale, un passo decisivo verso quello che diventerà il melodramma moderno. Questo testo musicato anche da A. M. Mazzoni (1756), B. Galuppi (1768) e A. Tarchi (1785), è tutto da confrontare con quello di M. Verazi e musiche di G. F. De Majo.

## Personaggi

<b>Toante</b> , re della Tracia	<i>TENORE</i>
<b>Oreste</b> , figlio d'Agamennone re di Argo fratello di	<i>CONTRALTO</i>
<b>Ifigenia</b> , sacerdotessa di Pallade	<i>SOPRANO</i>
<b>Pilade</b> , amico d'Oreste	<i>SOPRANO</i>
<b>Dori</b> , vergine greca amica d'Ifigenia sacerdotessa del tempio di Pallade	<i>SOPRANO</i>

Cori e balli: di Sacerdotesse, e Vergini consacrate a Pallade, di Sacerdoti, e Ministri del tempio, di Furie, di Soldati, di Nobili sciti, di Popolo.

*La scena è in Tauri capitale della Tracia.*

# Ifigenia in Tauride

Dramma per musica.

Libretto di **Mattia VERAZI**, musica di **Gian Francesco (Ciccio) DE MAJO**

Prima esecuzione: **4 novembre 1764, Mannheim**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **novembre 2014**

Ultimo aggiornamento: **19 febbraio 2017**

G. F. De Majo firma la sua migliore musica con un interessante libretto di M. Verazi particolarmente attento agli accenti teatrali, dalle metriche inusuali, e da un finale inaspettatamente moderno. Questo testo, musicato anche da N. Jommelli, è tutto da confrontare con quello quasi contemporaneo scritto con lo stesso titolo da M. Coltellini.

## Personaggi

<b>Toante</b> , usurpatore del regno di Tauri nella Scizia	<i>TENORE</i>
<b>Ifigenia</b> , figlia di Agamennone, re di Argo, sacerdotessa di Diana	<i>SOPRANO</i>
<b>Oreste</b> , germano d'Ifigenia	<i>CONTRALTO</i>
<b>Pilade</b> , principe greco, amico di Oreste	<i>SOPRANO</i>
<b>Tomiri</b> , principessa ereditaria del soglio di Tauri	<i>SOPRANO</i>
<b>Merodate</b> , re de' Sarmati	<i>TENORE</i>

Cori di Guerrieri sarmati, Satrapi di Scizia, Sacri Ministri del tempio di Diana.

*La scena si finge nella città, e vicinanze d'Anticira, capitale della penisola di Tauri nella Scizia.*



# L'impresario delle Canarie

Intermezzi.

Libretto di **Pietro METASTASIO**, musica di **Domenico SARRO**

Prima esecuzione: **1 febbraio 1724, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **gennaio 2007**

Ultimo aggiornamento: **27 dicembre 2015**

Questi intermezzi scritti forse da Metastasio erano inseriti fra un atto e l'altro della Didone abbandonata, sempre musicata da D. Sarro. Questo testo rivela una vena autoironica che percorreva il mondo della lirica settecentesca, e una precisa conoscenza dei difetti del mondo teatrale dell'epoca.

## Personaggi

<b>Dorina</b> , prima donna	<i>SOPRANO</i>
<b>Nibbio</b> , impresario proveniente dalle isole Canarie	<i>BASSO</i>

# L'impresario in angustie

Farsa per musica.

Libretto di **Giuseppe Maria DIODATI**, musica di **Domenico CIMAROSA**

Prima esecuzione: **autunno 1786, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **gennaio 2007**

Ultimo aggiornamento: **27 dicembre 2015**

Questo librettino comico di G. M. Diodati, musicato da D. Cimarosa si inserisce nel genere della parodia al mondo del teatro con le sue contraddizioni, come L'impresario delle Canarie di Metastasio. Ma una lettura attenta rivela anche amore per una forma d'arte che si vorrebbe scevra da personaggi mediocri o avidi.

## Personaggi

<b>Fiordispina</b> detta la Coribanti, che viene per prima buffa al teatro di don Crisobolo	<i>SOPRANO</i>
<b>Merlina</b> che viene per prima donna giocosa al teatro medesimo	<i>SOPRANO</i>
<b>Doralba</b> che viene per prima donna seria allo stesso teatro	<i>SOPRANO</i>
Don <b>Perizonio</b> Fattappane poetastro, incaricato per la prima commedia, uomo lepidò	<i>BASSO</i>
Don <b>Crisobolo</b> impresario decotto, sciocco, e presuntuoso	<i>BASSO</i>
<b>Gelindo</b> Scagliozzi maestro di cappella incaricato per la musica, prima amante di Fiordispina, ed ora di Merlina	<i>TENORE</i>
<b>Strabinio</b> uomo rissoso, protettore di Doralba	<i>BASSO</i>

*La scena si finge in Napoli.*

---

# L'incoronazione di Dario

Dramma per musica.

Libretto di **Adriano MORSELLI**, musica di **Antonio Lucio VIVALDI**

Prima esecuzione: **23 gennaio 1717, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2015**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

La notevole musica di A. Vivaldi si combina con una rivisitazione del testo di A. Morselli, vecchio di trent'anni, ma che è uno dei migliori e notevoli dell'epoca.

## Personaggi

<b>Dario</b> , che viene incoronato re dei Persiani	<i>TENORE</i>
<b>Statira</b> , principessa semplice, primogenita di <b>Ciro</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Niceno</b> , filosofo	<i>BASSO</i>
<b>Argene</b> , sua sorella minore	<i>CONTRALTO</i>
<b>Alinda</b> , principessa di Media amante di <b>Oronte</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Oronte</b> , nobile persiano pretenditore delle nozze di <b>Statira</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Arpago</b> , pretenditore delle nozze di <b>Statira</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Flora</b> , damigella di corte, confidente delle due principesse	<i>CONTRALTO</i>
<b>Ombra di <b>Ciro</b></b>	<i>TENORE</i>
<b>Oracolo</b> ( <b>Apollo</b> )	<i>BASSO</i>

*L'azione si figura nell'antica Metropoli della Persia.*

# L'incoronazione di Poppea

Dramma per musica.

Libretto di **Giovan Francesco BUSENELLO**, musica di **Claudio MONTEVERDI**

Prima esecuzione: **carnevale 1643, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **aprile 2003**

Ultimo aggiornamento: **16 aprile 2017**

Musica attribuita Monteverdi, con testo di Busenello. Un'opera modernissima nella caratterizzazione dei personaggi, quando persino Nerone e Poppea commuovono nel superbo finale col loro violento amore. Nessuno si salva, nemmeno Amore, la Fortuna, la Virtù: ma nessuno nemmeno è perso. Solo la musica e la poesia degli autori sembrano emergere attraverso pagine coinvolgenti e liriche.

## Personaggi

	<b>La Fortuna</b>	<i>SOPRANO</i>
	<b>La Virtù</b>	<i>SOPRANO</i>
	<b>Amore</b>	<i>SOPRANO</i>
	<b>Ottone</b> , cavaliere principalissimo	<i>CONTRALTO</i>
<b>Poppea</b> , dama nobilissima favorita di Nerone, che da lui viene assunta all'imperio		<i>SOPRANO</i>
	<b>Nerone</b> , imperator romano	<i>SOPRANO</i>
	<b>Arnalta</b> , vecchia nutrice e consigliera di Poppea	<i>CONTRALTO</i>
	<b>Ottavia</b> , imperatrice regnante, che viene ripudiata da Nerone	<i>SOPRANO</i>
	<b>Nutrice</b> di Ottavia imperatrice	<i>CONTRALTO</i>
	<b>Seneca</b> , filosofo, maestro di Nerone	<i>BASSO</i>
	<b>Valletto</b> , paggio dell'imperatrice	<i>SOPRANO</i>
	<b>Pallade</b>	<i>SOPRANO</i>
	<b>Drusilla</b> , dama di corte innamorata d'Ottone	<i>SOPRANO</i>
	<b>Mercurio</b>	<i>TENORE</i>
	<b>Liberto</b> , capitano della guardia de' pretoriani	<i>TENORE</i>
	<b>Damigella</b> dell'imperatrice	<i>SOPRANO</i>
	<b>Lucano</b> , poeta familiare di Nerone	<i>TENORE</i>
	<b>Littore</b>	<i>BASSO</i>
	<b>Venere</b>	<i>SOPRANO</i>
	<b>Primo soldato</b> pretoriano	<i>TENORE</i>
	<b>Secondo soldato</b> pretoriano	<i>BARITONO</i>

Coro dei famigliari di Seneca (contralto/tenore/basso), due Consoli (baritono/basso), due Tribuni (tenori), Coro di Amori (contralti/soprani). Romani, Danzatrici.

# L'inganno felice

Farsa per musica.

Libretto di **Giuseppe Maria FOPPA**, musica di **Gioachino ROSSINI**

Prima esecuzione: **8 gennaio 1812, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **aprile 2019**

Ultimo aggiornamento: **17 marzo 2019**

Il genio musicale di G. Rossini è ancora all'inizio, ma è già in grado di esprimere al meglio il carattere semiserio del libretto di G. M. Foppa, derivato da un testo di una decina d'anni prima di G. Palomba per G. Paisiello.

## Personaggi

<b>Bertrando</b> , duca	<i>TENORE</i>
<b>Isabella</b> , sua moglie	<i>SOPRANO</i>
<b>Ormondo</b> , intimo del duca	<i>TENORE</i>
<b>Batone</b> , confidente d'Ormondo	<i>BASSO</i>
<b>Tarabotto</b> , capo de' minatori	<i>BASSO</i>

Minatori di ferro, e Soldati che non parlano.

*La scena è in Italia.*

# Iris

[Opera.]

Libretto di **Luigi ILLICA**, musica di **Pietro MASCAGNI**

Prima esecuzione: **22 novembre 1898, Roma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **aprile 2003**

Ultimo aggiornamento: **01 maggio 2018**

L. Illica si scatena in questo testo con una prosopopea tutta tesa a ridare dignità al libretto per musica: i tempi, del resto, glielo consentivano, sia per quel che riguarda lo stile, che l'intento; la tematica femminile è trattata con inusuale attenzione. P. Mascagni scrive una delle sue opere migliori, su un soggetto difficile e tormentato.

## Personaggi

<b>Il cieco</b>	<i>BASSO</i>
<b>Iris</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Osaka</b>	<i>TENORE</i>
<b>Kyoto</b>	<i>BARITONO</i>
<b>Una guècha</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Un merciaiolo</b>	<i>TENORE</i>
<b>Un cenciaiolo</b>	<i>TENORE</i>

Tre guèchas danzatrici: la Bellezza, la Morte, il Vampiro. - Mousmè, Merciaioli, Suonatori ambulanti, Saltimbanchi, Samouraïs, Borghesi, Cenciaioli.

# L'isola di Alcina

Tragedia posta in musica.

Libretto di **Fulvio TESTI**, musica di **Sigismondo D'INDIA**

Prima esecuzione: **anno 1626, Modena**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **dicembre 2007**

Ultimo aggiornamento: **05 gennaio 2016**

Ovvero l'occasione mancata: un grande della letteratura del cinquecento, F. Testi, incontra il genio di S. D'India, musicista degno di competere con C. Monteverdi. Questa opera di soggetto ariostesco del 1626 doveva essere rappresentata nell'occasione delle nozze di Isabella d'Este-Savoia, che però morirà poco prima del matrimonio. Disperse le musiche composte per l'occasione, il testo verrà musicato nuovamente da F. Saccati nel 1648.

## Personaggi

<b>Ariosto</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Notte</b> (prologo di Saccati)	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Alba</b> (prologo di Saccati)	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Aurora</b> (prologo di Saccati)	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Alcina</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Lidia</b> , cameriera d'Alcina	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Ruggiero</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Melissa</b> , maga	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Idraspe</b> , ammiraglio d'Alcina	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Nunzio</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Astolfo</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>

Le sirene. Coro di Cavalieri trasformati da Alcina. Coro di Damigelle d'Alcina.



# L'isola disabitata

Azione teatrale.

Libretto di **Pietro METASTASIO**, musica di **Franz Joseph HAYDN**

Prima esecuzione: **6 dicembre 1779, Esterháza**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **agosto 2006**

Ultimo aggiornamento: **11 novembre 2015**

J. F. Haydn riprende un libretto di Metastasio di ventisei anni prima, e con alcuni aggiornamenti lo usa come palestra per scrivere una musica che assorbe i nuovi canoni estetici presenti nell'Orfeo ed Euridice di Gluck.

## Personaggi

<b>Costanza</b> moglie di Gernando	<i>SOPRANO</i>
<b>Silvia</b> di Costanza sorella minore	<i>SOPRANO</i>
<b>Enrico</b> compagno di Gernando	<i>BASSO</i>
<b>Gernando</b> consorte di Costanza	<i>TENORE</i>

# L'italiana in Algeri

Dramma giocoso per musica.

Libretto di **Angelo ANELLI**, musica di **Gioachino ROSSINI**

Prima esecuzione: **22 maggio 1813, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **febbraio 2003**

Ultimo aggiornamento: **16 aprile 2017**

I testi di Anelli e la musica di Rossini si incontrano e producono un lavoro coinvolgente e divertente, portando il genere comico a livelli di qualità impensabili fino a quel momento.

## Personaggi

<b>Mustafà</b> bey, o dey d'Algeri	<i>BASSO</i>
<b>Elvira</b> , moglie di Mustafà	<i>SOPRANO</i>
<b>Zulma</b> , schiava confidente di Elvira	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Haly</b> , capitano de' corsari algerini	<i>BASSO</i>
<b>Lindoro</b> , giovane italiano schiavo favorito di Mustafà	<i>TENORE</i>
<b>Isabella</b> , signora italiana	<i>CONTRALTO</i>
<b>Taddeo</b> , compagno d'Isabella	<i>BASSO</i>

Coro di Eunuchi del serraglio, di Corsari algerini, di Schiavi italiani, di Pappataci. Comparse: di Femmine del serraglio, di Schiavi europei e di Marinai.

*La scena si finge in Algeri.*

# Ivanhoe

Melodramma in due atti.

Libretto di **Gaetano ROSSI**, musica di **Giovanni PACINI**

Prima esecuzione: **19 marzo 1832, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **maggio 2019**

Ultimo aggiornamento: **01 maggio 2019**

Anche con questo libretto di G. Rossi l'Italia scopre il romanzo storico, sulla scia di A. Manzoni. Con consueto mestiere G. Pacini musica questo tentativo di rivitalizzare una cultura appiattita sulla retorica.

## Personaggi

<b>Cedrico</b> di Rotherwood, detto il sassone	<i>BASSO</i>
Wilfredo, cavaliere d' <b>Ivanhoe</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Editta</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Alberto</b> di Malvoisin, commendatore	<i>TENORE</i>
<b>Briano</b> di Boisguilbert, cavaliere	<i>TENORE</i>
<b>Ismaele</b> , padre di	<i>BASSO</i>
<b>Rebecca</b>	<i>SOPRANO</i>

Coro: Cavalieri, Vassalli, Montanari sassoni; Cavalieri normanni; Cavalieri del tempio; Dame sassoni e normanne. Statisti: Soldati, Scudieri, Guardie, Paggi, Araldi sassoni; Guerrieri, Guardie, Scudieri, Araldi, Paggi normanni; due Negri. Banda.

*L'azione. Atto I. Nel castello di Rotherwood. Atto II. Nel castello di ser Edmondo.*

# Jone

Dramma lirico in quattro atti.

Libretto di **Giovanni PERUZZINI**, musica di **Errico PETRELLA**

Prima esecuzione: **26 gennaio 1858, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **luglio 2004**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

Peruzzini trae da un libriccino di E. Lytton, a sua volta ispirato a l'opera L'ultimo giorno di Pompei di Pacini e Tottola, un testo in bilico fra storia e leggenda, con un occhio al gusto romantico dell'epoca. Musiche di Petrella.

## Personaggi

<b>Arbace</b> , egiziano, gran sacerdote d'Iside	<i>BARITONO</i>
<b>Jone</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Glauco</b> , ateniese	<i>TENORE</i>
<b>Nidia</b> , schiava tessala	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Burbo</b> , taverniere, un tempo gladiatore	<i>BASSO</i>
<b>Sallustio</b> , giovane patrizio amico di Glauco	<i>BASSO</i>
<b>Clodio</b> , giovane patrizio amico di Glauco	<i>TENORE</i>
<b>Dirce</b> , schiava di Jone	<i>MEZZOSOPRANO</i>

Un Sacerdote d'Iside, uno Schiavo etiope. Giovani Patrizi - Gladiatori - Sacerdoti d'Iside Schiave di Jone - Schiavi di Arbace Popolo di Pompei e dei paesi vicini Edili - Venditori di pesci e di frutta Fioraie - Guardie del circo - Centurioni - Littori - Soldati

*La Scena è in Pompei. L'anno 79 dell'era volgare.*

# Leonora

Fatto storico in due atti.

Libretto di **Giacomo CINTI**, musica di **Ferdinando PAËR**

Prima esecuzione: **3 ottobre 1804, Dresda**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **luglio 2018**

Ultimo aggiornamento: **30 giugno 2018**

Prima di L. Van Beethoven, F. Paër musica lo stesso soggetto, su libretto di G. Cinti. Musica che fu una sorta di tramite fra il mondo musicale italiano e quello tedesco. Il testo è da inquadrare nel periodo napoleonico, dove i temi rivoluzionari contaminavano anche il mondo dell'opera.

## Personaggi

<b>Don Fernando</b> , ministro e grande di Spagna	<i>BASSO</i>
<b>Don Pizarro</b> , governatore d'una prigione di stato	<i>BASSO</i>
<b>Florestano</b> , prigioniero	<i>TENORE</i>
<b>Leonora</b> , sotto nome di Fedele, e moglie di Florestano	<i>SOPRANO</i>
<b>Rocco</b> , carceriere	<i>BASSO</i>
<b>Marcellina</b> , figlia di Rocco	<i>SOPRANO</i>
<b>Giachino</b> , sotto guardiano e amante di Marcellina	<i>BASSO</i>

Un Capitano delle Guardie, Guardie, Prigionieri, che non parlano..

*La scena è in una prigione di stato lontana alcune leghe da Siviglia.*

# Linda di Chamounix

Melodramma.

Libretto di **Gaetano ROSSI**, musica di **Gaetano DONIZETTI**

Prima esecuzione: **19 maggio 1842, Vienna**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **novembre 2011**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

Quest'opera semiseria a lieto fine, gradevolissima nel testo di G. Rossi e nella musica di G. Donizetti, ebbe un grande successo presso il pubblico e la critica viennese.

## Personaggi

<b>Il Marchese di Boisfleury</b>	<i>BASSO</i>
<b>Il Visconte di Sirval</b>	<i>TENORE</i>
<b>Il Prefetto</b>	<i>BASSO</i>
<b>Antonio</b> , affittaiuolo, padre di linda	<i>BARITONO</i>
<b>Pierotto</b> , giovane orfano savoiaro	<i>CONTRALTO</i>
<b>L'intendente</b> del feudo	<i>TENORE</i>
<b>Maddalena</b> , madre di	<i>SOPRANO</i>
<b>Linda</b>	<i>SOPRANO</i>

Savoiaro, Savoiarde, Fanciulli, Fanciulle.

*Atto 1. La partenza da Chamounix. Atto 2. Parigi. Atto 3. Il ritorno in Chamounix.*

# I lituani

Dramma lirico.

Libretto di **Antonio GHISLANZONI**, musica di **Amilcare PONCHIELLI**

Prima esecuzione: **6 marzo 1875, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **ottobre 2007**

Ultimo aggiornamento: **06 gennaio 2016**

Opera la cui composizione da parte di A. Ponchielli iniziò nel 1873, su un complesso testo di A. Ghislanzoni; ebbe una prima versione nell'anno successivo, e fu ampiamente rimaneggiata nel 1875. Un lavoro dal grande respiro, ma privo di spunti di rilievo.

## Personaggi

<b>Arnoldo</b> , principe lituano	<i>BARITONO</i>
<b>Aldona</b> , sorella di Arnoldo	<i>SOPRANO</i>
<b>Walter</b> , sposo di Aldona, poi Corrado di Wallenrod	<i>TENORE</i>
<b>Albano</b> , vecchio vaidelota	<i>BASSO</i>
<b>Vitoldo</b>	<i>BASSO</i>
<b>Un araldo</b>	<i>ALTRO</i>

Prologo: Donne lituane - Vecchi - Soldati. I°, II°, III° atto: Duci - Cavalieri teutonici - Soldati germanici e lituani - Franco-Giudici - Paggi - Guerrieri germanici - Bardi - Menestrelli - Popolo - Abati - Monaci - Frati - Principe di Germania - Arcivescovo di Marienburgo - ecc., ecc.

*Dal prologo dell'atto primo sono scorsi 10 anni. La scena è a Marienburgo.*

---

# Livietta e Tracollo

Intermezzo musicale.

Libretto di **Tommaso MARIANI**, musica di **Giovanni Battista PERGOLESI**

Prima esecuzione: **25 ottobre 1734, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **aprile 2014**

Ultimo aggiornamento: **03 novembre 2015**

Il grande G. B. Pergolesi non tradisce le attese nemmeno in lavori di modesta importanza come questo, il testo di T. Mariani è drammaturgicamente scombinato, ma pieno di comiche battute.

## Personaggi

	<b>Livietta</b>	<i>SOPRANO</i>
	<b>Tracollo</b>	<i>BASSO</i>

Facenda, Fulvia.



# La Lodoiska

Dramma per musica.

Libretto di **Francesco GONELLA**, musica di **Johann Simon MAYR**

Prima esecuzione: **26 gennaio 1796, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2005**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

G. S. Mayr, insegnante di Donizetti, porta in Italia l'ambientazione mitteleuropea di questo testo, scritto da F. Gonella. L'esotismo dei tartari alle porte della Polonia prelude alle giapponeserie di fine ottocento.

## Personaggi

<b>Lodoiska</b> principessa polacca amante di Lovinski	<i>SOPRANO</i>
<b>Lovinski</b> signore polacco sotto nome di Siveno	<i>SOPRANO</i>
<b>Boleslao</b> palatino del castello d'Ostropoll	<i>TENORE</i>
<b>Resiska</b> confidente di Lodoiska	<i>SOPRANO</i>
<b>Narseno</b> compagno di Lovinski	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Radoski</b> confidente di Boleslao	<i>TENORE</i>
<b>Giskano</b> principe e condottiere dei tartari	<i>BASSO</i>
<b>Sigeski</b> padre di Lodoiska	<i>BASSO</i>

Coro di Polacchi, aderenti a Boleslao. Coro di Tartari. Personaggi che non parlano. Guardie e Damigelle polacche.

*La scena è nel castello di Ostropoll su i confini della Polonia, con la Tartaria.*

# I lombardi alla prima crociata

Dramma lirico.

Libretto di **Temistocle SOLERA**, musica di **Giuseppe VERDI**

Prima esecuzione: **11 febbraio 1843, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **dicembre 2013**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

Con accenni di pacifismo ante litteram, e crociate viste dalla parte dell'"altro", T. Solera riesce a mantenere un tocco di originalità in un testo forzatamente ridotto e adattato al teatro musicale, in un contesto risorgimentale difficile da trascurare. G. Verdi non compone una delle sue migliori opere: molto apprezzata all'epoca in Italia, molto meno in Francia.

## Personaggi

<b>Arvino</b> , figlio di Folco signore di Ro, poi condottiero dei crociati lombardi	<i>TENORE</i>
<b>Pagano</b> , figlio di Folco signore di Ro, poi un eremita	<i>BASSO</i>
<b>Viclinda</b> , moglie di Arvino	<i>SOPRANO</i>
<b>Giselda</b> , sua figlia	<i>SOPRANO</i>
<b>Pirro</b> , scudiero di Arvino, poi rinnegato	<i>BASSO</i>
<b>Un priore</b> della città di Milano	<i>TENORE</i>
<b>Acciano</b> , tiranno d'Antiochia	<i>BASSO</i>
<b>Oronte</b> , suo figlio	<i>TENORE</i>
<b>Sofia</b> , moglie del tiranno d'Antiochia, fatta celatamente cristiana	<i>SOPRANO</i>

Atto primo: Claustri - Priori - Popolo - Sgherri - Armigeri nel palazzo di Folco. Atto secondo: Cori - Ambasciatori Persi, Medi, Damasceni e Caldei - Guerrieri crociati - Donne dell'harem. Atto terzo: Cavalieri crociati - Donne - Pellegrini. Atto quarto: Vergini celesti - Guerrieri crociati - Pellegrini - Donne lombarde.

*Atto primo: l'azione è in Milano. Atto secondo: la scena è in Antiochia e sue vicinanze. Atto terzo: la scena è presso Gerusalemme. Atto quarto: la scena è presso Gerusalemme.*

# Loreley

Azione romantica in tre atti.

Libretto di **Carlo D'ORMEVILLE**, **Angelo ZANARDINI**, musica di **Alfredo CATALANI**

Prima esecuzione: **17 febbraio 1890, Torino**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **ottobre 2004**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

Testo dagli accenti malinconici e cupi, venne musicata con estremo impegno da A. Catalani, concentrando l'attenzione sul personaggio principale in un contesto fantastico dove la realtà si manifesta con i sentimenti umani.

## Personaggi

<b>Rudolfo, Margravio</b> di Biberich	<i>BASSO</i>
<b>Anna</b> di Rehberg, nipote di Rudolfo	<i>SOPRANO</i>
<b>Walter</b> , sire di Oberwesel	<i>TENORE</i>
<b>Loreley</b> , orfanella	<i>SOPRANO</i>
<b>Herrmann</b> , barone	<i>BARITONO</i>

Coro Pescatori - Boscaioli - Arcieri cacciatori - Vassalli Donne del popolo - Vassalle - Vecchiette  
Ninfe del Reno - Spiriti dell'aere Fanciulli (cantori della chiesa) Comparse Burgravi - Conti - Baroni -  
Guerrieri - Paggi Trombettieri - Cavalieri - Damigelle Scudieri - Araldi - Fanciulli poverelli Frati -  
Prelati - Vessilliferi sacri

*L'azione ha luogo in riva al Reno, nel 1500 circa.*

# Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in due parti.

Libretto di **Salvadore CAMMARANO**, musica di **Gaetano DONIZETTI**

Prima esecuzione: **26 settembre 1835, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **agosto 2005**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

Capolavoro assoluto di G. Donizetti e S. Cammarano, citato da Anna Karenina ed Emma Bovary: opera che beneficia del genio di due artisti costretti a lavorare in condizioni difficili, forse ispirati dal Pirata di Bellini e Romani, scrivono un melodramma che sarà un punto di riferimento per l'opera seria di tutto il secolo.

## Personaggi

Lord <b>Enrico</b> Asthon	<i>BARITONO</i>
Miss <b>Lucia</b> , di lui sorella	<i>SOPRANO</i>
Sir <b>Edgardo</b> di Ravenswood	<i>TENORE</i>
Lord <b>Arturo</b> Bucklaw	<i>TENORE</i>
<b>Raimondo</b> Bidebent, educatore e confidente di Lucia	<i>BASSO</i>
<b>Alisa</b> , damigella di Lucia	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Normanno</b> , capo degli armigeri di Ravenswood	<i>TENORE</i>

Coro di Donne e Cavalieri, Congiunti di Asthon, Abitanti di Lammermoor. Paggi, Armigeri, Domestici di Asthon.

*L'avvenimento ha luogo in Iscozia, parte nel castello di Ravenswood, parte nella rovinata Torre di Wolferag. L'epoca rimonta al declinare del secolo XVI.*

## Lucio Silla

Dramma per musica.

Libretto di **Giovanni DE GAMERRA**, **Pietro METASTASIO**, musica di **Wolfgang Amadeus MOZART**

Prima esecuzione: **26 dicembre 1772, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **novembre 2005**

Ultimo aggiornamento: **18 dicembre 2015**

Il sedicenne Mozart musica un testo di De Gamerra rivisto e corretto da Metastasio, ispirato alla Clemenza di Tito del grande poeta; modifiche eseguite a scrittura della musica già in fase avanzata, con grande irritazione del compositore.

### Personaggi

Lucio <b>Silla</b> , dittatore	<i>TENORE</i>
<b>Giunia</b> , figlia di Cajo Mario, e promessa sposa di	<i>SOPRANO</i>
<b>Cecilio</b> , senatore proscritto	<i>SOPRANO</i>
Lucio <b>Cinna</b> , patrizio romano amico di Cecilio, e nemico occulto di Lucio Silla	<i>SOPRANO</i>
<b>Celia</b> , sorella di Lucio Silla	<i>SOPRANO</i>
<b>Aufidio</b> , tribuno amico di Lucio Silla	<i>TENORE</i>

Guardie. Senatori, Nobili, Soldati, Popolo, Donzelle.

*La scena è in Roma nel palazzo di L. Silla, e ne' luoghi contigui al medesimo.*

# Lucrezia Borgia

Melodramma.

Libretto di **Felice ROMANI**, musica di **Gaetano DONIZETTI**

Prima esecuzione: **26 dicembre 1833, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **luglio 2010**

Ultimo aggiornamento: **12 maggio 2018**

Un libretto dal tema difficile ma ben scritto da F. Romani, che musicato si rivela una delle più belle e coinvolgenti opere serie di G. Donizetti.

## Personaggi

Don <b>Alfonso</b> , duca di Ferrara	<i>BASSO</i>
Donna <b>Lucrezia</b> Borgia	<i>SOPRANO</i>
<b>Gennaro</b>	<i>TENORE</i>
Maffio <b>Orsini</b>	<i>CONTRALTO</i>
Jeppo <b>Liverotto</b>	<i>TENORE</i>
Don Apostolo <b>Gazella</b>	<i>BASSO</i>
Ascanio <b>Petrucci</b>	<i>BASSO</i>
Oloferno <b>Vitellozzo</b>	<i>TENORE</i>
<b>Gubetta</b>	<i>BASSO</i>
<b>Rustighello</b>	<i>TENORE</i>
<b>Astolfo</b>	<i>BASSO</i>
Principessa <b>Negrone</b>	<i>SOPRANO</i>

Cavalieri - Scudieri - Dame - Scherani - Paggi - Maschere - Soldati - Uscieri - Alabardieri. Coppieri - Gondolieri.

*L'azione del prologo è in Venezia: quella del dramma in Ferrara L'epoca è sul cominciare del secolo XVI.*

# Luisa Miller

Melodramma tragico.

Libretto di **Salvadore CAMMARANO**, musica di **Giuseppe VERDI**

Prima esecuzione: **8 dicembre 1849, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **maggio 2008**

Ultimo aggiornamento: **25 marzo 2018**

G. Verdi musicò questo drammatico libretto per obblighi contrattuali, e soprattutto per aiutare S. Cammarano, un protagonista della letteratura per musica dell'ottocento ridotto in povertà. Ma non per questo la musica risulta affrettata o di scarso carattere, essendo invece un momento importante della maturazione del musicista.

## Personaggi

Il conte <b>Walter</b>	<i>BASSO</i>
<b>Rodolfo</b> suo figlio	<i>TENORE</i>
Federica <b>Duchessa</b> d'Ostheim, nipote di Walter	<i>CONTRALTO</i>
<b>Wurm</b> castellano di Walter	<i>BASSO</i>
<b>Miller</b> vecchio soldato in ritiro	<i>BARITONO</i>
<b>Luisa</b> sua figlia	<i>SOPRANO</i>
<b>Laura</b> contadina	<i>MEZZOSOPRANO</i>
Un <b>Contadino</b>	<i>TENORE</i>

Damigelle di Federica, Paggi, Familiari, Arcieri, Abitanti del villaggio.  
*L'avvenimento ha luogo nel Tirolo, nella prima metà del secolo XVII.*

# Macbeth

Melodramma in quattro atti.

Libretto di **Francesco Maria PIAVE**, musica di **Giuseppe VERDI**

Prima esecuzione: **14 marzo 1847, Firenze**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **settembre 2007**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

Il volenteroso F. M. Piave affronta Shakespeare tallonato da un G. Verdi in piena corsa nella sua formazione creativa. Un testo a con interventi di A. Maffei, e ampliato nel 1865 sempre da Piave per la rappresentazione parigina, dai gusti diversi rispetto a quelli italiani.

## Personaggi

<b>Duncan</b> re di Scozia	<i>ALTRO</i>
<b>Macbeth</b> generale dell'esercito del re Duncan	<i>BARITONO</i>
<b>Banco</b> generale dell'esercito del re Duncan	<i>BASSO</i>
<b>Lady Macbeth</b> , moglie di Macbeth	<i>SOPRANO</i>
<b>Dama</b> di Lady Macbeth	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Macduff</b> nobile scozzese, signore di Fiff	<i>TENORE</i>
<b>Malcolm</b> figlio di Duncan	<i>TENORE</i>
<b>Fleanzio</b> figlio di Banco	<i>ALTRO</i>
<b>Medico</b>	<i>BASSO</i>
<b>Domestico</b> di Macbeth	<i>BASSO</i>
<b>Sicario</b>	<i>BASSO</i>
<b>Araldo</b>	<i>BASSO</i>
<b>Ecate</b> deà della notte	<i>ALTRO</i>

Streghe, Messaggeri del re, Nobili e Profughi scozzesi, Sicari, Soldati inglesi, Bardi, Spiriti aerei, Apparizioni.

*La scena è in Iscozia, e massimamente al castello di Macbeth. Sul principio dell'atto quarto è tra il confine di Scozia e d'Inghilterra.*



# Madama Butterfly

Tragedia giapponese.

Libretto di **Giuseppe GIACOSA**, **Luigi ILLICA**, musica di **Giacomo PUCCINI**

Prima esecuzione: **28 maggio 1904, Brescia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **gennaio 2003**

Ultimo aggiornamento: **20 aprile 2016**

Con la lunghissima gestazione della sua musica, la determinazione di G. Puccini ha creato con la scrittura di Illica e Giacosa uno dei massimi esempi di tensione emotiva nella storia della lirica. Qui viene presentata la seconda versione di questo capolavoro.

## Personaggi

Madama <b>Butterfly</b> (Cio-Cio-San)	<i>SOPRANO</i>
<b>Suzuki</b> , servente di Butterfly	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Kate</b> Pinkerton	<i>MEZZOSOPRANO</i>
F. B. <b>Pinkerton</b> , tenente nella marina degli S. U. A.	<i>TENORE</i>
<b>Sharpless</b> , console degli Stati Uniti a Nagasaki	<i>BARITONO</i>
<b>Goro</b> , nakodo	<i>TENORE</i>
Il principe <b>Yamadori</b>	<i>TENORE</i>
Lo <b>Zio bonzo</b>	<i>BASSO</i>
<b>Zio Yakusidé</b>	<i>BASSO</i>
Il <b>Commissario imperiale</b>	<i>BASSO</i>
L' <b>Ufficiale</b> del registro	<i>BASSO</i>
La <b>Madre di Butterfly</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
La <b>Zia</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
La <b>Cugina</b> di Butterfly	<i>SOPRANO</i>
<b>Dolore</b>	<i>ALTRO</i>

Parenti, Amici ed Amiche di Cio-Cio-San, Servi.

*A Nagasaki - Epoca presente.*

# La maga fulminata

Favola rappresentata in musica.

Libretto di **Benedetto FERRARI**, musica di **Francesco MANELLI**

Prima esecuzione: **febbraio 1638, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **dicembre 2008**

Ultimo aggiornamento: **29 dicembre 2015**

Metà teatro di prosa e metà opera lirica, metà Odissea e metà Orlando furioso, metà Circe e metà Armida: questo libretto di B. Ferrari, le cui musiche di F. Manelli sono perdute, è un bizzarro testimone dell'epoca. Il teatro pubblico, dopo l'esperimento dell'Andromeda si avvia verso una lunga e travagliata storia.

## Personaggi

<b>Artusia</b> , maga	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Floridoro</b> , principe di Ponto	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Rodomira</b> sua sorella in abito di cavaliere	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Rosmondo</b> , principe d'Armenia	<i>BASSO</i>
<b>Filaura</b> sua sorella in abito di cavaliere	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Filampo</b> , cavaliere errante	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Rosillo</b> , cavaliere errante	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Giove</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Mercurio</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Pallade</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Plutone</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Eco</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Scarabea</b> , governatrice d'Artusia	<i>SCONOSCIUTO</i>

Tre Sirene. Tre Cavalieri trasformati. Coro di Cavalieri.

# Manon Lescaut

Dramma lirico.

Libretto di **AUTORI VARI**, musica di **Giacomo PUCCINI**

Prima esecuzione: **1 febbraio 1893, Torino**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2008**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

Quasi in contemporanea con il Falstaff di Verdi, questo è il primo vero grande successo di G. Puccini, che utilizzando un libretto scritto a più mani su una trama affrontata da Auber e Massenet, afferma indiscutibilmente le sue capacità di compositore a livello internazionale.

## Personaggi

<b>Manon Lescaut</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Lescaut</b> sergente delle guardie del re	<i>BARITONO</i>
Il cavaliere Renato <b>Des Grieux</b> , studente	<i>TENORE</i>
<b>Geronte</b> di Ravoir tesoriere generale	<i>BASSO</i>
<b>Edmondo</b> , studente	<i>TENORE</i>
<b>L'oste</b>	<i>BASSO</i>
Un <b>Musico</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Il Maestro di ballo</b>	<i>TENORE</i>
Un <b>Lampionaio</b>	<i>TENORE</i>
<b>Sergente</b> degli arcieri	<i>BASSO</i>
Un <b>Comandante</b> di marina	<i>BASSO</i>
Un <b>Parrucchiere</b>	<i>ALTRO</i>

Musici, Vecchi Signori ed Abati, Fanciulle, Borghesi, Popolane, Studenti, Popolani, Cortigiane, Arcieri, Marinai.

*Seconda metà del secolo XVIII.*

---

# Maometto II

Dramma per musica in due atti.

Libretto di **Cesare DELLA VALLE**, musica di **Gioachino ROSSINI**

Prima esecuzione: **3 dicembre 1820, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **febbraio 2004**

Ultimo aggiornamento: **09 maggio 2016**

La musica di Rossini avvolge il testo di Della Valle con inauditi sperimentatismi: un genio che gioca con la materia che padroneggia, un testo drammaticamente coinvolgente per il pubblico dell'epoca.

## Personaggi

Paolo <b>Erisso</b> , provveditore de' Veneziani in Negroponte	<i>TENORE</i>
<b>Anna</b> , figlia di Paolo Erisso	<i>SOPRANO</i>
<b>Calbo</b> , generale veneziano	<i>CONTRALTO</i>
<b>Condulmiero</b> , generale veneziano	<i>TENORE</i>
<b>Maometto II</b>	<i>BASSO</i>
<b>Selimo</b> , confidente di Maometto II	<i>TENORE</i>

Coro di Donne di Negroponte e Guerrieri musulmani, Donzelle musulmane, Soldati veneziani, Soldati musulmani.

*La scena è in Negroponte.*

# Maria di Rohan

Melodramma tragico.

Libretto di **Salvadore CAMMARANO**, musica di **Gaetano DONIZETTI**

Prima esecuzione: **5 giugno 1843, Vienna**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **luglio 2014**

Ultimo aggiornamento: **02 aprile 2018**

Questo testo di S. Cammarano è trasformato dalla musica di G. Donizetti in una straordinaria testimonianza del romanticismo, con soluzioni formali che non lasciano spazio alla tradizione.

## Personaggi

Riccardo, conte di <b>Chalais</b>	<i>TENORE</i>
Enrico, duca di <b>Chevreuse</b>	<i>BARITONO</i>
<b>Maria</b> , contessa di Rohan	<i>SOPRANO</i>
Il <b>Visconte</b> de Suze	<i>BASSO</i>
Armando di <b>Gondi</b>	<i>TENORE</i>
De <b>Fiesque</b>	<i>BASSO</i>
<b>Aubry</b> , segretario di Chalais	<i>TENORE</i>
Un <b>Familiare</b> di Chevreuse	<i>BASSO</i>

Cavalieri e Dame - Arcieri. Un Usciere del gabinetto del re - Paggi - Guardie - Domestici di Chevreuse.

*L'avvenimento ha luogo in Parigi, sotto il regno di Luigi XIII.*

# Maria Stuarda

Tragedia lirica.

Libretto di **Giuseppe BARDARI**, musica di **Gaetano DONIZETTI**

Prima esecuzione: **30 dicembre 1835, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **agosto 2007**

Ultimo aggiornamento: **29 aprile 2018**

Il diciassettenne G. Bardari scrive il suo unico libretto per musica per G. Donizetti, un testo dalla genesi travagliata a causa della censura, una serie di prove caratterizzate dalla rivalità delle protagoniste della prima rappresentazione di Napoli, poi annullata. È stata più volte rimaneggiata e modificata, tanto da non avere una versione precisa di riferimento: qui è proposta nella versione della prima milanese.

## Personaggi

<b>Elisabetta</b> , regina d'Inghilterra	<i>SOPRANO</i>
<b>Maria Stuarda</b> , regina di Scozia, prigioniera in Inghilterra	<i>SOPRANO</i>
Roberto, conte di <b>Leicester</b>	<i>TENORE</i>
Giorgio <b>Talbot</b> , conte di Shrewbury	<i>BASSO</i>
Lord Guglielmo <b>Cecil</b> , gran tesoriere	<i>BASSO</i>
<b>Anna Kennedy</b> , nutrice di Maria	<i>MEZZOSOPRANO</i>

Cori e comparse: Cavalieri - Dame d'onore - Familiari di Maria Guardie reali - Paggi - Cortigiani -  
Cacciatori - Soldati di Forteringa

*L'azione è nel palagio di Westminster e nel castello di Fotheringay. Epoca 1587.*

# **Marino Faliero**

Tragedia lirica.

Libretto di **Giovanni BIDERA**, musica di **Gaetano DONIZETTI**

Prima esecuzione: **12 marzo 1835, Parigi**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **luglio 2005**

Ultimo aggiornamento: **17 dicembre 2015**

Prima consacrazione internazionale del genio di Donizetti, testo di G. E. Bidera: l'opera voluta da Rossini nel 1835 per il Teatro italiano di Parigi. Quando le storie d'amore s'intrecciano strettamente con le trame della storia.

## **Personaggi**

Marin <b>Faliero</b> , doge	<i>BASSO</i>
<b>Israele</b> Bertucci, capo dell'arsenale	<i>BARITONO</i>
<b>Fernando</b> , nipote del doge	<i>TENORE</i>
<b>Steno</b> , giovine patrizio, uno dei quaranta	<i>BARITONO</i>
<b>Leoni</b> , patrizio, uno dei dieci	<i>TENORE</i>
<b>Elena</b> , moglie del doge	<i>SOPRANO</i>
<b>Irene</b> , damigella d'Elena	<i>SOPRANO</i>
<b>Vincenzo</b> , servo del doge	<i>TENORE</i>
Un <b>Gondoliere</b>	<i>TENORE</i>
<b>Beltrame</b> , scultore, congiurato	<i>BASSO</i>
<b>Pietro</b> , gondoliere, congiurato	<i>BASSO</i>
<b>Strozzi</b> , pescatore, congiurato	<i>BASSO</i>
<b>Marco</b> , figlio d'Israele, congiurato	<i>ALTRO</i>
<b>Arrigo</b> , figlio d'Israele, congiurato	<i>ALTRO</i>
<b>Giovanni</b> , figlio d'Israele, congiurato	<i>ALTRO</i>

I Signori della notte, i Dieci, Cavalieri, Dame, Artigiani, Pescatori, Servitori, Soldati.

*L'azione è in Venezia. L'epoca è nel 1355.*

# Marion Delorme

Melodramma in quattro atti.

Libretto di **Enrico GOLISCIANI**, musica di **Amilcare PONCHIELLI**

Prima esecuzione: **17 marzo 1885, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **dicembre 2008**

Ultimo aggiornamento: **29 dicembre 2015**

Ultima opera di A. Ponchielli, dalla stesura tormentata, è una specie di anello di congiunzione fra il melodramma ottocentesco e quello del secolo successivo. Piena di soluzioni originali, la musica sfrutta appieno il libretto di E. Golisciani, uno degli autori più interessanti del periodo.

## Personaggi

<b>Marion Delorme</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Didier</b>	<i>TENORE</i>
Il Marchese di <b>Saverny</b>	<i>BARITONO</i>
Il signor di <b>Laffemas</b>	<i>BASSO</i>
<b>Lelio</b> , comico	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Brichanteau</b> , ufficiale del reggimento d'Angiò	<i>TENORE</i>
Un <b>Capitano</b> d'Arcieri	<i>BASSO</i>
Un <b>Carceriere</b>	<i>BASSO</i>
Un <b>Banditore</b>	<i>BASSO</i>

Cori. Ufficiali. Popolo. Comici. Vassalli del Marchese di Nangis. Comparse. Il Marchese di Nangis.  
Un Consigliere della camera di giustizia. Un Familiare. Guardie del Marchese di Nangis. Arcieri.  
Valletti.

*La scena è in Francia: 1638. Luigi XIII.*



# I masnadieri

Melodramma.

Libretto di **Andrea MAFFEI**, musica di **Giuseppe VERDI**

Prima esecuzione: **22 luglio 1847, Londra**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **febbraio 2015**

Ultimo aggiornamento: **14 maggio 2016**

Questo libretto di A. Maffei è in un pregevole italiano, ma manca di quella coesione drammatica di cui aveva bisogno il compositore. Tuttavia la musica di G. Verdi, assolutamente da rivalutare, riesce a far intravedere il genio che di lì a poco si sarebbe imposto nel panorama melodrammatico italiano.

## Personaggi

<b>Massimiliano</b> conte di Moor, reggente	<i>BASSO</i>
<b>Carlo</b> , figliuolo di lui	<i>TENORE</i>
<b>Francesco</b> , figliuolo di lui	<i>BARITONO</i>
<b>Amalia</b> , orfana, nipote del conte	<i>SOPRANO</i>
<b>Arminio</b> , camerlengo della famiglia reggente	<i>TENORE</i>
<b>Moser</b> , pastore	<i>BASSO</i>
<b>Rolla</b> , compagno di Carlo Moor	<i>TENORE</i>

Donne, Fanciulle, Servi.

*L'azione succede in Germania sul principio del secolo XVIII, e dura circa tre anni.*

# Il matrimonio segreto

Dramma giocoso.

Libretto di **Giovanni BERTATI**, musica di **Domenico CIMAROSA**

Prima esecuzione: **7 febbraio 1792, Vienna**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **settembre 2003**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

A Vienna, dopo le Nozze di Figaro, la musica di Cimarosa e il libretto di Bertati danno vita a un'opera rassicurante per il pubblico e il potere costituito, ma comunque di estremo valore drammatico e formale.

## Personaggi

Signor <b>Geronimo</b> , ricco mercante di Bologna	<i>BASSO</i>
<b>Elisetta</b> , figlia maggiore del signor Geronimo, promessa sposa al Conte	<i>SOPRANO</i>
<b>Carolina</b> , figlia minore del signor Geronimo, sposa segreta di Paolino	<i>SOPRANO</i>
<b>Fidalma</b> , sorella del signor Geronimo, vedova ricca	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Conte Robinson</b>	<i>BASSO</i>
<b>Paolino</b> , giovine di negozio del signor Geronimo	<i>TENORE</i>

*La scena è in città, nella casa del signor Geronimo.*

# I Medici

Azione storica.

Libretto di **Ruggero LEONCAVALLO**, musica di **Ruggero LEONCAVALLO**

Prima esecuzione: **10 novembre 1893, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **ottobre 2013**

Ultimo aggiornamento: **11 novembre 2015**

R. Leoncavallo, autore di testi e musiche, cerca di riprodurre l'esperimento wagneriano proponendo come radici della cultura italiana il rinascimento: ma della trilogia *Crepusculum*, verrà realizzata solo questa prima parte. Testo complesso, che ha il pregio di guardar lontano, ma legato a un progetto che invece si fermò subito.

## Personaggi

<b>Lorenzo de' Medici</b>	<i>BARITONO</i>
<b>Giuliano de' Medici</b>	<i>TENORE</i>
Giambattista da <b>Montesecco</b> , capitano papale	<i>BASSO</i>
<b>Francesco Pazzi</b>	<i>BASSO</i>
Bernardo <b>Bandini</b>	<i>BASSO</i>
L'arcivescovo <b>Salviati</b>	<i>BASSO</i>
<b>Il Poliziano</b>	<i>BARITONO</i>
<b>Simonetta</b> Cattanei	<i>SOPRANO</i>
<b>Fioretta</b> de' Gori	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>La madre</b> di Simonetta	<i>MEZZOSOPRANO</i>

Borghesi, Popolo, Cantori popolari, Congiurati, ecc.

*La scena si passa a Firenze. Periodo degli avvenimenti storici: dal 1471 al 1478.*

# Mefistofele

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo.

Libretto di **Arrigo BOITO**, musica di **Arrigo BOITO**

Prima esecuzione: **4 ottobre 1875, Bologna**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **dicembre 2001**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

Testo e musica del giovane A. Boito, qui proposta nella sua seconda e tormentata versione (la prima è del 1868). Boito gioca con le parole in una colta e raffinata girandola di trovate linguistiche.

## Personaggi

<b>Mefistofele</b>	<i>BASSO</i>
<b>Faust</b>	<i>TENORE</i>
<b>Margherita</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Marta</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Wagner</b>	<i>TENORE</i>
<b>Elena</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Pantalis</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Nerèo</b>	<i>TENORE</i>

CORI. Falangi celesti - Chorus Mysticus - Cherubini (\*) - Penitenti - Passeggiatori - Balestrieri - Cacciatori - Studenti - Villici - Popolane - Borghesi - Streghe - Stregoni - Coretidi Greche - Sirene - Doridi - Corifei Greci - Guerrieri. COMPARSE. Passeggiatori - Passeggiatrici - Streghe - Folletti - Stregoni - Paggi - Trabanti - Nobili - Dignatari - Soldati - Fauni - Un Buffone - Un Banditore - Un Cerretano - Hanswurst - Un Birraio - Il Principe elettore - Il Carnefice - Un Mendicante. (\*) 24 fanciulli.

# Mercurio e Marte

Opera-torneo.

Libretto di **Claudio ACHILLINI**, musica di **Claudio MONTEVERDI**

Prima esecuzione: **21 dicembre 1628, Parma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **settembre 2015**

Ultimo aggiornamento: **07 aprile 2018**

Di questa opera-torneo, scritta da C. Achillini con miriadi di trucchi scenici degni dell'avanzante cultura barocca, non è stata conservata la musica di C. Monteverdi: possiamo sentirne gli echi lontani e immaginarcela leggendone il bizzarro libretto. Con una buona dose di fantasia, naturalmente.

## Personaggi

<b>L'aurora</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Marzo</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Giugno</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Settembre</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Gennaio</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Età dell'oro</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Discordia</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Mercurio</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Marte</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Venere</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Apollo</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Orfeo</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Giunone</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Berecinzia</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Proserpina</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Plutone</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Amore</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Bellona</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Saturno</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Nettuno</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Galatea</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Giove</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>

I Mesi, le Furie, Tritoni, le Muse, Amoretti, Dèi marini.

## Merope

Dramma da rappresentarsi per musica.

Libretto di **Apostolo ZENO**, musica di **Francesco GASPARINI**

Prima esecuzione: **26 dicembre 1711, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2009**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

Uno dei testi più musicati del primo settecento, uno dei migliori lavori del riformatore del melodramma A. Zeno qui proposto nella sua prima versione musicata da F. Gasparini, protagonista della musica dell'epoca, e con le varianti di D. Lalli per G. Giacomelli.

### Personaggi

<b>Polifonte</b> , tiranno di Messenia	<i>TENORE</i>
<b>Merope</b> , regina di Messenia vedova di Cresfonte	<i>SOPRANO</i>
<b>Epitide</b> , figliolo di Merope, creduto Cleone straniero	<i>SOPRANO</i>
<b>Argia</b> , principessa di Etolia	<i>SOPRANO</i>
<b>Licisco</b> , ambasciator di Etolia	<i>SOPRANO</i>
<b>Trasimede</b> , capo del consiglio di Messenia	<i>CONTRALTO</i>
<b>Anassandro</b> , confidente di Polifonte	<i>CONTRALTO</i>

Comparsa di Soldati messeni per la real guardia di Polifonte, di Arcieri, di Soldati etoli con Licisco.

# Il Mitridate Eupatore

Tragedia per musica.

Libretto di **Girolamo FRIGIMELICA ROBERTI**, musica di **Alessandro SCARLATTI**

Prima esecuzione: **5 gennaio 1707, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **gennaio 2003**

Ultimo aggiornamento: **29 ottobre 2015**

Il libretto di Frigimelica Roberti e la musica di Scarlatti danno vita a un'opera in bilico fra lo spettacolo morale seicentesco e l'innovazione settecentesca: un titolo che è un punto di riferimento nella storia dell'opera lirica.

## Personaggi

Mitridate, re di Ponto. Figlio di Stratonica, e di Mitridate Evergete, sotto nome di <b>Eupatore</b> , e sotto la dignità di ambasciatore di Tolomeo re di Egitto al re di Ponto	<i>SOPRANO</i>
Issicratea regina sposa di Mitridate, in abito virile, e creduta <b>Antigono</b> , secondo ambasciatore del re d'Egitto, e compagno d'Eupatore	<i>CONTRALTO</i>
<b>Stratonica</b> regina di Ponto. Madre di Mitridate Eupatore, e di Laodice. D'adultera diventa sposa di Farnace, da lei fatto re di Ponto, dopo la morte di Mitridate Evergete suo primo marito da lei assassinato con l'aiuto di Farnace	<i>SOPRANO</i>
<b>Farnace</b> re di Ponto. Cugino di Mitridate Evergete. Da primo adultero, e poi marito di Stratonica regina	<i>TENORE</i>
<b>Laodice</b> principessa di Ponto. Figlia di Stratonica, e di Mitridate Evergete; sorella di Mitridate Eupatore. Maritata con Nicomede bifolco del re; ma da lui sempre riverita come sua sovrana, né mai resa sua donna	<i>SOPRANO</i>
<b>Nicomede</b> bifolco di Ponto, per colpa della sua fortuna, per altro di sangue nobile quant'era di animo grande. Marito in apparenza di Laodice	<i>SOPRANO</i>
<b>Pelopida</b> ministro, e confidente del tiranno Farnace	<i>TENORE</i>

Le persone mute: Mitridate Evergete, re di Ponto. Primo marito di Stratonica. Padre di Mitridate Eupatore, e di Laodice. Tolomeo, re di Egitto, amico di Mitridate Eupatore, e di Laodice. Cleopatra, principessa di Egitto, sorella di Tolomeo.

*Il luogo.* Si è la reggia di Ponto nella città di Sinope metropoli di quel regno, posta al fiume Amiso sul mare Eusino. *Il tempo.* Si è quel dì solenne ai tiranni di Ponto per la loro esaltazione a quel trono, in cui Mitridate, sotto nome di Eupatore, e col grado d'ambasciatore d'Egitto, ricupera il suo regno, con la morte degli usurpatori Farnace suo padrigno, e Stratonica sua madre. *L'azione.* Si è il passaggio, da felicità a miseria, di Stratonica, e di Farnace; unito con altro passaggio dalla miseria alla felicità di Mitridate Eupatore, e di Issicratea. Succedono nel ricuperare che fa Eupatore il suo regno, e nel punire i tiranni per la morte data al suo padre Mitridate Evergete, con levargli il trono, e



*se avessero potuto, anche la successione.*

# Mitridate re di Ponto

Dramma per musica.

Libretto di **Vittorio Amedeo CIGNA-SANTI**, musica di **Wolfgang Amadeus MOZART**

Prima esecuzione: **26 dicembre 1770, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2011**

Ultimo aggiornamento: **13 marzo 2016**

Il quattordicenne W. A. Mozart scrive la sua prima opera seria a Milano, su un libretto di maniera di V. Cigna-Santi, ed è subito un grande successo di pubblico. Con la benevolenza di G. B. Sammartini, il giovanissimo compositore inizia la sua straordinaria carriera operistica.

## Personaggi

<b>Mitridate</b> , re di Ponto, e d'altri regni, amante d'Aspasia	<i>TENORE</i>
<b>Aspasia</b> , promessa sposa di Mitridate, e già dichiarata regina	<i>SOPRANO</i>
<b>Sifare</b> , figliuolo di Mitridate, e di Stratonica, amante d'Aspasia	<i>SOPRANO</i>
<b>Farnace</b> , primo figliuolo di Mitridate, amante della medesima	<i>CONTRALTO</i>
<b>Ismene</b> , figlia del re de' Parti, amante di Farnace	<i>SOPRANO</i>
<b>Marzio</b> , tribuno romano, amico di Farnace	<i>TENORE</i>
<b>Arbate</b> , governatore di Ninfea	<i>SOPRANO</i>

# La molinara

Dramma giocoso.

Libretto di **Giuseppe PALOMBA**, musica di **Giovanni PAISIELLO**

Prima esecuzione: **autunno 1788, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **agosto 2010**

Ultimo aggiornamento: **14 maggio 2016**

Una delle più belle musiche che G. Paisiello abbia composto per l'opera, basate sul libretto di G. Palomba, dal tema di gusto tipicamente settecentesco.

## Personaggi

<b>Rachelina</b> , ricca molinara, e dispettosa in amore	<i>SOPRANO</i>
Donna <b>Eugenia</b> , promessa sposa di don Calloandro, baronessa	<i>SOPRANO</i>
<b>Amaranta</b> , cameriera di donna Eugenia	<i>SOPRANO</i>
Don <b>Calloandro</b> Pirolo, giovane vanaglorioso cugino di donna Eugenia, cui sta in obbligo di sposarsi, che poi s'innamora di Rachelina	<i>TENORE</i>
Don <b>Luigino</b> , giovane di poca fortuna, che fa il servente mal gradito di donna Eugenia	<i>TENORE</i>
Il <b>Notaro</b> Pistofolo, notaio di casa della baronessa, uomo ignorante del suo mestiere	<i>BASSO</i>
Don <b>Rospolone</b> , ufficiale governatore	<i>BASSO</i>

Due finti medici.

# Il mondo alla rovescia

Dramma giocoso per musica.

Libretto di **Caterino Tommaso MAZZOLÀ**, musica di **Antonio SALIERI**

Prima esecuzione: **13 gennaio 1795, Vienna**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **gennaio 2014**

Ultimo aggiornamento: **06 novembre 2015**

Derivato da un libretto di C. Goldoni, questo testo di C. T. Mazzolà offre non poche sorprese, e rifugge le facili banalità che si possono pensare di trovare in un lavoro dell'epoca. La musica di A. Salieri è di buona fattura, ma risente dell'impianto drammaturgico legato a un periodo artistico che stava scomparendo.

## Personaggi

<b>La generala</b> , di età avanzata	<i>BASSO</i>
<b>La colonnella</b> , amante di tutti	<i>SOPRANO</i>
<b>L'aiutanta</b> maggiore	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>La marchesa</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Amaranto</b> , nipote della Generala	<i>TENOIRE</i>
<b>Il conte</b> , vagheggiato dalla Generala	<i>BARITONO</i>
<b>Il comandante</b> delle navi europee	<i>BARITONO</i>
<b>Girasole</b> , modista	<i>TENOIRE</i>
<b>Il gran colombo</b>	<i>BARITONO</i>

Damigelli. Coro di Garzoni. Coro di Bianchi colombi. Coro di Fabbre. Coro di Soldate e Soldati.

*La scena si rappresenta in un'isola.*

# Il mondo della Luna

Dramma giocoso.

Libretto di **Carlo GOLDONI**, musica di **Franz Joseph HAYDN**

Prima esecuzione: **3 agosto 1777, Esterháza**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2003**

Ultimo aggiornamento: **02 novembre 2015**

---

## Personaggi

<b>Ecclitico</b> , finto astrologo	<i>TENORE</i>
<b>Ernesto</b> , cavaliere	<i>BARITONO</i>
<b>Buonafede</b>	<i>BASSO</i>
<b>Clarice</b> , figlia di Buonafede	<i>SOPRANO</i>
<b>Flaminia</b> , altra figlia di Buonafede	<i>SOPRANO</i>
<b>Lisetta</b> , cameriera di Buonafede	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Cecco</b> , servitore di Ernesto	<i>TENORE</i>

4 Scolari di Ecclitico (baritoni), 4 Cavalieri (baritoni), Paggi, Servi, Ballerini, Soldati nel mondo finto della luna.

# La morte di Orfeo

Tragicommedia pastorale.

Libretto di **Stefano LANDI**, musica di **Stefano LANDI**

Prima esecuzione: **1 giugno 1619, Roma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **febbraio 2009**

Ultimo aggiornamento: **29 dicembre 2015**

Questo bel testo, probabilmente scritto da S. Landi, che è anche abile autore delle musiche, tratta inusualmente della parte finale del mito di Orfeo.

## Personaggi

<b>Teti</b> regina del mare, nel fiume Ebro	<i>CONTRALTO</i>
<b>Fato</b> nel cielo	<i>BASSO</i>
<b>Ebro</b> fiume	<i>BASSO</i>
<b>Aurora</b> con tre euretti	<i>CONTRALTO</i>
<b>Orfeo</b>	<i>TENORE</i>
<b>Mercurio</b> con due giovani	<i>TENORE</i>
<b>Apollo</b>	<i>TENORE</i>
<b>Bacco</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Nisa</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Ireno</b>	<i>TENORE</i>
<b>Lincastro</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Furore</b>	<i>BASSO</i>
<b>Calliope</b> madre d'Orfeo	<i>CONTRALTO</i>
<b>Fileno</b> pastore nunzio	<i>TENORE</i>
<b>Caronte</b>	<i>BASSO</i>
<b>Euridice</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Giove</b>	<i>BASSO</i>
<b>Fosforo</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Primo euretto</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Secondo euretto</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Terzo euretto</b>	<i>CONTRALTO</i>

Coro di Pastori. Coro di Satiri. Coro di Menadi. Sacerdotessa di Bacco. Coro di Dèi.

# Mosè in Egitto

Azione tragico-sacra.

Libretto di **Andrea Leone TOTTOLA**, musica di **Gioachino ROSSINI**

Prima esecuzione: **5 marzo 1818, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **febbraio 2007**

Ultimo aggiornamento: **27 dicembre 2015**

Da questa sua opera Rossini si ispirerà nel suo periodo francese per scrivere altri capolavori; trascritto dal libretto originale conservato a Napoli, questo testo di A. L. Tottola è qui proposto nella versione del 1819 con la preghiera finale.

## Personaggi

<b>Faraone</b> re di Egitto	<i>BASSO</i>
<b>Amaltea</b> sua consorte	<i>SOPRANO</i>
<b>Osiride</b> erede del trono	<i>TENORE</i>
<b>Elcìa</b> ebrea sua segreta consorte	<i>SOPRANO</i>
<b>Mambre</b>	<i>TENORE</i>
<b>Mosè</b>	<i>BASSO</i>
<b>Aronne</b>	<i>TENORE</i>
<b>Amenofi</b> sorella di Aronne	<i>MEZZOSOPRANO</i>

*L'azione è in Egitto.*

# Motezuma

Dramma per musica.

Libretto di **Girolamo Alvise (Luigi) GIUSTI**, musica di **Antonio Lucio VIVALDI**

Prima esecuzione: **14 novembre 1733, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2012**

Ultimo aggiornamento: **30 novembre 2015**

Questo libretto di G. A. Giusti, la cui musica di A. L. Vivaldi è in parte andata perduta, dimostra emblematicamente quanto differisce la realtà dalla sua rappresentazione, e quanto differisce la rappresentazione della realtà dalla nostra poca conoscenza dei fatti realmente accaduti.

## Personaggi

<b>Motezuma</b> , imperator del Messico	<i>BASSO</i>
<b>Mitrena</b> , sua moglie	<i>SOPRANO</i>
<b>Teutile</b> , loro figlia	<i>SOPRANO</i>
<b>Fernando</b> , generale dell'armi spagnole	<i>SOPRANO</i>
<b>Ramiro</b> , suo fratello minore	<i>CONTRALTO</i>
<b>Asprano</b> , generale dei messicani	<i>SOPRANO</i>

Soldati spagnoli. Soldati messicani.



# Muzio Scevola

Dramma per musica.

Libretto di **Nicolò MINATO**, musica di **Francesco CAVALLI**

Prima esecuzione: **26 gennaio 1665, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **settembre 2008**

Ultimo aggiornamento: **30 dicembre 2015**

Uno dei testi che più testimoniano il gusto dello straordinario nel teatro barocco, fra colpi di scena e epiloghi rassicuranti, fra amori controversi e situazioni scabrose, dove le invenzioni narrative ci trasportano in modi di vivere e pensare lontani tre secoli e mezzo dal nostro presente.

## Personaggi

<b>Muzio Scevola</b>	<i>TENORE</i>
<b>Orazio Cocle</b>	<i>SOPRANO</i>
Laerte <b>Porsenna</b> re dell'Etruria	<i>TENORE</i>
<b>Publicola</b> console de' Romani	<i>BASSO</i>
<b>Melvio</b> romano	<i>CONTRALTO</i>
<b>Tarquinio Superbo</b> re scacciato da Roma	<i>BASSO</i>
<b>Valeria</b> figliola di Publicola	<i>SOPRANO</i>
<b>Elisa</b> moglie di Orazio Cocle	<i>SOPRANO</i>
<b>Vitellia</b> fanciulla loro figliola	<i>SOPRANO</i>
<b>Ismeno</b> capitano di Porsenna	<i>BASSO</i>
<b>Clodio</b> cavaliere romano	<i>CONTRALTO</i>
<b>Floro</b> cavaliere romano	<i>SOPRANO</i>
<b>Porfiria</b> vecchia nutrice di Valeria	<i>CONTRALTO</i>
<b>Milo</b> servo d'Orazio, e d'Elisa	<i>CONTRALTO</i>
<b>Publio</b> un capitano di Porsenna, che vien ucciso da Muzio	<i>TENORE</i>
La <b>Statua di Giano</b>	<i>BASSO</i>
<b>2 Vestali</b>	<i>ALTRO</i>
<b>Pallade</b> in macchina	<i>CONTRALTO</i>
<b>Venere</b> in macchina	<i>SCONOSCIUTO</i>

Cavalieri, Soldati, e Paggi di Porsenna. Paggi di Muzio Scevola. Soldati, e Paggi di Publicola. Soldati di Tarquinio. Soldati d'Ismeno. Damigelle di Valeria. Paggi d'Orazio. Paggi di Clodio, e di Varo. Servi. Schiavi.

*La scena si figura parte in Roma, parte nel Trastevere, preso da' Toscani.*

# Nabucco

Dramma lirico in quattro parti.

Libretto di **Temistocle SOLERA**, musica di **Giuseppe VERDI**

Prima esecuzione: **9 marzo 1842, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **maggio 2004**

Ultimo aggiornamento: **09 luglio 2017**

Quest'opera di Verdi, su libretto di Solera, venne accolta da uno strepitoso successo, un favore di pubblico che dura tuttora. Valga sul resto la presenza di quel Va' pensiero che rimane uno dei brani più amati (e abusati) della storia delle lirica.

## Personaggi

<b>Nabucco</b> , re di Babilonia	<i>BARITONO</i>
<b>Ismaele</b> , nipote di Sedecia re di Gerusalemme	<i>TENORE</i>
<b>Zaccaria</b> , gran pontefice degli Ebrei	<i>BASSO</i>
<b>Abigaille</b> , schiava, creduta figlia primogenita di Nabucco	<i>SOPRANO</i>
<b>Fenena</b> , figlia di Nabucco	<i>SOPRANO</i>
Il <b>Gran sacerdote</b> di Belo	<i>BASSO</i>
<b>Abdallo</b> , vecchio ufficiale del re di Babilonia	<i>TENORE</i>
<b>Anna</b> , sorella di Zaccaria	<i>SOPRANO</i>

Coro: Soldati babilonesi, Soldati ebrei, Leviti, Vergini ebee, Donne babilonesi, Magi, Grandi del regno di Babilonia, Popolo, ecc.

*Nella prima parte la scena fingesi in Gerusalemme, nelle altre in Babilonia.*

# Nina o sia La pazza per amore

Commedia in prosa, ed in verso per musica.

Libretto di **Giuseppe CARPANI**, **Giambattista LORENZI**, musica di **Giovanni PAISIELLO**

Prima esecuzione: **25 giugno 1789, Caserta**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **settembre 2016**

Ultimo aggiornamento: **28 agosto 2016**

Dolcissimo e commovente testo, uno dei rari echi della più avanzata cultura illuministica nel mezzogiorno d'Italia. Paisiello lo compone con maniera, ma anche con intelligenza e sensibilità: le cantanti dell'epoca adoravano quest'opera, che dava loro l'occasione di recitare con la prosa e con la lirica la parte di Nina, piena di personalità e di sofferenza sentimentale pre-romantica.

## Personaggi

<b>Nina</b> , amante di Lindoro	<i>SOPRANO</i>
<b>Lindoro</b> , amante di Nina	<i>TENORE</i>
<b>Conte</b> , padre di Nina	<i>BASSO</i>
<b>Susanna</b> , governante di Nina	<i>SOPRANO</i>
<b>Giorgio</b> , balio del Conte	<i>BASSO</i>
<b>Pastore</b> , che canta	<i>TENORE</i>

Coro di Villani e Villane. Guardie di caccia. Servi del Conte.

# Niobe, regina di Tebe

Dramma per musica.

Libretto di **Luigi ORLANDI**, musica di **Agostino STEFFANI**

Prima esecuzione: **5 gennaio 1688, Monaco di Baviera**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **gennaio 2012**

Ultimo aggiornamento: **30 novembre 2015**

Quest'opera scritta da L. Orlandi e musicata con genio da A. Steffani si rifà a una cultura barocca ormai alla sua fine, e preannuncia quello che sarà lo stile del secolo successivo.

## Personaggi

<b>Niobe</b> , regina di tebe	<i>SOPRANO</i>
<b>Anfione</b> , re	<i>BASSO</i>
<b>Manto</b> , donzella tebana figlia di	<i>SOPRANO</i>
<b>Tiresia</b> , indovino, e sacerdote di Latona	<i>BASSO</i>
<b>Clearte</b> , principe tebano	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Creonte</b> , figlio del re di Tessaglia	<i>TENORE</i>
<b>Poliferno</b> , principe d'Attica, mago	<i>BASSO</i>
<b>Tiberino</b> , figlio del re d'Alba	<i>TENORE</i>
<b>Nerea</b> , nutrice di Niobe	<i>CONTRALTO</i>

Di sei Figli, e sei Figlie di Niobe. Di Dame, Paggi, e Deità apparenti con Niobe. Di Cavalieri, Paggi, e Popolo con Anfione. Di Pastorelle con Manto. Di Servi con Tiresia. Di Nobili tebani con Clearte. Di Guerrieri con Creonte, e Poliferno. Di Cacciatori con Tiberino.

# Norma

Tragedia lirica.

Libretto di **Felice ROMANI**, musica di **Vincenzo BELLINI**

Prima esecuzione: **26 dicembre 1831, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **maggio 2002**

Ultimo aggiornamento: **29 ottobre 2017**

F. Romani ispira a V. Bellini una tragedia affascinante, tormentata dai sensi di colpa, veri protagonisti del testo: qui potete trovare la famosa Casta diva. Il rigore melodico di Bellini si accompagna a un nuovo modo di musicare l'opera, ponendo i presupposti della nascita del melodramma moderno.

## Personaggi

<b>Pollione</b> , proconsole di Roma nelle Gallie	<i>TENORE</i>
<b>Oroveso</b> , capo dei Druidi	<i>BASSO</i>
<b>Norma</b> , druidessa, figlia di Oroveso	<i>SOPRANO</i>
<b>Adalgisa</b> , giovane ministra del tempio d'Irminsul	<i>SOPRANO</i>
<b>Clotilde</b> , confidente di Norma	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Flavio</b> , amico di Pollione	<i>TENORE</i>

Due Fanciulli, figli di Norma e Pollione. Cori e Comparse. Druidi, Bardi, Eubagi, Sacerdotesse, Guerrieri e Soldati galli.

*La scena è nelle Gallie, nella foresta sacra e nel tempio d'Irminsul.*

## Le nozze

Dramma giocoso.

Libretto di **Carlo GOLDONI**, musica di **Baldassarre GALUPPI**

Prima esecuzione: **14 settembre 1755, Bologna**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **novembre 2010**

Ultimo aggiornamento: **01 maggio 2018**

C. Goldoni scrive un intreccio di rara sapienza teatrale, a metà tra *La serva padrona* e *Le nozze di Figaro*, di cui ispirerà alcuni brani a Da Ponte. La musica è una delle migliori del bravo B. Galuppi.

### Personaggi

<b>Il Conte</b> di Belfiore	<i>SOPRANO</i>
La <b>Contessa</b> sua moglie	<i>SOPRANO</i>
<b>Dorina</b> cameriera	<i>SOPRANO</i>
<b>Masotto</b> fattore	<i>BASSO</i>
<b>Livietta</b> serva	<i>SOPRANO</i>
<b>Titta</b> servitore	<i>TENORE</i>
<b>Mingone</b> giardiniero	<i>TENORE</i>

*La scena si figura in casa del Conte di Belfiore. Il vestiario sarà proprio e decoroso.*

# Le nozze degli dei

Favola.

Libretto di **Giovanni Carlo COPPOLA**, musica di **Marco DA GAGLIANO**, **Jacopo PERI**,  
**Francesca CACCINI**

Prima esecuzione: **8 luglio 1637, Firenze**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **febbraio 2014**

Ultimo aggiornamento: **19 febbraio 2017**

Opera spettacolare e barocca, una straordinaria testimonianza di cosa poteva essere la meraviglia teatrale del tempo, scritta dal bravo G. C. Coppola. I nomi degli autori delle musiche, perdute, si conoscono solo in parte; in compenso rimangono le eccezionali stampe delle clamorose scenografie, contenute nel libretto originale.

## Personaggi

<b>Imeneo</b> dio delle nozze	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Onestà</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Fecondità</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Giove</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Mercurio</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Diana</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Nerine</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Clori</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Vulcano</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Sterope</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Bronte</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Pirammonne</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Iride</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Pallade</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Venere</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Cupido</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Adone</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Giunone</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Plutone</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Marte</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Nettuno</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>



	<b>Nereo</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
	<b>Melicerta</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
	<b>Anfitrite</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
	<b>Proserpina</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
	<b>Cerere</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>

Tre Ninfe d'Arno. Quattro Ninfe di Diana. Quattro Venti. Le tre Parche. Cori Coro di Diana: 12 Ninfe. Coro di Vulcano: 17 Ciclopi e altri Ministri. Coro delle Muse. Coro di Venere: 14 Amorini, 3 grazie, Riso, Scherzo e Giuoco. Coro di Nettuno: 30 Numi marini. Coro di Giove: 40 Numi celesti. Coro di Plutone: 20 Numi infernali. Coro di Giunone: 14 Ninfe. Abbattimento tra Marte con 6 armati, e tra Vulcano con sei altri similmente.

# Le nozze di Figaro

Commedia per musica.

Libretto di **Lorenzo DA PONTE**, musica di **Wolfgang Amadeus MOZART**

Prima esecuzione: **1 maggio 1786, Vienna**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **dicembre 2002**

Ultimo aggiornamento: **29 aprile 2018**

Il primo lavoro del librettista Da Ponte e musicato da Mozart, fortemente voluto dall'imperatore Giuseppe II; i due ragazzacci scrivono testi e musiche perfettamente integrati in uno schema drammatico rocambolesco, che serve da pretesto per un campionario di sentimenti umani trattati con rara intelligenza.

## Personaggi

<b>Il Conte</b> di Almaviva, grande di Spagna	<i>BASSO</i>
<b>La Contessa</b> di Almaviva	<i>SOPRANO</i>
<b>Susanna</b> , cameriera della Contessa, promessa sposa di Figaro	<i>SOPRANO</i>
<b>Figaro</b> , cameriere del Conte	<i>BASSO</i>
<b>Cherubino</b> , paggio del Conte	<i>SOPRANO</i>
<b>Marcellina</b> , governante	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Bartolo</b> , medico di Siviglia	<i>BASSO</i>
<b>Basilio</b> , maestro di musica	<i>TENORE</i>
<b>Don Curzio</b> , giudice	<i>TENORE</i>
<b>Barbarina</b> , figlia di Antonio	<i>SOPRANO</i>
<b>Antonio</b> , giardiniere del Conte e zio di Susanna	<i>BASSO</i>

Coro di Paesani, coro di Contadinelle, coro di vari ordini di Persone.

*La scena si rappresenta nel castello del Conte di Almaviva.*

## Nozze istriane

Dramma lirico.

Libretto di **Luigi ILLICA**, musica di **Antonio SMAREGLIA**

Prima esecuzione: **28 marzo 1895, Trieste**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **gennaio 2008**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

Il verismo interpretato da L. Illica, che ispirandosi a un fatto di cronaca, come fece Leoncavallo per I pagliacci, scrisse questo testo per una delle migliori opere di A. Smareglia.

### Personaggi

<b>Marussa</b> , figlia di bara Menico	<i>SOPRANO</i>
<b>Bara Menico</b>	<i>BASSO</i>
<b>Biagio</b> , suonatore di villotte	<i>BASSO</i>
<b>Lorenzo</b>	<i>TENORE</i>
<b>Nicola</b>	<i>BARITONO</i>
<b>Luze</b> , giovane slava di Peroi	<i>CONTRALTO</i>

Cori: Contadini e Contadine di Dignano.

*L'azione si svolge a Dignano - ai nostri tempi.*

# Oberto conte di san Bonifacio

Dramma in due atti.

Libretto di **Temistocle SOLERA**, musica di **Giuseppe VERDI**

Prima esecuzione: **17 novembre 1839, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **gennaio 2011**

Ultimo aggiornamento: **10 dicembre 2015**

Il giovane G. Verdi compone la musica di questo libretto, in parte scritto da T. Solera, concedendo molto all'ingenuità giovanile; in realtà si tratta di un'opera che anticipa molto del compositore maturo.

## Personaggi

<b>Cuniza</b> , sorella di Ezzelino da Romano	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Riccardo</b> , conte di Salinguerra	<i>TENORE</i>
<b>Oberto</b> , conte di s. Bonifacio	<i>BASSO</i>
<b>Leonora</b> , sua figlia	<i>SOPRANO</i>
<b>Imelda</b> , confidente di Cuniza	<i>MEZZOSOPRANO</i>

Cavalieri, Dame, Vassalli.

*L'azione è in Bassano nel castello d'Ezzelino e sue vicinanze. Epoca 1228.*

## **L'occasione fa il ladro**

Burletta per musica.

Libretto di **Luigi PRIVIDALI**, musica di **Gioachino ROSSINI**

Prima esecuzione: **24 novembre 1812, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2016**

Ultimo aggiornamento: **02 aprile 2018**

L. Prividali scrive una gustosa burletta basata sulla classica commedia degli equivoci. G. Rossini musica la burletta in brevissimo tempo, un po' prendendo a prestito qua e là da sé stesso, un po' inventando motivi che svilupperà in seguito. Nel suo piccolo, questo atto unico è prezioso quanto tutta la produzione del giovane compositore, foriera dei capolavori che verranno.

### **Personaggi**

Don <b>Eusebio</b> zio di	<i>TENORE</i>
<b>Berenice</b> sposa del	<i>SOPRANO</i>
Conte <b>Alberto</b>	<i>TENORE</i>
Don <b>Parmenione</b>	<i>BASSO</i>
<b>Ernestina</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Martino</b> , servo	<i>BASSO</i>

Camerieri di locanda, Servi di don Eusebio, che non parlano.

*La scena si finge a Napoli, e suoi dintorni.*

# L'olimpiade

Dramma per musica.

Libretto di **Pietro METASTASIO**, musica di **Antonio CALDARA**

Prima esecuzione: **28 agosto 1733, Vienna**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2002**

Ultimo aggiornamento: **14 maggio 2016**

Capolavoro poetico di Metastasio, musicato originariamente da A. Caldara in una Vienna che sarà punto di riferimento per l'opera del XVIII secolo: questo testo verrà poi musicato da moltissimi altri artisti.

## Personaggi

<b>Clistene</b> , re di Sicione, padre d'Aristea	<i>CONTRALTO</i>
<b>Aristea</b> , figlia di Clistene, amante di Megacle	<i>SOPRANO</i>
<b>Argene</b> , dama cretense, in abito di pastorella sotto nome di Licori, amante di Licida	<i>SOPRANO</i>
<b>Licida</b> , creduto figlio del re di Creta, amante d'Aristea ed amico di Megacle	<i>CONTRALTO</i>
<b>Megacle</b> , amante d'Aristea ed amico di Licida	<i>SOPRANO</i>
<b>Aminta</b> , aio di Licida	<i>BASSO</i>
<b>Alcandro</b> , confidente di Clistene	<i>TENORE</i>

Coro di Pastori e Ninfe, Atleti, Sacerdoti. Comparse: Guardie greche con Clistene, Paggi e Cavalieri con Aristeia, Ninfe e Pastori con Argene, Sacerdoti con Licida, Atleti con Megacle.

*La scena si finge nelle campagne d'Elide, vicino alla città d'Olimpia, alle sponde del fiume Alfeo.*

# Orazi e Curiazi

Tragedia lirica.

Libretto di **Salvadore CAMMARANO**, musica di **Saverio MERCADANTE**

Prima esecuzione: **10 novembre 1846, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **febbraio 2008**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

S. Cammarano riprende non a caso un argomento caro ai movimenti politici di epoca napoleonica, musicato da S. Mercadante in una Napoli irrequieta: la Roma repubblicana come ideale, un tema caldo che vale come premonizione di quello che sarà il fatidico 1848. Da confrontare con *Gli Orazi* e *i Curiazi* di Sografi e Cimarosa.

## Personaggi

<b>Il Vecchio Orazio</b> , cavaliere romano	<i>BASSO</i>
<b>Orazio</b> , suo figlio	<i>BARITONO</i>
<b>Camilla</b> , sua sorella	<i>SOPRANO</i>
<b>Sabina</b> , moglie di Orazio	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Curiazio</b> , suo fratello guerriero albano	<i>TENORE</i>
<b>Il Gran sacerdote</b>	<i>TENORE</i>

Due fratelli di Orazio (Bassi). Due fratelli di Curiazio (Tenori). Congiunti degli Orazi. Sacerdoti, Guerrieri, Senatori, Popolo di Roma. Un Messo e Guerrieri d'Alba.

*L'avvenimento ha luogo in Roma, e fuori le sue mura, declinando il primo secolo della sua fondazione.*

# Gli Orazi e i Curiazi

Tragedia per musica.

Libretto di **Antonio Simeone SOGRAFI**, musica di **Domenico CIMAROSA**

Prima esecuzione: **26 dicembre 1796, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **novembre 2002**

Ultimo aggiornamento: **29 ottobre 2015**

L'opera che piaceva tanto a Napoleone Bonaparte; un successo per l'epoca clamoroso, tanto da ispirare la parodia che diventò La prova di un'opera seria, di Gnecco: il testo di Sografi e la musica di Cimarosa richiamano la storia dell'antica Roma per parlare di repubblica nell'Italia piena di fervore rivoluzionario.

## Personaggi

<b>Oracolo</b>	<i>BASSO</i>
<b>Tullo Ostilio III</b> , re di Roma	<i>ALTRO</i>
<b>Mezio Suffezio</b> , dittatore d'Alba	<i>ALTRO</i>
<b>Publio Orazio</b> , padre degli Orazi	<i>TENORE</i>
<b>Marco Orazio</b> , suo figlio	<i>TENORE</i>
<b>Orazia</b> , sorella di Marco Orazio	<i>CONTRALTO</i>
<b>Curiazio</b> , sposo d'Orazia	<i>SOPRANO</i>
<b>Sabina</b> , sorella di Curiazio, moglie di Marco Orazio	<i>SOPRANO</i>
<b>L'augure</b> sommo	<i>BASSO</i>
<b>Licinio</b> , amico degli Orazi	<i>SOPRANO</i>
<b>Il Sacerdote di Giunone</b>	<i>BASSO</i>

Due altri Orazi, figli di Publio Orazio, che non parlano. Due Curiazi, che non parlano. Cori di Senatori romani, Albani, Auguri, Popolo. Comparse: Ministri, Matrone, Sacerdoti, Cavalieri, Littori, Vestali, Politici, Militari.

*L'azione si finge in Roma.*



# L'Orazio

Commedia per musica.

Libretto di **Antonio PALOMBA**, musica di **Pietro AULETTA**

Prima esecuzione: **Carnevale 1737, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2019**

Ultimo aggiornamento: **21 luglio 2019**

Gustosa commedia di A. Palomba, che fra le righe rivela i meccanismi che regolavano le imprese teatrali dell'epoca, ottenendo un grande successo di pubblico. La musica di P. Auletta non è altrettanto interessante, ma è sicuramente degna di attenzione.

## Personaggi

<b>Lamberto</b> , descrizione, maestro di cappella veneziano	<i>BASSO</i>
<b>Giacomina</b> , descrizione, che poi si scopre Ginevra, amante di Orazio	<i>SOPRANO</i>
<b>Leandro</b> , descrizione, che poi si scopre Orazio, amante di Ginevra	<i>SOPRANO</i>
<b>Elisa</b> , descrizione, detta la Paduanina, sorella di Orazio	<i>SOPRANO</i>
<b>Lauretta</b> , descrizione, fanciulla scaltra in casa di Lamberto	<i>SOPRANO</i>
<b>Bettina</b> , descrizione, virtuosa principiante spiritosa	<i>SOPRANO</i>
<b>Mariuccio</b> , descrizione, musicista	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Colagianni</b> , descrizione, impresario del teatro Nuovo di Napoli	<i>CONTRALTO</i>

*La scena è in Vinegia e proprio in una procuratia.*

# L'Orfeo

Favola in musica.

Libretto di **Alessandro STRIGGIO**, musica di **Claudio MONTEVERDI**

Prima esecuzione: **24 febbraio 1607, Mantova**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2002**

Ultimo aggiornamento: **17 dicembre 2017**

L'ineccepibile testo dell'avvocato Striggio è musicato con deliziosa finezza da Monteverdi, generando il primo vero grande capolavoro della storia della lirica. Un punto di riferimento assoluto.

## Personaggi

<b>La Musica</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Pastore (I)</b> Pastore (I)	<i>SOPRANO</i>
<b>Pastore (II)</b> Pastore (II)	<i>TENORE</i>
<b>Una Ninfa</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Orfeo</b>	<i>TENORE</i>
<b>Euridice</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Silvia, Messaggiera</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>La Speranza</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Caronte</b>	<i>BASSO</i>
<b>Proserpina</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Tre Spiriti infernali</b> , (tenore, tenore, baritono)	<i>ALTRO</i>
<b>Plutone</b>	<i>BASSO</i>
<b>Eco</b>	<i>TENORE</i>
<b>Apollo</b>	<i>TENORE</i>

Cori di Ninfe, Pastori, Spiriti infernali, Baccanti.

# L'Orfeo

Dramma per musica.

Libretto di **Aurelio AURELI**, musica di **Antonio SARTORIO**

Prima esecuzione: **14 dicembre 1672, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2017**

Ultimo aggiornamento: **25 febbraio 2017**

Bizzarra ma non troppo, questa versione del mito di Orfeo; scritta dalla "fabbrica" di A. Aureli che è pienamente immerso nel gusto dello spettacolo veneziano dell'epoca, per esempio con un lieto fine assolutamente posticcio al soggetto della vicenda. La musica di A. Sartorio ci introduce a quello che sarà il modo di comporre l'opera nel secolo successivo, partendo da Monteverdi e Cavalli, verso un mondo musicale tutto nuovo.

## Personaggi

<b>Orfeo</b> , figlio di Calliope, e d'Apollo	<i>SOPRANO</i>
<b>Euridice</b> , ninfa di Tracia moglie d'Orfeo	<i>SOPRANO</i>
<b>Aristeo</b> , fratello d'Orfeo figlio d'Apollo, e della ninfa Coronide allevato da Bacco	<i>SOPRANO</i>
<b>Autonoe</b> , figlia di Cadmo re di Tebe	<i>SOPRANO</i>
<b>Chirone</b> , dotto centauro	<i>BASSO</i>
<b>Ercole</b> , discepolo di Chirone	<i>BASSO</i>
<b>Achille</b> , discepolo di Chirone	<i>CONTRALTO</i>
<b>Esculapio</b> , fratello d'Orfeo, e d'Aristeo addottrinato ne la medicina da Chirone	<i>BASSO</i>
<b>Erinda</b> , vecchia nutrice d'Aristeo	<i>TENORE</i>
<b>Orillo</b> , giovanetto pastorello di Tracia	<i>SOPRANO</i>
<b>Bacco</b>	<i>BASSO</i>
<b>Pluto</b>	<i>BASSO</i>
<b>Tetide</b>	<i>SOPRANO</i>

---

# **Orfeo dolente**

Intermedi.

Libretto di **Gabriello CHIABRERA**, musica di **Domenico BELLI**

Prima esecuzione: **carnevale 1616, Firenze**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **agosto 2012**

Ultimo aggiornamento: **21 novembre 2015**

Originariamente pensato come serie di intermedi per una rappresentazione teatrale dell'Aminta di T. Tasso, questo testo di G. Chiabrera musicato da D. Belli testimonia la vitalità musicale del tempo, lo sforzo di un'intera classe intellettuale volto a cambiare la storia della musica.

## **Personaggi**

	<b>Orfeo</b>	<i>TENORE</i>
	<b>Plutone</b>	<i>BASSO</i>
	<b>Calliope</b>	<i>SOPRANO</i>

Coro di Pastori, tre Grazie, coro di Ninfe.

# Orfeo, ed Euridice

Azione teatrale.

Libretto di **Ranieri DE' CALZABIGI**, musica di **Christoph Willibald GLUCK**

Prima esecuzione: **5 ottobre 1762, Vienna**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **dicembre 2003**

Ultimo aggiornamento: **07 aprile 2018**

De Calzabigi e Gluck entrano nella storia della lirica con quest'opera capolavoro che si rifà ai temi e ai metodi delle origini dei drammi per musica. Lezione imparata da Salieri, Mozart, e molti altri. Il testo qui proposto è quello della prima versione del 1762.

## Personaggi

	<b>Orfeo</b>	<i>CONTRALTO</i>
	<b>Euridice</b>	<i>SOPRANO</i>
	<b>Amore</b>	<i>SOPRANO</i>

Pastori e Ninfe. Furie e spettri nell'inferno. Eroi ed Eroine negli Elisi. Seguaci d'Orfeo.

# L'Oristeo

Dramma per musica.

Libretto di **Giovanni FAUSTINI**, musica di **Francesco CAVALLI**

Prima esecuzione: **carnevale 1651, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **novembre 2013**

Ultimo aggiornamento: **07 novembre 2015**

Opera inaugurale del teatro di Sant'Apollinare a Venezia, ha un testo di G. Faustini che pretende di concludere un'intricata vicenda. Le situazioni si intrecciano e strecciano in direzione di un inevitabile lieto fine. La musica di F. Cavalli è al suo consueto buon livello.

## Personaggi

<b>Il Genio cattivo</b> d'Oristeo	<i>SOPRANO</i>
<b>Il Genio buono</b> d'Oristeo	<i>BASSO</i>
<b>Diomeda</b> , principessa della Caonia, ripudiato Oristeo, ama Trasimede	<i>SOPRANO</i>
<b>Trasimede</b> , principe d'Achaia, sprezzate le nozze di Corinta, aspira a quelle di Diomeda	<i>TENORE</i>
<b>Ermino</b> , paggio di Trasimede	<i>SOPRANO</i>
<b>Oristeo</b> , re di Epiro, amante e sposo ripudiato da Diomeda, creduto giardiniere, sotto nome di Rosmino	<i>BARITONO</i>
<b>Corinta</b> , principessa di Locri, innamorata del suo sprezzatore Trasimede, sconosciuta, sotto nome d'Albinda	<i>SOPRANO</i>
<b>Oresde</b> , giardiniere regio	<i>CONTRALTO</i>
<b>Eurialo</b> , figlio d'Oristeo	<i>SOPRANO</i>
<b>Amore</b> , figliuolo di Penia	<i>SOPRANO</i>
<b>Pluto</b> , dio delle ricchezze	<i>TENORE</i>
<b>Penia</b> , deà della povertà, madre di Amore	<i>SOPRANO</i>
La <b>Bellezza</b>	<i>SOPRANO</i>
La <b>Virtù</b>	<i>SOPRANO</i>
L' <b>Interesse</b>	<i>TENORE</i>
<b>Nemeo</b> , capitano d'Eurialo	<i>TENORE</i>

Coro di soldati Molossi pretoriani. Le Grazie. Coro di Soldati di Nemeo. Coro di Amorini. Coro di Damigelle di Diomeda.

*La favola si rappresenta in Emira, fortezza della Caonia situata a piedi de' monti Acrocerauni, oggi detti Cimeraci poco discosta dalle riviere dell'Ionio.*

# Orlando

Dramma per musica.

Libretto di **ANONIMO**, musica di **Georg Friedrich HÄNDEL**

Prima esecuzione: **27 gennaio 1733, Londra**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **agosto 2008**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

Opera magistralmente musicata da G. F. Händel, che forse adattò anche il testo tratto da un lavoro di C. S. Capece e musiche di D. Scarlatti. Prima prova di una specie di trilogia ariostesca chiusa due anni dopo dall'Arionante e dall'Alcina.

## Personaggi

<b>Orlando</b> , eroe	<i>CONTRALTO</i>
<b>Angelica</b> , regina del Catai e amante di Medoro	<i>SOPRANO</i>
<b>Medoro</b> , principe africano	<i>CONTRALTO</i>
<b>Dorinda</b> , pastorella	<i>SOPRANO</i>
<b>Zoroastro</b> , mago	<i>BASSO</i>

# Orlando furioso

Dramma per musica.

Libretto di **Grazio BRACCIOLI**, musica di **Antonio Lucio VIVALDI**

Prima esecuzione: **10 novembre 1727, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **febbraio 2013**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

Rifacimento quasi totale di un altro libretto di G. Braccioli, e rifacimento quasi totale di un'altra opera di A. L. Vivaldi, l'Orlando finto pazzo. Grande maestria da parte del compositore, e interessante testo del librettista.

## Personaggi

<b>Orlando</b> , innamorato d'Angelica	<i>SOPRANO</i>
<b>Angelica</b> , amante poi sposa di Medoro	<i>SOPRANO</i>
<b>Alcina</b> , maga innamorata di Ruggiero	<i>SOPRANO</i>
<b>Bradamante</b> , sposa di Ruggiero, poi in abito da uomo sotto nome di Alderico	<i>CONTRALTO</i>
<b>Medoro</b> , amante poi sposo di Angelica	<i>TENORE</i>
<b>Ruggiero</b> , sposo di Bradamante	<i>BARITONO</i>
<b>Astolfo</b> , innamorato di Alcina	<i>BASSO</i>



# L'Ormindo

Favola regia per musica.

Libretto di **Giovanni FAUSTINI**, musica di **Francesco CAVALLI**

Prima esecuzione: **carnevale 1644, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **gennaio 2010**

Ultimo aggiornamento: **23 dicembre 2015**

Questo libretto di G. Faustini, musicato dal bravo F. Cavalli, è ricco di personaggi tra il popolare e l'aulico, tra il serio e il faceto; e rivela inaspettatamente le origini di un'aria delle Nozze di Figaro che diventerà una delle più famose della storia della lirica.

## Personaggi

<b>L' Armonia</b> fa il prologo	<i>SOPRANO</i>
<b>Ormindo</b> ignoto figlio d'Hariadeno	<i>CONTRALTO</i>
<b>Amida</b> principe di Tremisene	<i>CONTRALTO</i>
<b>Nerillo</b> suo paggio	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Sicle</b> principessa di Susio in abito egizio	<i>SOPRANO</i>
<b>Melide</b> sua damigella in abito egizio	<i>SOPRANO</i>
<b>Erice</b> sua nutrice	<i>CONTRALTO</i>
<b>Erisbe</b> moglie d'Hariadeno	<i>SOPRANO</i>
<b>Mirinda</b> sua dama confidente	<i>SOPRANO</i>
<b>Hariadeno</b> re di Marocco, e di Fessa	<i>BASSO</i>
<b>Il Destino</b>	<i>TENOIRE</i>
<b>Amore</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>La Fortuna</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>I venti</b> (tenore e basso)	<i>ALTRO</i>
<b>Osman</b> capitano d'Hariadeno	<i>TENOIRE</i>
<b>Custode</b> dell'arsenale d'Anfa	<i>TENOIRE</i>
<b>Messo</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>

Coro di Soldati d'Ormindo, di Soldati d'Amida, di Soldati mauritani, di Damigelle d'Erisbe.

*Anfa è la scena, città del regno di Fessa della Mauritania Tingitana, e Cesariense fabbricata da' romani sul lido del mare Atlantico, della quale, già distrutta dalle armate di Portogallo, ora appena si mirano le ruine.*

# L'Oronthea

Dramma per musica.

Libretto di **Giacinto Andrea CICOGNINI, Giovanni Filippo APOLLONI**, musica di **Antonio CESTI**

Prima esecuzione: **19 febbraio 1656, Innsbruck**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **dicembre 2006**

Ultimo aggiornamento: **27 dicembre 2015**

Una delle opere più eseguite del XVII secolo, musicata abilmente da A. Cesti, cantante e abile promotore del proprio lavoro. Il testo di A. Cicognini e G. F. Apolloni ha uno spiccato senso comico, e sarà un riferimento per gli anni a venire.

## Personaggi

<b>Amore</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Oronthea</b> regina d'Egitto	<i>SOPRANO</i>
<b>Creonte</b> filosofo aio della regina	<i>BASSO</i>
<b>Silandra</b> dama	<i>SOPRANO</i>
<b>Corindo</b> cavaliere di corte	<i>CONTRALTO</i>
<b>Gelone</b> buffone	<i>BASSO</i>
<b>Tibrino</b> valletto	<i>SOPRANO</i>
<b>Aristea</b> vecchia	<i>CONTRALTO</i>
<b>Alidoro</b> creduto figlio d'Aristea, che si scopre essere Floridano figlio di Sidonio re dei Fenici	<i>TENORE</i>
<b>Giacinta</b> schiava in abito di maschio sotto nome d'Ismero	<i>SOPRANO</i>

Soldati della guardia reale. Due tritoni. Sirena. Superbia. Pudicizia.

*La scena è in Pafo.*

# Otello

Dramma per musica.

Libretto di **Francesco Maria BERIO DI SALSA**, musica di **Gioachino ROSSINI**

Prima esecuzione: **4 dicembre 1816, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **luglio 2008**

Ultimo aggiornamento: **13 maggio 2016**

Prima dell'*Otello* di Verdi e Boito, questo tema ispirò anche F. Berio di Salsa, che con tutte le libertà che esige lo spettacolo lirico, prepara a inizio ottocento un vero e proprio esempio di romanticismo per un pubblico non ancora pronto ad accettare un finale tragico. Musica di un sempre più affermato G. Rossini.

## Personaggi

<b>Otello</b> , africano al servizio di Venezia	<i>TENORE</i>
<b>Desdemona</b> amante, e sposa occulta di Otello, figlia di	<i>SOPRANO</i>
<b>Elmiro</b>	<i>BASSO</i>
<b>Rodrigo</b> , amante sprezzato di Desdemona	<i>TENORE</i>
<b>Jago</b> , nemico occulto di Otello, amico per politica di Rodrigo	<i>TENORE</i>
<b>Emilia</b> , confidente di Desdemona	<i>SOPRANO</i>
<b>Lucio</b> , confidente di Otello	<i>TENORE</i>
<b>Doge</b>	<i>TENORE</i>
Un <b>Gondoliere</b>	<i>TENORE</i>

Senatori, Seguaci di Otello, Damigelle del séguito di Desdemona, Popolo.

*L'azione fingesi a Venezia.*

# Otello

Dramma lirico in quattro atti.

Libretto di **Arrigo BOITO**, musica di **Giuseppe VERDI**

Prima esecuzione: **5 febbraio 1887, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **febbraio 2003**

Ultimo aggiornamento: **06 maggio 2017**

Boito e Verdi, dopo un'iniziale diffidenza cominciano ad apprezzarsi a vicenda, e i risultati si vedono: musica, dramma e testo si fondono in questa rivisitazione del teatro di Shakespeare dove Otello viene annientato dalla gelosia, ispirata da uno Jago onnipotente che sfuggirà al castigo.

## Personaggi

<b>Otello</b> , moro, generale dell'armata veneta	<i>TENORE</i>
<b>Jago</b> , alfiere	<i>BARITONO</i>
<b>Cassio</b> , capo di squadra	<i>TENORE</i>
<b>Roderigo</b> , gentiluomo veneziano	<i>TENORE</i>
<b>Lodovico</b> , ambasciatore della Repubblica Veneta	<i>BASSO</i>
<b>Montano</b> , predecessore di Otello nel governo dell'isola di Cipro	<i>BASSO</i>
Un <b>Araldo</b>	<i>BASSO</i>
<b>Desdemona</b> , moglie di Otello	<i>SOPRANO</i>
<b>Emilia</b> , moglie di Jago	<i>MEZZOSOPRANO</i>

Soldati e Marinai della Repubblica Veneta, Gentildonne e Gentiluomini veneziani, Popolani ciprioti d'ambo i sessi, Uomini d'arme greci, dalmati e albanesi, Fanciulli dell'isola, un Taverniere, quattro Servi di taverna, bassa Ciarma.

*Una città di mare nell'isola di Cipro. La fine del secolo XV.*

# I pagliacci

Dramma in un prologo e due atti.

Libretto di **Ruggero LEONCAVALLO**, musica di **Ruggero LEONCAVALLO**

Prima esecuzione: **21 maggio 1892, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2003**

Ultimo aggiornamento: **27 maggio 2017**

R. Leoncavallo scrive testo e musiche di un'opera verista che ripropone il teatro nel teatro: ma senza essere banale e con la sensibilità tipica dei veri artisti. Un capolavoro di fine secolo.

## Personaggi

<b>Nedda</b> , attrice da fiera, moglie di Canio (nella commedia Colombina)	<i>SOPRANO</i>
<b>Canio</b> , capo della compagnia (nella commedia Pagliaccio)	<i>TENORE</i>
<b>Tonio</b> , lo scemo (nella commedia Taddeo), commediante	<i>BARITONO</i>
<b>Peppe</b> (nella commedia Arlecchino), commediante	<i>TENORE</i>
<b>Silvio</b> , campagnuolo	<i>BARITONO</i>

Contadini e Contadine.

*La scena si passa in Calabria presso Montalto, il giorno della festa di mezz'agosto. Epoca presente, fra il 1865 e il 1870.*

# Il palazzo incantato

Azione in musica.

Libretto di **Giulio ROSPIGLIOSI**, musica di **Luigi ROSSI**

Prima esecuzione: **22 febbraio 1642, Roma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **febbraio 2008**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

G. Rospigliosi (che diventerà papa) scrive un delicato libretto di ispirazione ariostesca, che l'apprezzato L. Rossi musicò con perizia e abilità. Un testo interessante che rappresenta un caso importante di contaminazione culturale fra generi e culture.

## Personaggi

<b>Gigante</b> , che è il medesimo che Atlante in diversa figura	<i>BASSO</i>
<b>Angelica</b> , innamorata di Orlando	<i>SOPRANO</i>
<b>Orlando</b> , innamorato di Angelica	<i>TENORE</i>
<b>Atlante</b> , padrone del palazzo incantato	<i>CONTRALTO</i>
<b>Bradamante</b> , innamorata di Ruggiero	<i>SOPRANO</i>
<b>Marfisa</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Ferraù</b>	<i>TENORE</i>
<b>Sacripante</b>	<i>BASSO</i>
<b>Ruggiero</b> , innamorato di Angelica	<i>TENORE</i>
<b>Alceste</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Fiordiligi</b> , moglie di Brandimarte	<i>SOPRANO</i>
<b>Prasildo</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Mandricardo</b> , innamorato di Doralice	<i>BASSO</i>
<b>Brandimarte</b>	<i>ALTRO</i>
<b>Gradasso</b>	<i>BASSO</i>
<b>Olimpia</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Doralice</b> , innamorata di Mandricardo	<i>SOPRANO</i>
<b>Iroldo</b>	<i>TENORE</i>
<b>Astolfo</b>	<i>TENORE</i>
Un <b>Cacciatore</b>	<i>TENORE</i>
<b>Nano</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Pittura</b>	<i>SOPRANO</i>

Elenco titoli presenti nel sito

	<b>Poesia</b>	<i>SOPRANO</i>
	<b>Musica</b>	<i>SOPRANO</i>
	<b>Magia</b>	<i>SOPRANO</i>
	<b>Eco</b>	<i>ALTRO</i>
	<b>Finardo</b>	<i>ALTRO</i>
	<b>Fioralba</b>	<i>SOPRANO</i>

Rivi. Damigelle. Coro di otto Ninfe. Coro di Fantasme.

# Il Paride

Opera musicale.

Libretto di **Giovanni Andrea Angelini BONTEMPI**, musica di **Giovanni Andrea Angelini BONTEMPI**

Prima esecuzione: **3 gennaio 1662, Dresda**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **febbraio 2019**

Ultimo aggiornamento: **03 febbraio 2019**

Teorico della musica e erudito G. A. Bontempi scrive libretto e musica di una delle opere più innovative dell'epoca. Il risultato è uno dei lavori migliori del XVII secolo, e della storia dell'opera in generale.

## Personaggi

<b>Discordia</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Giove</b>	<i>BASSO</i>
<b>Apollo</b>	<i>BARITONO</i>
<b>Mercurio</b>	<i>TENORE</i>
<b>Giunone</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Pallade</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Venere</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Silvio</b> , pastore	<i>TENORE</i>
<b>Lucano</b> , pastore	<i>TENORE</i>
<b>Eurilla</b> , ninfa	<i>SOPRANO</i>
<b>Enone</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Paride</b>	<i>TENORE</i>
<b>Lippo</b> , pastore	<i>TENORE</i>
<b>Cerispo</b> , fanciullo cacciatore	<i>TENORE</i>
<b>Ninfeo</b> , fanciullo cacciatore	<i>TENORE</i>
<b>Corimbo</b> , fanciullo cacciatore	<i>TENORE</i>
<b>Melindo</b> , cacciatore	<i>TENORE</i>
<b>Elena</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Argenia</b> , damigella di corte	<i>SOPRANO</i>
<b>Lupino</b> , staffiero di corte	<i>CONTRALTO</i>
<b>Ancrocco</b> , spazzatore di corte	<i>SOPRANO</i>
<b>Draspo</b> , giardiniere di corte	<i>TENORE</i>



<b>Amore</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Oronte</b> , messaggero di Paride	<i>TENORE</i>
<b>Ergauro</b> , servo di Medoro	<i>TENORE</i>
<b>Medoro</b> , precettore	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Irseno</b> , paggio	<i>TENORE</i>
<b>Ermillo</b> , paggio	<i>TENORE</i>
<b>Priamo</b>	<i>BASSO</i>
<b>Ecuba</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Filinda</b>	<i>SOPRANO</i>

Cori di Dèi più inferiori, d'Amori, di Damigelle, di Troiani, di Greci, di Alabardieri, di Principi, di Principesse.

*Atto primo: il giardino d'Hesperia, e la sommità del monte Pelio. Atto secondo: il monte Ida. Atto terzo: il monte Ida. Atto quarto: il lito e la reggia di Sparta, l'isola di Citera col tempio di Venere.*

*Atto quinto: la campagna e la reggia di Troia.*

# Paride e Elena

Dramma per musica.

Libretto di **Ranieri DE' CALZABIGI**, musica di **Christoph Willibald GLUCK**

Prima esecuzione: **3 novembre 1770, Vienna**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **agosto 2007**

Ultimo aggiornamento: **06 gennaio 2017**

Terza prova della coppia formata da Gluck e De' Calzabigi: il loro tentativo di traghettare l'opera verso le sue forme moderne termina con questo lavoro dalla costruzione originale nel testo e nella musica.

## Personaggi

<b>Elena</b> regina di Sparta	<i>SOPRANO</i>
<b>Paride</b> figlio di Priamo	<i>SOPRANO</i>
<b>Amore</b> sotto nome di Erasto, confidente di Elena	<i>SOPRANO</i>
<b>Pallade</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Un troiano</b>	<i>SOPRANO</i>

Cori: di Troiani con Paride, di Spartani, e Spartane atleti, di Seguaci di Pallade.

*La scena è prima nelle vicinanze di Sparta, poi in Sparta nel palazzo reale.*

# **Parisina**

Melodramma.

Libretto di **Felice ROMANI**, musica di **Gaetano DONIZETTI**

Prima esecuzione: **17 marzo 1833, Firenze**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **gennaio 2015**

Ultimo aggiornamento: **14 maggio 2016**

Questa opera di G. Donizetti ottenne un buon successo di pubblico, mentre il libretto del sempre bravo F. Romani fu tacciato addirittura di immoralità. Musica e testo raggiungono buone vette, ma lontane dai capolavori dei due fuoriserie del melodramma ottocentesco.

## **Personaggi**

<b>Azzo</b> , signor di Ferrara	<i>BARITONO</i>
<b>Parisina</b> , sua moglie	<i>SOPRANO</i>
<b>Ugo</b> , che poi si scopre figlio d'Azzo	<i>TENORE</i>
<b>Ernesto</b> , ministro d'Azzo	<i>BASSO</i>
<b>Imelda</b> , damigella di Parisina	<i>MEZZOSOPRANO</i>

Cori e comparse: Cortigiani, Cavalieri, Damigelle, Gondolieri e Soldati.

*La scena è in Belvedere, isola di delizia sul Po dei principi Estensi e parte in Ferrara. L'epoca è il XIV secolo.*

# Parisina

Tragedia lirica.

Libretto di **Gabriele D'ANNUNZIO**, musica di **Pietro MASCAGNI**

Prima esecuzione: **15 gennaio 1913, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **ottobre 2016**

Ultimo aggiornamento: **29 ottobre 2016**

Quest'opera, a cui furono drasticamente ridotti i versi a causa di un'eccessiva lunghezza, contiene alcune delle migliori musiche di P. Mascagni: originali e inconsuete, senza essere inopportune. Il testo della torbida vicenda risente dello stile letterario dell'epoca, stile di cui G. D'Annunzio fu uno dei più eminenti interpreti.

## Personaggi

<b>Nicolò d'Este</b>	<i>BARITONO</i>
<b>Ugo d'Este</b>	<i>TENORE</i>
<b>Parisina Malatesta</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Stella dell'Assassino</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Aldobrandino Rangone</b>	<i>BASSO</i>
La figlia di Nicolò di Oppizi detta <b>La Verde</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>

Compagni, Sonatrici, Fanti, Garzoni, Cacciatori, Canattieri, Uomini d'arme, Incappati, Corsali, Monaci.

# Il pastor fido

Tragicommedia pastorale.

Libretto di **Giovanni Battista GUARINI**, musica di **AUTORI VARI**

Prima esecuzione: **gennaio 1602, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **settembre 2017**

Ultimo aggiornamento: **24 settembre 2017**

Questo testo di G. B. Guarini, che ebbe un grandioso successo di pubblico, fu musicato in vari modi da diversi autori: non è un libretto d'opera in senso stretto, ma comunque ci siamo sentiti obbligati di includerlo nel sito, visto che si può definire una sorta di anello di congiunzione fra quello che era stato il teatro cinquecentesco e quello che diventerà il teatro lirico del secolo successivo.

## Personaggi

<b>Alfeo</b> , fiume d'Arcadia	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Silvio</b> , figlio di Montano	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Linco</b> , vecchio servo di Montano	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Mirtillo</b> , amante d'Amarilli	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Ergasto</b> , compagno di Mirtilli	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Corisca</b> , innamorata di Mirtillo	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Montano</b> , padre di Silvio, sacerdote	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Titiro</b> , padre d'Amarilli	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Dameta</b> , vecchio servo di Montano	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Satiro</b> , vecchio amante già di Corisca	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Dorinda</b> , innamorata di Silvio	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Lupino</b> , capraio servo di Dorinda	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Amarilli</b> , figlia di Titiro	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Nicandro</b> , ministro maggiore del sacerdote	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Coridone</b> , amante di Corisca	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Carino</b> , vecchio padre putativo di Mirtillo	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Uranio</b> , vecchio compagno di Carino	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Messo</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Tirenio</b> , cieco indovino	<i>SCONOSCIUTO</i>

Coro di Pastori. Coro di Cacciatori. Coro di Ninfe. Coro di Sacerdoti.

*La scena è in Arcadia.*

# Pia de' Tolomei

Tragedia lirica in due parti.

Libretto di **Salvadore CAMMARANO**, musica di **Gaetano DONIZETTI**

Prima esecuzione: **18 febbraio 1837, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **novembre 2007**

Ultimo aggiornamento: **05 gennaio 2016**

Una donna in balia degli eventi, e dei tempi; S. Cammarano scrive per G. Donizetti un libretto dagli accenti forti e drammatici che il musicista riesce ad interpretare con grande rispetto per la tragedia interiore della protagonista.

## Personaggi

<b>Nello</b> della Pietra	<i>BARITONO</i>
<b>Pia</b> , moglie di Nello	<i>SOPRANO</i>
<b>Rodrigo</b> de' Tolomei, fratello di Pia	<i>CONTRALTO</i>
<b>Ghino</b> degli Armieri, cugino di Nello	<i>TENORE</i>
<b>Piero</b> , solitario	<i>BASSO</i>
<b>Bice</b> , damigella di Pia	<i>SOPRANO</i>
<b>Lamberto</b> , antico familiare de' Tolomei	<i>BASSO</i>
<b>Ubaldo</b> , familiare di Nello	<i>TENORE</i>
Il <b>Custode</b> della torre di Siena	<i>TENORE</i>

Coro di Damigelle, Familiari di Nello, Guerrieri guelfi, Guerrieri ghibellini, Romiti. Comparse di Soldati senesi, Soldati fiorentini, Scudieri di Nello, Servi di Nello.

*L'avvenimento ha luogo prima nelle vicinanze di Siena, quindi nella maremma toscana. L'epoca è dell'anno 1260. Nota bene: in luogo della «sala terrena» indicata, per errore, nella scena I della parte prima, devono essere gli «appartamenti di Pia», come nella scena V.*

# La pietra del paragone

Melodramma giocoso.

Libretto di **Luigi ROMANELLI**, musica di **Gioachino ROSSINI**

Prima esecuzione: **26 settembre 1812, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **gennaio 2009**

Ultimo aggiornamento: **29 dicembre 2015**

Originale e pungente libretto di L. Romanelli, per il giovane G. Rossini che punta ad esprimersi al meglio per il diffidente teatro milanese. Un successo strepitoso accoglierà quest'opera straordinaria.

## Personaggi

La marchesa <b>Clarice</b> , vedova brillante, accorta e di buon cuore, che aspira alla destra del Conte Asdrubale	<i>CONTRALTO</i>
La <b>Baronessa</b> Aspasia, rivale di Clarice non per amore, ma per solo interesse	<i>SOPRANO</i>
Donna <b>Fulvia</b> , rivale di Clarice non per amore, ma per solo interesse	<i>MEZZOSOPRANO</i>
Il <b>Conte</b> Asdrubale, ricco signore, alieno dell'ammogliarsi, non per assoluta avversione al matrimonio, ma per supposta difficoltà di trovare una buona moglie	<i>BASSO</i>
Il cavalier <b>Giocondo</b> , poeta, amico del Conte e modesto amante, non corrisposto, della marchesa Clarice	<i>TENORE</i>
<b>Macrobio</b> , giornalista imperito, presuntuoso e venale	<i>BASSO</i>
<b>Pacuvio</b> , poeta ignorante	<i>BASSO</i>
<b>Fabrizio</b> , maestro di casa e confidente del Conte	<i>BASSO</i>

Coro di Giardinieri, Ospiti, Cacciatori e Soldati del Conte. Molte Comparse di diverso carattere.

*L'azione si finge in un popolato e ricco borgo, poco lontano da una delle principali città d'Italia, nelle vicinanze del borgo medesimo, e particolarmente in un'amena villeggiatura del Conte Asdrubale ivi situata. Il sonetto che cade nella scena X dell'atto II non si reciterà che nelle prime tre sere, dopo le quali si tralascerà eziandio tutta la medesima scena.*

---

# Pimpinone

Intermezzi comici musicali.

Libretto di **Pietro PARIATI**, musica di **Tomaso ALBINONI**

Prima esecuzione: **26 novembre 1708, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **febbraio 2003**

Ultimo aggiornamento: **29 ottobre 2015**

T. Albinoni e P. Pariati come si usava al tempo, creano questo intermezzo comico per alleviare gli spettatori fra un atto e l'altro dell'Astarto, dramma serio; ma il pubblico decreta il successo del piccolo lavoro, che assume vita propria e viene rappresentato senza il suo ingombrante contenitore, dando vita al nuovo genere dell'opera buffa.

## Personaggi

	<b>Vespetta</b>	<i>CONTRALTO</i>
	<b>Pimpinone</b>	<i>BASSO</i>



## Il pirata

Melodramma in due atti.

Libretto di **Felice ROMANI**, musica di **Vincenzo BELLINI**

Prima esecuzione: **27 ottobre 1827, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **agosto 2005**

Ultimo aggiornamento: **01 maggio 2018**

Romantico lavoro nato dall'energia combinata di V. Bellini e F. Romani, che inaugurano un sodalizio basato su una comune visione stilistica dell'opera lirica; dallo schema analogo alla futura Lucia di Lammermoor di Donizetti e Cammarano: amore e follia si combinano tragicamente in questo libretto esotico e conturbante. Un inizio di ottocento premonitore di quello che sarà il melodramma per gli anni successivi.

### Personaggi

<b>Ernesto</b> , duca di Caldora, partigiano della casa d'Angiò	<i>BARITONO</i>
<b>Imogene</b> , moglie di Ernesto anticamente amante di Gualtiero	<i>SOPRANO</i>
<b>Gualtiero</b> , già conte di Montalto, e partigiano del re Manfredi, ora fuoruscito e capo de' pirati aragonesi	<i>TENORE</i>
<b>Itulbo</b> , compagno di Gualtiero	<i>TENORE</i>
Goffredo, tutore un tempo di Gualtiero, ora <b>Solitario</b>	<i>BASSO</i>
<b>Adele</b> , damigella di Imogene	<i>SOPRANO</i>

Cori e comparse: Pescatori, Pescatrici, Pirati, Cavalieri, Dame e Damigelle.

*La scena è in Sicilia; nel castello di Caldora, e nelle vicinanze. L'azione è del 13° secolo.*

# Polifemo

Melodramma.

Libretto di **Paolo Antonio ROLLI**, musica di **Nicola PORPORA**

Prima esecuzione: **1 febbraio 1735, Londra**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2017**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

Il testo di P. Rolli mischiando diverse vicende omeriche può sembrare bizzarro, ma in realtà rivela sapienza e mestiere nella tessitura drammatica. N. Porpora musica con altrettanta sapienza e mestiere per il mitico Farinelli, in piena rivalità con il suo concorrente G. F. Haendel.

## Personaggi

<b>Polifemo</b>	<i>BASSO</i>
<b>Aci</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Galatea</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Ulisse</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Calipso</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Nerea</b>	<i>SOPRANO</i>

*[Note da Carlo Caruso, Franco Angeli (1993).]*

## Polifemo geloso

Favoletta da rappresentarsi cantando.

Libretto di **Gabriello CHIABRERA**, musica di **ANONIMO**

Prima esecuzione: **anno 1615, Firenze**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **aprile 2011**

Ultimo aggiornamento: **10 dicembre 2015**

A cavallo fra poesia e libretto per musica, questo grazioso testo di G. Chiabrera ci evoca un mondo dove l'opera lirica non era ancora cresciuta, ma appena nata. L'autore della musica di questo atto unico, per altro perduta, è sconosciuto.

### Personaggi

	<b>Polifemo</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
	<b>Satiro</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
	<b>Aci</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
	<b>Galatea</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>

Coro di Ninfe.

*La scena è sulle rive presso il monte Etna.*

# Poliuto

Tragedia lirica.

Libretto di **Salvadore CAMMARANO**, **Adolphe NOURRIT**, musica di **Gaetano DONIZETTI**

Prima esecuzione: **30 novembre 1848, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **gennaio 2013**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

Il testo molto intenso e ben equilibrato di questo libretto, redatto da S. Cammarano con l'aiuto del giovane A. Nourrit, venne ritenuto all'epoca troppo trasgressivo: a causa di questo motivo l'opera poté essere rappresentata solo nel 1848, quando l'autore delle musiche, G. Donizetti, era già morto.

## Personaggi

<b>Severo</b> , proconsole	<i>BARITONO</i>
<b>Felice</b> , governatore di Melitene	<i>BASSO</i>
<b>Poliuto</b> , magistrato, e sposo di	<i>TENORE</i>
<b>Paolina</b> , figlia del governatore	<i>SOPRANO</i>
<b>Callistene</b> , gran sacerdote di Giove	<i>BASSO</i>
<b>Nearco</b> , capo dei cristiani d'Armenia	<i>TENORE</i>
<b>Un Cristiano</b>	<i>BASSO</i>

Cristiani, Magistrati, Sacerdoti di Giove, Popolo armeno, Guerrieri romani.

*L'avvenimento ha luogo in Melitene, città capitale d'Armenia, e nell'anno 257 di nostra salute.*

## Il pomo d'oro

Festa teatrale.

Libretto di **Francesco SBARRA**, musica di **Antonio CESTI**

Prima esecuzione: **12 luglio 1668, Vienna**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2010**

Ultimo aggiornamento: **23 dicembre 2015**

Uno dei più imponenti lavori teatrali di tutti i tempi: circa dieci ore di spettacolo in due giornate, con ricchissime scenografie e impressionanti entrate in scena per decine di personaggi. La musica di A. Cesti, una specie di campionario melodico dell'epoca, si basa sull'ottimo libretto di F. Sbarra.

### Personaggi

<b>La Gloria austriaca</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Amore</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Himeneo</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>L' Imperio</b>	<i>BASSO</i>
La monarchia di <b>Spagna</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>L' America</b>	<i>TENORE</i>
Il regno d' <b>Ungheria</b>	<i>TENORE</i>
Il regno di <b>Boemia</b>	<i>CONTRALTO</i>
Lo <b>Stato patrimoniale</b> di Germania	<i>BASSO</i>
<b>L' Italia</b>	<i>CONTRALTO</i>
La <b>Sardegna</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Giove</b>	<i>BASSO</i>
<b>Giunone</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Pallade</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Venere</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Apollo</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Nettuno</b>	<i>BASSO</i>
<b>Marte</b>	<i>TENORE</i>
<b>Bacco</b>	<i>BASSO</i>
<b>Mercurio</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Ebe</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Momo</b>	<i>BASSO</i>

<b>Ganimede</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Eolo</b>	<i>TENORE</i>
<b>Zeffiro</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Austro</b>	<i>TENORE</i>
<b>Euro</b>	<i>TENORE</i>
<b>Volturno</b>	<i>CONTRALTO</i>
Elemento del <b>Foco</b>	<i>CONTRALTO</i>
Una delle tre grazie <b>Aglaie</b>	<i>SOPRANO</i>
Una delle tre grazie <b>Eufrosine</b>	<i>SOPRANO</i>
Una delle tre grazie <b>Pasithea</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Plutone</b>	<i>BASSO</i>
<b>Proserpina</b>	<i>SOPRANO</i>
La <b>Discordia</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Caronte</b>	<i>BASSO</i>
Una delle tre furie <b>Tesifone</b>	<i>SOPRANO</i>
Una delle tre furie <b>Aletto</b>	<i>SOPRANO</i>
Una delle tre furie <b>Megera</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Sacerdote</b> di Pallade	<i>BASSO</i>
<b>Paride</b> , figlio del re di Troia	<i>TENORE</i>
<b>Ennone</b> , amante riamata di Paride	<i>SOPRANO</i>
<b>Filaura</b> , sua nutrice	<i>TENORE</i>
<b>Aurindo</b> , pastore innamorato d'Ennone	<i>CONTRALTO</i>
<b>Cecrope</b> , re d'Atene	<i>BASSO</i>
<b>Adrasto</b> , suo tenente generale	<i>CONTRALTO</i>
<b>Alceste</b> , sposa di Cecrope	<i>CONTRALTO</i>

Cori: di Deità, di Soldati ateniesi, di Servi di Paride, di Ministri del tempio di Pallade. Comparse: di Belidi con Proserpina, di Spiriti e Mostri infernali con Plutone, di Semidei al convito di Giove, di Ninfe con Ennone, di Pastori con Paride, di Nereidi con Venere, di Donzelle con Alceste, di Tritoni con Nettuno, d'Arcieri con Cecrope, di Soldati con Adrasto, di Damigelle con Venere, di Soldati con Marte.

# Il Pompeo

Dramma per musica.

Libretto di **Nicolò MINATO**, musica di **Alessandro SCARLATTI**

Prima esecuzione: **25 gennaio 1683, Roma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **aprile 2018**

Ultimo aggiornamento: **01 aprile 2018**

Questo interessante testo di N. Minato, con le sue metriche bizzarre (ma tipiche dell'epoca), dà l'occasione alla "fabbrica musicale" di A. Scarlatti di produrre uno dei migliori esempi di musicalità barocca. Quest'opera girò l'Italia, e rese noto il compositore in tutta la penisola.

## Personaggi

<b>Pompeo</b> Magno	<i>TENORE</i>
<b>Cesare</b> , console di Roma	<i>BASSO</i>
<b>Sesto</b> , figlio di Pompeo	<i>CONTRALTO</i>
<b>Giulia</b> , figlia di Cesare	<i>CONTRALTO</i>
<b>Claudio</b> , figlio di Cesare	<i>SOPRANO</i>
<b>Scipione</b> Servilio	<i>SOPRANO</i>
<b>Mitridate</b> re di Ponto, privo di regno riconosciuto	<i>TENORE</i>
<b>Issicratea</b> sua moglie, prigioniera di Pompeo	<i>SOPRANO</i>
<b>Farnace</b> suo figlio fanciullo, prigioniera di Pompeo	<i>SOPRANO</i>
<b>Harpalia</b> , schiava di Issicratea	<i>TENORE</i>

Cori di Milizie, Schiavi.

# Poro, re dell'Indie

Opera seria.

Libretto di **Pietro METASTASIO, ANONIMO**, musica di **Georg Friedrich HÄNDEL**

Prima esecuzione: **2 febbraio 1731, Londra**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **ottobre 2014**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

Ridotto e sconvolto da un anonimo il libretto di Metastasio Alessandro nell'Indie, G. F. Händel riesce ad accattivarsi il pubblico londinese e a attirarlo a teatro con pochi recitativi e tanta ottima musica: uno dei suoi capolavori.

## Personaggi

<b>Poro</b> , re di una parte dell'Indie, amante di Cleofide	<i>CONTRALTO</i>
<b>Cleofide</b> , regina d'altra parte dell'Indie, amante di Poro	<i>SOPRANO</i>
<b>Erissena</b> , sorella di Poro	<i>CONTRALTO</i>
<b>Gandarte</b> , generale dell'armi di Poro, amante di Erissena	<i>CONTRALTO</i>
<b>Alessandro</b> il grande	<i>TENORE</i>
<b>Timagene</b> , confidente di Alessandro, e nemico occulto del medesimo	<i>BASSO</i>



## Il potestà di Colognole

Dramma civile rusticale.

Libretto di **Giovanni Andrea MONIGLIA**, musica di **Jacopo MELANI**

Prima esecuzione: **5 febbraio 1657, Firenze**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **maggio 2005**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

Interessantissimo libretto del 1657, scritto da G. A. Moniglia e musicato da J. Melani. Firenze cerca di importare l'esperienza del teatro pubblico di Venezia. Moniglia in un chilometrico testo combina diversi linguaggi prendendo spunto dalla vita popolare del tempo. Leggetevi questo dramma civile rusticale, preludio di tutta l'opera buffa italiana: ne vale la pena.

### Personaggi

<b>Anselmo</b> , potestà di Colognole, padre di Isabella	<i>CONTRALTO</i>
<b>Isabella</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Crezia</b> , bambina tenuta in casa di Anselmo	<i>ALTRO</i>
<b>Gora</b> , vecchia nutrice d'Isabella, madre della Tancia	<i>ALTRO</i>
<b>Tancia</b>	<i>SOPRANO</i>
Leonora, sotto nome di <b>Lisa</b> , creduta sorella della Tancia e figliuola della Gora, ma veramente figliuola di Odoardo	<i>CONTRALTO</i>
<b>Odoardo</b> , giudice del potestà	<i>TENORE</i>
<b>Desso</b> , tartaglia gobbo servitore d'Anselmo	<i>TENORE</i>
<b>Leandro</b>	<i>TENORE</i>
<b>Bruscolo</b> , servitore di Leandro	<i>TENORE</i>
<b>Flavio</b>	<i>BASSO</i>
<b>Ciapo</b> , contadino di Flavio	<i>ALTRO</i>
<b>Moro</b> , monello	<i>ALTRO</i>

Coro di Musici. Truppe di Sbirri. - Truppa di Contadini soldati del paese. Truppe di più Personaggi nella fiera. Truppe di Contadini sul prato della villa di Flavio. Ballo di Contadini, e Contadine.

*Il dramma si rappresenta nel villaggio di Colognole.*

# Prima la musica e poi le parole

Divertimento teatrale.

Libretto di **Giovanni Battista CASTI**, musica di **Antonio SALIERI**

Prima esecuzione: **7 febbraio 1786, Vienna**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **dicembre 2007**

Ultimo aggiornamento: **11 maggio 2016**

Il polemico G. B. Casti, in accordo con il grande A. Salieri, satireggia sul malcostume teatrale della loro epoca prendendo di mira l'incolpevole Giulio Sabino di Sarti. Questi due autori con il loro contributo hanno fatto la storia dell'opera, obbligando i loro contemporanei a serie riflessioni sulla gestazione di un'opera lirica.

## Personaggi

Un <b>Maestro</b> di cappella	<i>BASSO</i>
Un <b>Poeta</b>	<i>BASSO</i>
Donna <b>Eleonora</b> virtuosa seria	<i>SOPRANO</i>
<b>Tonina</b>	<i>SOPRANO</i>

# I profughi fiamminghi

Melodramma in tre atti.

Libretto di **Emilio PRAGA**, musica di **Franco FACCIO**

Prima esecuzione: **11 novembre 1863, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **agosto 2004**

Ultimo aggiornamento: **21 novembre 2015**

Un piccolo esempio di scapigliatura al servizio della lirica scritto da E. Praga per la musica di F. Faccio: un ottocento minore da leggere per andare oltre i soliti noti.

## Personaggi

Il conte di <b>Bergh</b>	<i>BARITONO</i>
<b>Ilda</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Margherita</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Marta</b>	<i>SOPRANO</i>
Il cavaliere di <b>Nua</b>	<i>BASSO</i>
<b>Velasco</b>	<i>BASSO</i>
<b>Ruggero</b>	<i>TENORE</i>
<b>Diego</b>	<i>TENORE</i>

Dame, Congiurati e Popolo di Anversa, Ancelle di Margherita, Soldati e Cortigiani spagnuoli.

*La scena si svolge in Anversa, sullo scorcio del secolo decimosesto.*

# I promessi sposi

Melodramma in quattro atti.

Libretto di **Antonio GHISLANZONI**, musica di **Errico PETRELLA**

Prima esecuzione: **2 ottobre 1869, Lecco**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **agosto 2011**

Ultimo aggiornamento: **30 novembre 2015**

Il più famoso romanzo italiano viene adattato da A. Ghislanzoni per le musiche di E. Petrella, cercando la giusta distanza fra un testo conosciuto da tutti e le esigenze di un'opera lirica.

## Personaggi

Don <b>Rodrigo</b>	<i>BARITONO</i>
Il conte <b>Attilio</b>	<i>TENORE</i>
<b>Renzo</b>	<i>TENORE</i>
<b>Lucia</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Agnese</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
Don <b>Abbondio</b>	<i>BASSO</i>
<b>Perpetua</b>	<i>CONTRALTO</i>
Il padre <b>Cristoforo</b>	<i>BASSO</i>
<b>Griso</b>	<i>BARITONO</i>
<b>Tiradritto</b>	<i>BASSO</i>
Il dottor <b>Azzeccagarbugli</b>	<i>BASSO</i>
<b>L'innominato</b>	<i>BASSO</i>

Bravi - Contadini - Contadine - Signori - Monatti - Popolo.

*Nei primi tre atti l'azione ha luogo sul territorio e nelle vicinanze di Lecco, nel quarto atto a Milano.*

*Epoca - La prima metà del secolo XVII.*

# La prosperità di Elio Seiano

Dramma per musica.

Libretto di **Nicolò MINATO**, musica di **Antonio SARTORIO**

Prima esecuzione: **gennaio 1667, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2006**

Ultimo aggiornamento: **04 dicembre 2015**

Un dramma storico del 1667 ambientato nell'antica Roma stilato alla maniera dell'epoca da N. Minato per A. Sartorio. Dalla biblioteca nazionale Braidense di Milano il primo titolo di un dittico che viene completato con La caduta di Elio Seiano.

## Personaggi

<b>Tiberio</b> imperatore	<i>BARITONO</i>
Elio <b>Seiano</b> favorito dell'imperatore	<i>CONTRALTO</i>
<b>Livia</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Germanico</b> suo fratello	<i>SOPRANO</i>
<b>Agrippina</b>	<i>SOPRANO</i>
Gaio <b>Cesare</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Ligdo</b> confidente di Elio Seiano	<i>TENORE</i>
<b>Plancina</b> , vecchia, con Agrippina	<i>CONTRALTO</i>
<b>Eudemo</b> , paggio, con Agrippina	<i>TENORE</i>
<b>Ombra di Druso</b> , che fu marito di Livia e fu fatto avvelenar da Seiano	<i>ALTRO</i>

Coro di Soldati pretoriani. Coro di Servi. Coro di Damigelle. Coro di Cavalieri. Coro di Popolo. Coro di Paggi.

*L'opera si rappresenta in Roma, e ne' luoghi suburbani di essa.*

# La prova di un'opera seria

Melodramma giocoso in due atti.

Libretto di **Francesco GNECCO**, musica di **Francesco GNECCO**

Prima esecuzione: **autunno 1805, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **febbraio 2005**

Ultimo aggiornamento: **11 gennaio 2005**

Un titolo scritto e musicato da F. Gnecco, del 1805, che ebbe un formidabile successo nell'Europa in bilico fra riforme giacobine e restaurazione. Riscrittura del precedente testo di Artusi <U>La prima prova degli Orazi e Curiazi</U>, Gnecco inventa una Trebisonda da portare all'inaugurazione del teatro di Lisbona.

## Personaggi

<b>Corilla</b> Tortorini, prima donna per l'opera seria	<i>SOPRANO</i>
<b>Federico</b> Mordente, primo tenore	<i>TENORE</i>
<b>Violante</b> Pescarelli, seconda donna	<i>SOPRANO</i>
<b>Campanone</b> , maestro, e compositore della musica	<i>BARITONO</i>
Don <b>Grilletto</b> Pasticci, poeta, e autore del dramma serio	<i>BASSO</i>
<b>Fastidio</b> Frivella, impresario	<i>TENORE</i>
<b>Fischietto</b> , suggeritore, copista, e capo de' coristi	<i>TENORE</i>
<b>Pipetto</b> , contadino	<i>TENORE</i>
<b>Checchina</b> , sposa di Pipetto	<i>SOPRANO</i>

Coro di Villani. Comparse di Villane.

*La scena si finge in un teatro non ancor finito di Lisbona, e parte in un'attigua campagna.*

# I puritani

Opera seria.

Libretto di **Carlo PEPOLI**, musica di **Vincenzo BELLINI**

Prima esecuzione: **24 gennaio 1835, Parigi**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **settembre 2007**

Ultimo aggiornamento: **01 maggio 2018**

Ultima opera e capolavoro di V. Bellini, composta in Francia sul testo di un inesperto C. Pepoli. La trama, che si ispira al romanzo storico francese e inglese di moda all'epoca, incarna perfettamente l'ideale romantico, e permette al grande musicista catanese di esprimere al meglio la propria creatività con una musica carica di suggestioni.

## Personaggi

Lord Gualtiero <b>Valton</b> , generale governatore - puritano	<i>BASSO</i>
Sir <b>Giorgio</b> , colonnello in ritiro, fratello di lord Valton - puritano	<i>BASSO</i>
Lord <b>Arturo</b> Talbo, cavaliere e partigiano degli Stuardi	<i>TENORE</i>
Sir <b>Riccardo</b> Forth, colonnello - puritano	<i>BARITONO</i>
Sir <b>Bruno</b> Robertson, ufficiale - puritano	<i>TENORE</i>
<b>Enrichetta</b> di Francia, vedova di Carlo I (la quale è sotto il nome di Dama di Villa Forte)	<i>SOPRANO</i>
<b>Elvira</b> , figlia di lord Valton	<i>SOPRANO</i>

Coro e comparse: Soldati di Cromvello. Araldi ed Armigeri di lord Arturo e di Valton. Puritani.

Castellani e Castellane. Damigelle. Paggi. - Servi.

*Nella prima parte l'azione è in una fortezza in vicinanza di Plymouth. Nella seconda, in una campagna presso della fortezza.*

# Rappresentazione di Anima, e di Corpo

Rappresentazione per recitar cantando.

Libretto di **Agostino MANNI**, musica di **Emilio DE' CAVALIERI**

Prima esecuzione: **febbraio 1600, Roma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **luglio 2007**

Ultimo aggiornamento: **07 gennaio 2016**

Lavoro che può definirsi l'anello di congiunzione fra la cinquecentesca azione sacra e l'opera lirica moderna: il religioso A. Manni scrive un testo appassionato tenendo conto delle esigenze musicali, e De' Cavalieri, che si ritiene sia l'inventore dell'espressione recitar cantando, contende da Roma il primato fiorentino della Dafne come inventore dei drammi musicali.

## Personaggi

<b>Anima</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Corpo</b>	<i>TENORE</i>
<b>Piacere</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Tempo</b>	<i>TENORE</i>
<b>Mondo</b>	<i>TENORE</i>
<b>Intelletto</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Consiglio</b>	<i>TENORE</i>
<b>Angelo custode</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Vita mondana</b>	<i>SOPRANO</i>

Compagni del piacere (tenore, basso). Anime dannate, Angeli, Anime beate.



## Il re pastore

Serenata in due atti.

Libretto di **Pietro METASTASIO**, musica di **Wolfgang Amadeus MOZART**

Prima esecuzione: **23 aprile 1775, Salisburgo**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2012**

Ultimo aggiornamento: **30 novembre 2015**

Musicato per la prima volta nel 1751 da G. Bonno, questo soggetto di Metastasio ormai obsoleto trattiene a stento la fervida e giovanile fantasia di W. A. Mozart, che riesce comunque a aggiungere il suo tocco geniale a questa opera che venne rappresentata la prima volta in forma di concerto.

### Personaggi

<b>Aminta</b> , pastorello, amante di Elisa, che, ignoto prima anche a sé stesso, si scopre poi unico legittimo erede del regno di Sidone	<i>SOPRANO</i>
<b>Alessandro</b> , re di Macedonia	<i>TENORE</i>
<b>Tamiri</b> , principessa fuggitiva, figliola del tiranno Stratone, in abiti di pastorella, amante di Agenore	<i>SOPRANO</i>
<b>Elisa</b> , nobile ninfa di Fenicia, dell'antica stirpe di Cadmo, amante di Aminta	<i>SOPRANO</i>
<b>Agenore</b> , nobile di Sidone, amico di Alessandro, amante di Tamiri	<i>TENORE</i>

*La scena si finge nella campagna dove è attendato il campo macedone, a vista della città di Sidone.*

# Il re Teodoro in Venezia

Dramma eroicomico.

Libretto di **Giovanni Battista CASTI**, musica di **Giovanni PAISIELLO**

Prima esecuzione: **23 agosto 1784, Vienna**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **luglio 2003**

Ultimo aggiornamento: **30 ottobre 2015**

Quest'opera dell'abate Casti, e musicata da Paisiello, fu attentamente analizzata da Da Ponte nei suoi meccanismi; per la prima volta un'opera buffa termina senza lieto fine, la distinzione fra generi comici e drammatici comincia a venir meno con questo testo da riscoprire.

## Personaggi

<b>Teodoro</b> re di Corsica, sotto nome di conte Alberto	<i>BASSO</i>
<b>Gafforio</b> segretario e primo ministro di Teodoro, sotto nome di Garbolino	<i>TENORE</i>
<b>Acmet</b> terzo gran sultano deposto, in abito d'armeno sotto nome di Niceforo	<i>BASSO</i>
<b>Taddeo</b> locandiere, padre di Lisetta	<i>BASSO</i>
<b>Lisetta</b> , amante di Sandrino	<i>SOPRANO</i>
<b>Sandrino</b> , mercante e amante di Lisetta	<i>TENORE</i>
<b>Belisa</b> giovane venturiera e sorella di Teodoro	<i>SOPRANO</i>
<b>Messer Grande</b> con séguito	<i>BASSO</i>

Cori di Donzelle con Lisetta. Gondoliere e Gondolieri. Armeni del séguito d'Acmet, che non parlano.

Diverse altre comparse, che non parlano.

# Il Reggente

Tragedia lirica.

Libretto di **Salvadore CAMMARANO**, musica di **Saverio MERCADANTE**

Prima esecuzione: **2 febbraio 1843, Torino**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **maggio 2009**

Ultimo aggiornamento: **01 novembre 2016**

S. Cammarano scrive questo libretto molto teatrale attingendo (con cautela) dalla stessa fonte che ispirerà dopo qualche anno il Ballo in maschera di A. Somma e G. Verdi. Questa tragedia lirica è comunque uno dei migliori lavori di S. Mercadante, che però non riesce ad uscire dalla convenzionalità dell'epoca.

## Personaggi

Il conte Murray, <b>Reggente</b> di Scozia	<i>TENORE</i>
Il duca <b>Hamilton</b> , suo ministro	<i>BARITONO</i>
<b>Amelia</b> , sua consorte	<i>SOPRANO</i>
Lord <b>Howe</b> , primate del regno	<i>TENORE</i>
<b>Kilkardy</b> , primate del regno	<i>BASSO</i>
<b>Oscar</b> , paggio del Reggente	<i>SOPRANO</i>
<b>Meg</b> , fattucchiera	<i>SOPRANO</i>
<b>Scoto</b> , soldato	<i>TENORE</i>
Un <b>Servo</b> di Hamilton	<i>BASSO</i>

Dame, Cavalieri, Ufficiali, Paggi, Soldati, Marinari, Popolo, Maschere d'ogni genere.

*L'avvenimento ha luogo in Iscozia, nel 1570.*

# La regina sant'Orsola

Azione per musica.

Libretto di **Andrea SALVADORI**, musica di **Marco DA GAGLIANO**

Prima esecuzione: **6 ottobre 1624, Firenze**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **aprile 2013**

Ultimo aggiornamento: **01 novembre 2016**

Un'agiografia sotto forma di libretto scritta da A. Salvadori, che dimostra l'influenza della azioni sacre del '500 sulla nascita del melodramma; la versione qui riportata è quella con i recitativi estesi del 1625. Le musiche di M. da Gagliano sono perdute, ma all'epoca riuscirono a scatenare l'entusiasmo dei presenti. Il libretto è pieno di graziosi fregi tipografici e illustrato con interessanti tavole.

## Personaggi

<b>Arno</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Urania</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Asmodeo</b> , demone della libidine	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Lucifero</b> , capo dell'inferno	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Furia infernale</b> adorata nel campo degl'anni per Marte	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Generale</b> de' romani difensori di Colonia	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Tribuno</b> dell'istesso esercito	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Centurione</b> dell'istesso	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Gauno</b> , re degl'Unni	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Ismano</b> , uno de' suoi capitani	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Arimalto</b> , generale di mare del re degl'Unni	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Ireo</b> , principe d'Inghilterra, preso in mare da Arimalto, e condotto prigioniero al re degl'Unni	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Orebo</b> , suo gentiluomo ancor egli per altro accidente prigioniero del re degl'Unni	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Oronteo</b> , primo sacerdote di Marte	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Peraspe</b> , secondo sacerdote dell'istesso	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Sant'Orsola</b> , regina di Cornubia provincia della gran Britannia	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Cordula</b> , una delle sante vergini compagne di Sant'Orsola	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>San Michele</b> arcangelo	<i>SCONOSCIUTO</i>

Coro delle Muse. Coro di Demoni. Coro di Soldati romani. Coro di Soldati unni. Coro di Cristiani

inglesi prigionieri degl'Unni. Coro di Sacerdoti di Marte. Coro di Sante vergini compagne di sant'Orsola, Capi dell'altre. Coro d'Angeli. Coro di Nobili di Colonia. Coro di Santi martiri in cielo.

*La scena si rappresenta appresso le mura di Colonia Agrippina: vedesi da una parte un tempio con l'idolo di Marte, e dall'altra un bastione, che si sporge in fuori dal resto delle mura: nella lontananza apparisce la città di Colonia, il fiume Reno, e più oltre la campagna dove sono attendati gl'unni: apresi nella prima scena dell'atto primo, una voragine, dove si vede in un lago di fiamme seder Lucifero sopra un'Idra, e fatto il concilio de' demoni contro Sant'Orsola, si riserra. Il coro principale, che divide gl'atti è di Cristiani inglesi prigionieri degl'Unni. Quest'azione, acciò possa recitarsi senza musica, è stata dal suo autore più allungata in stampa, di quello che fu cantata in scena.*

# Il ricco d'un giorno

Dramma giocoso.

Libretto di **Lorenzo DA PONTE**, musica di **Antonio SALIERI**

Prima esecuzione: **6 dicembre 1784, Vienna**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **gennaio 2019**

Ultimo aggiornamento: **31 dicembre 2018**

L. Da Ponte con questo libretto si prepara per i capolavori che verranno, ma il soggetto sgangherato non lo aiuta. A. Salieri musica al meglio questo testo senza però eccellere. In ogni caso la coppia di autori testimonia un clima di collaborazione professionale che va al di là delle future polemiche.

## Personaggi

<b>Emilia</b> , amante di	<i>SOPRANO</i>
<b>Giacinto</b> , giovane prodigo	<i>TENORE</i>
<b>Strettonio</b> , fratello di Giacinto, uomo avarissimo	<i>BASSO</i>
<b>Doralice</b> , sorella di quelli, donna prudente	<i>SOPRANO</i>
<b>Mascherone</b> , servitore di Giacinto	<i>BASSO</i>
<b>Berto</b> , notaio, padre di Emilia	<i>BASSO</i>
<b>Lauretta</b> , cameriera di Doralice	<i>SOPRANO</i>

*La scena si rappresenta in Venezia.*

# Rigoletto

Melodramma in tre atti.

Libretto di **Francesco Maria PIAVE**, musica di **Giuseppe VERDI**

Prima esecuzione: **11 marzo 1851, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **ottobre 2002**

Ultimo aggiornamento: **04 marzo 2018**

Il primo titolo della cosiddetta trilogia popolare di Verdi: la sua musica e il testo di Piave costruiscono un capolavoro dal ritmo serrato che stupisce per ricchezza melodica e drammatica.

## Personaggi

<b>Il Duca</b> di Mantova	<i>TENORE</i>
<b>Rigoletto</b> , buffone di corte	<i>BARITONO</i>
<b>Gilda</b> , figlia di Rigoletto	<i>SOPRANO</i>
<b>Sparafucile</b> , bravo	<i>BASSO</i>
<b>Maddalena</b> , sorella di Sparafucile	<i>CONTRALTO</i>
<b>Giovanna</b> , custode di Gilda	<i>MEZZOSOPRANO</i>
Il conte di <b>Monterone</b>	<i>BARITONO</i>
<b>Marullo</b> , cavaliere	<i>BARITONO</i>
<b>Borsa</b> , Matteo, cortigiano	<i>TENORE</i>
Il conte di <b>Ceprano</b>	<i>BASSO</i>
La <b>Contessa</b> , sposa del conte di Ceprano	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Usciere</b> di corte	<i>BASSO</i>
<b>Paggio</b> della duchessa	<i>MEZZOSOPRANO</i>

Cavalieri, Dame, Paggi, Alabardieri.

*La scena si finge nella città di Mantova e suoi dintorni. Epoca, il secolo XVI. N. B. Le indicazioni di destra o sinistra s'intendono sempre dal lato dello spettatore.*

# Rinaldo

Opera in tre atti.

Libretto di **Giacomo ROSSI, Aaron HILL**, musica di **Georg Friedrich HÄNDEL**

Prima esecuzione: **24 febbraio 1711, Londra**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **gennaio 2016**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

G. Rossi prepara per G. F. Händel un libretto, basato su uno scenario di A. Hill, dalla scenografia pirotecnica, di facile presa su un pubblico poco avvezzo alla lingua italiana. Il musicista coglie la spettacolarità del testo con una musica all'altezza del suo genio, facendone un ponte fra teatro barocco e i nuovi concetti estetici che si svilupperanno nel corso del XVIII secolo.

## Personaggi

<b>Goffredo</b> , capitano generale dell'armata cristiana	<i>CONTRALTO</i>
<b>Almirena</b> sua figlia, destinata sposa a Rinaldo	<i>SOPRANO</i>
<b>Rinaldo</b> , eroe del campo	<i>CONTRALTO</i>
<b>Eustazio</b> , fratello di Goffredo	<i>CONTRALTO</i>
<b>Argante</b> , re di Gerusalemme, amante d'Armida	<i>BASSO</i>
<b>Armida</b> incantatrice, regina di Damasco	<i>SOPRANO</i>
<b>Mago</b> cristiano	<i>CONTRALTO</i>



# Il ritorno di Ulisse in patria

Dramma per musica.

Libretto di **Giacomo BADOARO**, musica di **Claudio MONTEVERDI**

Prima esecuzione: **anno 1640, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **settembre 2008**

Ultimo aggiornamento: **30 dicembre 2015**

Uno dei capolavori della storia del teatro musicale, di C. Monteverdi su testo di G. Badoaro, ispirato direttamente dal poema di Omero. Quest'opera fu un evento di forte impatto sulla cultura dell'epoca, per la delicatezza delle musiche e per l'intensità emotiva del testo.

## Personaggi

<b>L'umana fragilità</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Il tempo</b>	<i>BASSO</i>
<b>La fortuna</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Amore</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Giove</b>	<i>TENORE</i>
<b>Nettuno</b>	<i>BASSO</i>
<b>Minerva</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Giunone</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Ulisse</b>	<i>TENORE</i>
<b>Penelope</b> , sposa di Ulisse	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Telemaco</b> , figlio di Ulisse	<i>TENORE</i>
<b>Eumete</b> , pastore di Ulisse	<i>TENORE</i>
<b>Antinoo</b> , uno dei proci, amatore di Penelope	<i>BASSO</i>
<b>Pisandro</b> , uno dei proci, amatore di Penelope	<i>TENORE</i>
<b>Anfinomo</b> , uno dei proci, amatore di Penelope	<i>TENORE</i>
<b>Eurimaco</b> , amante di Melanto	<i>TENORE</i>
<b>Melanto</b> al seguito di Penelope	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Iro</b> , parassita dei proci	<i>TENORE</i>
<b>Ericlea</b> , nutrice di Ulisse	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Mercurio</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>

Coro di Nereidi e Sirene. Coro di Feaci. Coro di Naiadi. Coro di Marittimi. Coro di Celesti. Coro di

Itacensi. Ballo di Mori.

*La scena è in Itaca, isola del mar Ionio, ora nominata Iliachi.*

# **Roberto Devereux**

Tragedia lirica in tre atti.

Libretto di **Salvadore CAMMARANO**, musica di **Gaetano DONIZETTI**

Prima esecuzione: **28 ottobre 1837, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **luglio 2007**

Ultimo aggiornamento: **14 maggio 2016**

Drammatico ma interessante testo di S. Cammarano, importante e significativo lavoro di G. Donizetti composto in un momento difficile della sua vita: la morte del figlio e dell'amata moglie velano l'opera di una cupa tristezza. Un'opera sfortunata all'epoca, meritoriamente rivalutata in tempi moderni.

## **Personaggi**

<b>Elisabetta</b> , regina d'Inghilterra	<i>SOPRANO</i>
Lord duca di <b>Nottingham</b>	<i>BARITONO</i>
<b>Sara</b> , duchessa di Nottingham	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Roberto Devereux</b> , conte di Essex	<i>TENORE</i>
Lord <b>Cecil</b>	<i>TENORE</i>
Sir <b>Gualtiero</b> Raleigh	<i>BASSO</i>
<b>Un paggio</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Un familiare</b> di Nottingham	<i>BASSO</i>

Coro di Dame della corte reale. Coro di Lord del parlamento, Cavalieri e Armigeri. Comparse, Paggi, Guardie reali, Scudieri di Nottingham.

*L'avvenimento ha luogo nella città di Londra e nel cadere del secolo XVI.*

# Rodelinda

Dramma per musica.

Libretto di **Nicola Francesco HAYM**, musica di **Georg Friedrich HÄNDEL**

Prima esecuzione: **13 febbraio 1725, Londra**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **gennaio 2008**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

Il libretto adattato da N. F. Haym, tratto da un testo di A. Salvi, è ispirato alla cronaca medioevale. Händel ne trae uno dei suoi migliori lavori, pieno di suggestioni musicali.

## Personaggi

<b>Rodelinda</b> , regina de' Longobardi	<i>SOPRANO</i>
<b>Bertarido</b> , re dei Longobardi	<i>CONTRALTO</i>
<b>Grimoaldo</b> , usurpatore del trono di Bertarido e duca di Benevento	<i>TENORE</i>
<b>Garibaldo</b> , consigliere di Grimoaldo e duca di Torino	<i>BASSO</i>
<b>Eduige</b> , sorella di Bertarido	<i>CONTRALTO</i>
<b>Unulfo</b> , amico e confidente di Bertarido	<i>CONTRALTO</i>
<b>Flavio</b> , figlio di Rodelinda e Bertarido	<i>MEZZOSOPRANO</i>

# La rondine

Commedia lirica.

Libretto di **Giuseppe ADAMI**, musica di **Giacomo PUCCINI**

Prima esecuzione: **27 marzo 1917, Montecarlo**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **dicembre 2017**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

Ispirata in parte al mondo dell'operetta, l'elaborata musica di G. Puccini è stata a lungo fraintesa e sottovalutata: ma il bravo musicista esce a testa alta da questa prova con una composizione all'altezza del suo nome e della sua intelligenza. Il libretto di G. Adami media fra esigenze contrattuali e artistiche, con un curioso ibrido che traghetta il passato leggero delle atmosfere viennesi verso un presente fatto di drammatiche incognite per il futuro.

## Personaggi

<b>Magda</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Lisette</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Ruggero</b>	<i>TENORE</i>
<b>Prunier</b>	<i>TENORE</i>
<b>Rambaldo</b>	<i>BARITONO</i>
<b>Perichaud</b>	<i>BARITONO</i>
<b>Gobin</b>	<i>TENORE</i>
<b>Crebillon</b>	<i>BASSO</i>
<b>Yvette</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Bianca</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Suzy</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Il maggiordomo</b>	<i>BASSO</i>
<b>Un cantore</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Un giovane</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Una grisette</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Prima donnina</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Seconda donnina</b>	<i>SOPRANO</i>

Borghesi, Studenti, Pittori, Signori e Signore eleganti, «Grisettes», Fioraie, Danzatrici, Camerieri.

*A Parigi, nel secondo impero.*

# La Rosinda

Dramma per musica.

Libretto di **Giovanni FAUSTINI**, musica di **Francesco CAVALLI**

Prima esecuzione: **carnevale 1651, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **aprile 2012**

Ultimo aggiornamento: **30 novembre 2015**

Questa è la prima versione veneziana del libretto, scritta dall'abile G. Faustini e musicata da F. Cavalli: uno strampalato libretto dove non mancano nani e ballerine, fra dotti riferimenti e improbabili capovolgimenti drammatici, come del resto ammesso dallo stesso autore.

## Personaggi

<b>Nerea</b> , regina di Corcira, amante di Clitofonte	<i>SOPRANO</i>
<b>Rosinda</b> , principessa di Corinto amata da Thisandro, e innamorata di Clitofonte	<i>SOPRANO</i>
<b>Clitofonte</b> , principe di Creta, acceso di Rosinda	<i>TENOIRE</i>
<b>Rudione</b> , scudiero di Rosinda	<i>BASSO</i>
<b>Thisandro</b> , principe d'Argo, tradito amante di Rosinda	<i>BASSO</i>
<b>Plutone</b>	<i>BASSO</i>
<b>Proserpina</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Vafrillo</b> , paggio di Nerea	<i>SOPRANO</i>
<b>Cillena</b> , dama confidente di Nerea	<i>SOPRANO</i>
<b>Aurilla</b> , fanciulla di Nerea	<i>SOPRANO</i>
<b>Meandro</b> , mago, balio di Nerea	<i>BASSO</i>

Cori di maghe. Coro di spiritelli. Un Gigante tacito. Coro di spiriti in forma di soldati di Nerea. Coro di nani. Coro di mostri di Meandro.

*Eccettuata la prima scena, che si finge sopra uno scoglietto vicino a Corcira, si rappresenta la favola in una delle Strofadi, che sono due isolette del mar Ionio già nidi di Celeno, e dell'altre Arpie, dette di prima Plote, poscia Strofade, dal ritorno, che fecero Calaino, e Zeto figliuoli di Borea, avvertiti da Iride di non seguire più i cani di Giove, intendendo di quelli mostruosi, e voraci augelli, ch'avevano que' giovanetti Argonauti colà fugati sin dalla Tracia dalle mense del cieco Fineo, significando «strofe» in greco «ritorno».*

# Il Ruggiero

Dramma per musica.

Libretto di **Pietro METASTASIO**, musica di **Johann Adolph HASSE**

Prima esecuzione: **16 ottobre 1771, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **luglio 2004**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

Metastasio e Hasse, vicini alla fine della loro straordinaria carriera, lasciano quasi come testamento quest'opera che ormai non si adatta più al gusto del pubblico contemporaneo, malgrado l'inappuntabile lavoro dei due grandi autori.

## Personaggi

<b>Carlo Magno</b> imperatore	<i>TENORE</i>
<b>Bradamante</b> , nobile ed illustre donzella guerriera amante di Ruggiero	<i>SOPRANO</i>
<b>Ruggiero</b> , discendente d'Ettore, chiarissimo in armi, amante di Bradamante	<i>SOPRANO</i>
<b>Leone</b> , figliuolo e successore di Costantino imperatore d'Oriente	<i>SOPRANO</i>
<b>Clotilde</b> , principessa del real sangue di Francia, amante di Leone, amica di Bradamante	<i>SOPRANO</i>
<b>Ottone</b> , paladino di Francia, confidente di Bradamante e di Ruggiero	<i>TENORE</i>

Paggi, Nobili, Guardie con Carlo Magno; Paggi con Clotilde; Nobili, Guardie con Leone.

*L'azione succede in riva alla Senna nelle vicinanze di Parigi, in una vasta e deliziosa villa reale, che contiene diversi ma quasi contigui magnifici alloggiamenti.*

# Ruy Blas

Dramma lirico.

Libretto di **Carlo D'ORMEVILLE**, musica di **Filippo MARCHETTI**

Prima esecuzione: **3 aprile 1869, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **aprile 2007**

Ultimo aggiornamento: **03 gennaio 2016**

Composto da F. Marchetti su testo di C. D'Ormeville; un libretto che miscela positivamente l'influenza dell'opera francese con le tecniche compositive ideate da G. Verdi; un'operazione che ottenne un notevole successo in Italia e in Europa, un preludio allo stile di Catalani e Puccini.

## Personaggi

Donna Maria De Neubourg <b>Regina</b> di Spagna	<i>SOPRANO</i>
<b>Don Sallustio</b> De Bazan marchese di Finlas e primo ministro del re	<i>BARITONO</i>
<b>Don Pedro</b> De Guevarra conte di Camporeal e presidente di Castiglia	<i>TENORE</i>
<b>Don Fernando</b> De Cordova marchese di Priego e soprintendente generale delle imposte	<i>BASSO</i>
<b>Don Guritano</b> conte d'Onato e gran maggiordomo	<i>BASSO</i>
Donna Giovanna De La Cueva <b>Duchessa</b> d'Albuquerque, prima dama d'onore della Regina	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Don Manuel</b> Arias gran scudiere	<i>BASSO</i>
<b>Ruy Blas</b> valletto di don Sallustio	<i>TENORE</i>
<b>Casilda</b> dama d'onore della Regina	<i>CONTRALTO</i>
Un <b>Usciere</b>	<i>TENORE</i>

Dame d'onore della Regina. Grandi di Spagna. Membri del consiglio privato del re. Guardie. Paggi. Uscieri.

*La scena si rappresenta a Madrid, parte nel palazzo reale, parte in una casa particolare di Don Sallustio. L'epoca 1689 circa.*



# Saffo

Tragedia lirica.

Libretto di **Salvadore CAMMARANO**, musica di **Giovanni PACINI**

Prima esecuzione: **29 novembre 1840, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **aprile 2008**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

S. Cammarano scrive questo libretto che servirà a G. Pacini per scrivere una delle sue migliori opere, innovativa nel raccogliere l'eredità di Bellini e Donizetti e nel cercare di superare definitivamente gli schemi settecenteschi con un volenteroso sforzo compositivo. Questo lavoro ebbe ai suoi tempi un successo straordinario di critica e di pubblico.

## Personaggi

<b>Alcandro</b> , sacerdote d'Apollo in Leucade	<i>BARITONO</i>
<b>Climene</b> , sua figlia	<i>CONTRALTO</i>
<b>Saffo</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Faone</b>	<i>TENORE</i>
<b>Dirce</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Ippia</b> , primo degli aruspici	<i>TENORE</i>
<b>Lisimaco</b>	<i>BASSO</i>

Aruspici, Ancelle di Climene, Cittadini greci, Popolo di Leucade, Guardie sacre, Citaristi e Neocori.  
*L'avvenimento ha luogo in Grecia; la prima parte ad Olimpia, le altre in Leucade: l'epoca rimonta alla XLII olimpiade.*

# La Salustia

Dramma per musica.

Libretto di **Sebastiano MORELLI**, **Apostolo ZENO**, musica di **Giovanni Battista PERGOLESI**

Prima esecuzione: **gennaio 1732, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2016**

Ultimo aggiornamento: **03 marzo 2016**

In questo libretto di S. Morelli, tratto da un precedente Alessandro Severo di A. Zeno, è un classico esempio di parlare ai contemporanei utilizzando la storia antica, espediente messo in pratica da grandi autori come P. Metastasio. G. B. Pergolesi non può esprimersi al meglio a causa di problemi di messa in scena, ma svolge comunque il suo compito ai massimi livelli. Come intermezzo venne rappresentato Dorina e Nibbio, antecedente del più incisivo Serva padrona.

## Personaggi

<b>Marziano</b> , general dell'armi di Alessandro	<i>SOPRANO</i>
<b>Salustia</b> sua figlia, imperatrice moglie di Alessandro	<i>SOPRANO</i>
<b>Giulia</b> Mammea, imperatrice madre	<i>CONTRALTO</i>
<b>Alessandro</b> imperatore, suo figliolo	<i>SOPRANO</i>
<b>Albina</b> , nobile romana, in abito d'uomo, amante di Claudio	<i>CONTRALTO</i>
<b>Claudio</b> cavalier romano, amico di Marzano	<i>TENORE</i>

## Il sant' Alessio

Dramma musicale.

Libretto di **Giulio ROSPIGLIOSI**, musica di **Stefano LANDI**

Prima esecuzione: **8 marzo 1631, Roma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **ottobre 2003**

Ultimo aggiornamento: **02 aprile 2018**

G. Rospigliosi, futuro papa Clemente IX, scrive un testo di chiara morale religiosa, ma anche di estrema umanità. Un testo che è parte della nostra storia non solo musicale e le cui scenografie vennero ideate dal Bernini.

### Personaggi

<b>Roma</b> , prologo	<i>SOPRANO</i>
<b>Eufemiano</b> , padre di sant' Alessio	<i>TENOIRE</i>
<b>Adrasto</b> , cavaliere romano	<i>CONTRALTO</i>
<b>Sant' Alessio</b>	<i>SOPRANO</i>
La <b>Sposa</b> di sant' Alessio	<i>SOPRANO</i>
La <b>Madre</b> di sant' Alessio	<i>SOPRANO</i>
La <b>Nutrice</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Marzio</b> , paggio	<i>SOPRANO</i>
<b>Curzio</b> , paggio	<i>SOPRANO</i>
L' <b>Angelo</b>	<i>SOPRANO</i>
La <b>Religione</b>	<i>SOPRANO</i>
Il <b>Demonio</b>	<i>BASSO</i>
Il <b>Nunzio</b>	<i>CONTRALTO</i>

Cori di Schiavi, di Domestici d'Eufemiano, di Angeli, di Demoni dentro alla scena, di Demoni che ballano, di Contadini che ballano, di Giovani Romani che ballano, di Virtù.

# Sardanapalo

Dramma per musica.

Libretto di **Carlo MADERNI**, musica di **Domenico FRESCHI**

Prima esecuzione: **23 gennaio 1679, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2014**

Ultimo aggiornamento: **06 gennaio 2019**

La storia di questo bizzarro e ammiccante libretto di C. Maderni potrebbe richiamare temi che verranno ripresi dal mondo dell'opera molti anni dopo, ad esempio con Tarare: un sovrano sospeso tra Didone e il duca di Mantova, che invece è tratto dalla storia antica. La musica di D. Freschi è tra le più interessanti della sua epoca barocca.

## Personaggi

<b>Sardanapalo</b> , re degli Assiri	<i>SOPRANO</i>
<b>Armisia</b> , principessa amante d'Arbace	<i>SOPRANO</i>
<b>Nicea</b> , favorita di Sardanapalo	<i>SOPRANO</i>
<b>Arbace</b> , generale amante d'Armisia	<i>TENORE</i>
<b>Beleso</b> , amante di Nicea	<i>SOPRANO</i>
<b>Dirce</b> , vecchia nutrice di Nicea	<i>CONTRALTO</i>
<b>Tersite</b> , schiavo moro servo d'Arbace	<i>TENORE</i>

Due Amorini. Coro di Dame favorite di Sardanapalo, Arcieri di Sardanapalo, Guerrieri d'Arbace, Soldati di Beleso, Paggi di Sardanapalo.

*La scena si rappresenta in Babilonia.*

## La scala di seta

Farsa comica.

Libretto di **Giuseppe Maria FOPPA**, musica di **Gioachino ROSSINI**

Prima esecuzione: **9 maggio 1812, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2015**

Ultimo aggiornamento: **31 ottobre 2015**

Commedia degli equivoci, ovvero porta aperta, coppia spalancata... o forse no, tutto alla fine rientra in una rassicurante normalità. Il frizzante testo dai francesismi facili di G. M. Foppa è straordinariamente interpretato e lievitato artisticamente dalla musica del giovane e più che promettente G. Rossini.

### Personaggi

<b>Dormont</b> , tutore	<i>TENORE</i>
<b>Giulia</b> , pupilla	<i>SOPRANO</i>
<b>Lucilla</b> , cugina di Giulia	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Dorvil</b>	<i>TENORE</i>
<b>Blansac</b>	<i>BASSO</i>
<b>Germano</b> , servitore di Dormont	<i>BASSO</i>

Un Servitore.

*La scena segue in una campagna nelle vicinanze di Parigi, in casa di Dormont.*

# Scipione

Dramma.

Libretto di **Paolo Antonio ROLLI**, musica di **Georg Friedrich HÄNDEL**

Prima esecuzione: **12 marzo 1726, Londra**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **settembre 2012**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

Questo libretto di P. Rolli, fu musicato frettolosamente nel 1726 da G. F. Haendel, che ne fece una seconda versione nel 1730 adattando alcuni personaggi a diversi registri vocali. Qui si propone il testo originario del 1726.

## Personaggi

<b>P. C. Scipione</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Lucejo</b> , principe de' Celtiberi	<i>SOPRANO</i>
<b>C. Lelio</b> , duce romano	<i>TENORE</i>
<b>Ernando</b> , re delle isole Baleari	<i>BASSO</i>
<b>Berenice</b> , prigioniera	<i>SOPRANO</i>
<b>Armira</b> , prigioniera	<i>SOPRANO</i>

*La scena è in Cartagine nova.*

## Gli sciti

Dramma per musica.

Libretto di **Gaetano ROSSI**, musica di **Johann Simon MAYR**

Prima esecuzione: **21 febbraio 1800, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **aprile 2010**

Ultimo aggiornamento: **07 aprile 2018**

La musica di S. Mayr e il testo di G. Rossi sono un ipotetico anello di congiunzione fra l'epoca classica, e l'ideale romantico. In un momento di grande incertezza politica ci si affida ad ambientazioni lontane tanto da sembrare astratte.

### Personaggi

<b>Ermodano</b> , capo d'una popolazione dei sciti	<i>BASSO</i>
<b>Indatiro</b> , suo figlio, destinato sposo ad Obeida	<i>TENORE</i>
<b>Atamaro</b> , re della Persia, amante di Obeida	<i>SOPRANO</i>
<b>Obeida</b> , figlia di	<i>SOPRANO</i>
<b>Sozame</b> , supremo generale de' persiani, emigrato nella Scizia	<i>TENORE</i>
<b>Zulma</b> , amica di Obeida	<i>SOPRANO</i>
<b>Ircano</b> , confidente d'Atamaro	<i>TENORE</i>

Gran sacerdote scita, Sacerdoti sciti. Coro di Sciti, Guerrieri sciti, Guerrieri persiani, Donzelle scite, Popolo scita.

*La scena è in una parte della Scizia, alle falde dell'Immaro, confinante alla Persia.*

---

# Il segreto di Susanna

Intermezzo in un atto.

Libretto di **Enrico GOLISCIANI**, musica di **Ermanno WOLF-FERRARI**

Prima esecuzione: **4 dicembre 1909, Monaco di Baviera**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **aprile 2019**

Ultimo aggiornamento: **31 marzo 2019**

Recupero della forma settecentesca dell'intermezzo comico da parte di E. Wolf-Ferrari, che reinterpreta musicalmente in chiave moderna un'antica tradizione. Bravo anche E. Golisciani a scrivere un testo dal sapore moderno, ma felicemente ancorato al passato.

## Personaggi

Conte <b>Gil</b> , 30 anni	<i>BARITONO</i>
Contessa <b>Susanna</b> , sua moglie, 20 anni	<i>SOPRANO</i>
<b>Sante</b> , servo, 50 anni	<i>SCONOSCIUTO</i>

*L'azione si svolge in Piemonte.*



# **Semiramide**

Melodramma tragico.

Libretto di **Gaetano ROSSI**, musica di **Gioachino ROSSINI**

Prima esecuzione: **3 febbraio 1823, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **aprile 2002**

Ultimo aggiornamento: **26 giugno 2016**

Rossi scrive un testo utilizzando un tema abusato per tutto il secolo precedente, scremandolo degli aspetti più torbidi, e a cui Rossini può imprimere una giusta ed equilibrata forza drammatica con la sua splendida musica: un prologo serio per il futuro periodo parigino del musicista.

## **Personaggi**

<b>Semiramide</b> , regina di Babilonia	<i>SOPRANO</i>
<b>Arsace</b> , comandante l'armate	<i>CONTRALTO</i>
<b>Assur</b> , principe del sangue di Belo	<i>BASSO</i>
<b>Idreno</b> , re dell'Indo	<i>TENORE</i>
<b>Azema</b> , principessa del sangue di Belo	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Oroe</b> , capo de' magi	<i>BASSO</i>
<b>Mitrane</b> , capitano delle guardie reali	<i>TENORE</i>
<b>L'ombra di Nino</b>	<i>BASSO</i>

Coristi: Satrapi, Magi, Babilonesi, Indiani, Egiziani, Sciti. Coriste: Principesse, Citarede, Dame straniere. Banda militare. Statisti: Guardie reali, Ministri del tempio, séguito d'Indiani, di Sciti, d'Egiziani, Popolo babilonese, Donzelle, Fanciulli, Fanciulle.

*L'azione è in Babilonia.*

# Semiramide riconosciuta

Dramma per musica.

Libretto di **Pietro METASTASIO**, musica di **Leonardo VINCI**

Prima esecuzione: **6 febbraio 1729, Roma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2008**

Ultimo aggiornamento: **01 maggio 2018**

Metastasio riprende un tema conosciuto per toglierne i caratteri più cupi e sviluppare un intreccio di "sentimenti e bugie" in questo che è uno dei più interessanti libretti del grande scrittore. Il testo qui proposto è quello musicato per la prima volta nel 1729 da L. Vinci a Roma.

## Personaggi

<b>Semiramide</b> in abito virile sotto nome di Nino re degli Assiri, amante di Scitalce, conosciuto ed amato da lei antecedentemente nella corte d'Egitto come Idreno	<i>SOPRANO</i>
<b>Mirteo</b> principe reale d'Egitto, fratello di Semiramide da lui non conosciuta e amante di Tamiri	<i>SOPRANO</i>
<b>Ircano</b> principe scita amante di Tamiri	<i>CONTRALTO</i>
<b>Scitalce</b> principe reale d'una parte dell'Indie creduto Idreno da Semiramide, pretenditore di Tamiri ed amante di Semiramide	<i>SOPRANO</i>
<b>Tamiri</b> principessa reale de' Battriani amante di Scitalce	<i>SOPRANO</i>
<b>Sibari</b> confidente e amante occulto di Semiramide	<i>TENORE</i>

## **Ser Marcantonio**

Dramma giocoso per musica.

Libretto di **Angelo ANELLI**, musica di **Stefano PAVESI**

Prima esecuzione: **27 settembre 1810, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2008**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

A. Anelli scrive questo frizzante dramma giocoso per il bravo S. Pavesi; un'opera da cui Donizetti trarrà uno dei suoi migliori lavori buffi, il Don Pasquale, con un'ispirazione onestamente riconosciuta dal musicista bergamasco.

### **Personaggi**

<b>Ser Marcantonio</b>	<i>BASSO</i>
<b>Medoro</b> , nipote di Marcantonio	<i>TENORE</i>
<b>Dorina</b> , nipote di Marcantonio	<i>SOPRANO</i>
<b>Lisetta</b> , cameriera di Marcantonio	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Pasquino</b> , servitore di Marcantonio	<i>TENORE</i>
<b>Bettina</b> , scuffiara	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Tobia</b> , sensale, fratello di Bettina	<i>BASSO</i>

Cori e Comparse: di vecchi Parenti e Amici di Marcantonio, di Suonatori e Cantanti, di Falegnami, Muratori, Mercanti di mode e bigiotterie, alcune Ragazze modiste, Servitori, ecc.

## Serse

Dramma per musica.

Libretto di **Nicolò MINATO, Silvio STAMPIGLIA, ANONIMO**, musica di **Georg Friedrich HÄNDEL**

Prima esecuzione: **15 aprile 1738, Londra**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2007**

Ultimo aggiornamento: **01 maggio 2018**

L'evoluzione di un libretto: il Xerse è un testo di N. Minato del 1655, musicato da F. Cavalli: quarant'anni dopo, con una revisione di S. Stampiglia fu musicato anche da G. Bononcini; e nel 1738, ulteriormente adattato da un autore anonimo, servì a Haendel per questo che rimane uno dei suoi migliori lavori.

### Personaggi

<b>Serse</b> , re di Persia	<i>SOPRANO</i>
<b>Arsamene</b> , suo fratello, amante di Romilda	<i>CONTRALTO</i>
<b>Amastre</b> , unica erede della corona di Tagor, destinata sposa a Serse, in abito d'uomo	<i>CONTRALTO</i>
<b>Ariodate</b> , principe vassallo di Serse	<i>BASSO</i>
<b>Romilda</b> , di lui figliola, amante di Arsamene	<i>SOPRANO</i>
<b>Atalanta</b> , sua sorella, amante nascosta di Arsamene	<i>SOPRANO</i>
<b>Elviro</b> , servo faceto d'Arsamene	<i>BASSO</i>

## La serva padrona

Intermezzo in due parti.

Libretto di **Gennarantonio FEDERICO**, musica di **Giovanni Battista PERGOLESI**

Prima esecuzione: **5 settembre 1733, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **luglio 2002**

Ultimo aggiornamento: **15 maggio 2016**

Nata come intermezzo dell'opera seria *Il prigionier superbo*, proseguì con vita propria un successo a livello europeo; scatenò in Francia querelle che arrivarono allo scontro violento, ma che crearono i presupposti per la riforma del genere operistico d'oltralpe: il genio musicale di Pergolesi e la freschezza napoletana di G. Federico sono parte importante della storia della lirica.

### Personaggi

	<b>Serpina</b>	<i>SOPRANO</i>
	<b>Uberto</b>	<i>BASSO</i>

Vespone, servo di Uberto, che non parla.

# Il signor Bruschino

Farsa giocosa per musica.

Libretto di **Giuseppe Maria FOPPA**, musica di **Gioachino ROSSINI**

Prima esecuzione: **27 gennaio 1813, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **maggio 2008**

Ultimo aggiornamento: **01 gennaio 2016**

G. Foppa scrive questa bella e curata farsetta in un atto che viene musicata da un giovanissimo G. Rossini, già in grado di scrivere piccoli gioielli come questo che disorientò la critica contemporanea.

## Personaggi

<b>Gaudenzio</b> tutore di Sofia	<i>BASSO</i>
<b>Sofia</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Bruschino</b> padre	<i>BASSO</i>
<b>Bruschino figlio</b>	<i>TENORE</i>
<b>Florville</b> , amante di Sofia	<i>TENORE</i>
Un <b>Delegato</b> di polizia	<i>TENORE</i>
<b>Filiberto</b> locandiere	<i>BASSO</i>
<b>Marianna</b> cameriera	<i>MEZZOSOPRANO</i>

Servitori.

*La scena segue nel castello di Gaudenzio.*

## **Silvano**

Dramma marinaresco.

Libretto di **Giovanni TARGIONI-TOZZETTI**, musica di **Pietro MASCAGNI**

Prima esecuzione: **25 marzo 1895, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2020**

Ultimo aggiornamento: **17 maggio 2020**

A questo dramma marinaresco nuoce la troppa somiglianza con la più famosa Cavalleria rusticana. Tuttavia l'evoluzione musicale di P. Mascagni è evidente, e va notato lo sforzo di G. Targioni-Tozzetti per rendere il testo più scorrevole e lineare.

### **Personaggi**

<b>Silvano</b>	<i>TENORE</i>
<b>Renzo</b>	<i>BARITONO</i>
<b>Matilde</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Rosa</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>

Marinai, Pescatori, Acquaiole, giovani Contadine.

*In un paese della costa meridionale adriatica. Tempo presente.*

# Simon Boccanegra

Libretto in tre atti e un prologo.

Libretto di **Francesco Maria PIAVE**, musica di **Giuseppe VERDI**

Prima esecuzione: **12 marzo 1857, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2018**

Ultimo aggiornamento: **03 marzo 2018**

La prima versione di questo libretto ben scritto da F. M. Piave dà a G. Verdi l'occasione di mutare e evolvere il proprio linguaggio drammaturgico, passando dai successi della trilogia popolare alle nuove sonorità della fine del secolo.

## Personaggi

<b>Simone</b> Boccanegra, corsaro al servizio della repubblica genovese, poi primo doge di Genova	<i>BARITONO</i>
Maria Boccanegra, sua figlia, sotto il nome di <b>Amelia</b>	<i>SOPRANO</i>
Jacopo <b>Fiesco</b> , nobile genovese, poi sotto il nome di Andrea	<i>BASSO</i>
<b>Gabriele</b> Adorno, gentiluomo genovese	<i>TENORE</i>
<b>Paolo</b> Albiani, filatore d'oro genovese, poi cortigiano favorito del Doge	<i>BARITONO</i>
<b>Pietro</b> , popolano di Genova, poi altro cortigiano	<i>BARITONO</i>
Un <b>Servo</b> di Amelia	<i>SCONOSCIUTO</i>

Prologo: Marinai, Popolo, Domestici di Fiesco, ecc. Dramma: Soldati, Marinai, Popolo, Senatori, Corte del Doge, Prigioni e Donne africane, ecc.

*L'azione è in Genova e sue vicinanze, nella prima metà del secolo XIV. N. B. Tra il prologo e il dramma passano alcuni lustri.*



## Simon Boccanegra

Melodramma in un prologo e tre atti.

Libretto di **Francesco Maria PIAVE**, **Arrigo BOITO**, musica di **Giuseppe VERDI**

Prima esecuzione: **24 marzo 1881, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2018**

Ultimo aggiornamento: **12 maggio 2018**

Questa seconda versione modificata da A. Boito del libretto di F. M. Piave dà a G. Verdi l'occasione di modificare un'opera dal carattere intermedio, grazie anche a una proficua collaborazione con il revisore del testo. L'opera ne guadagna in drammaticità e profondità.

### Personaggi

<b>Simone</b> Boccanegra, corsaro al servizio della repubblica genovese, poi primo doge di Genova	<i>BARITONO</i>
Maria Boccanegra, sua figlia, sotto il nome di <b>Amelia</b>	<i>SOPRANO</i>
Jacopo <b>Fiesco</b> nobile genovese, poi sotto il nome di Andrea	<i>BASSO</i>
<b>Gabriele</b> Adorno, gentiluomo genovese	<i>TENORE</i>
<b>Paolo</b> Albiani, filatore d'oro genovese, poi cortigiano favorito del Doge	<i>BARITONO</i>
<b>Pietro</b> popolano di Genova, poi altro cortigiano	<i>BARITONO</i>
Un <b>Capitano</b> dei balestrieri	<i>TENORE</i>
Un' <b>Ancella</b> di Amelia	<i>MEZZOSOPRANO</i>

Prologo: Marinai, Popolo, Domestici di Fiesco, ecc. Dramma: Soldati, Marinai, Popolo, Senatori, Corte del doge, ecc.

*L'azione è in Genova e sue vicinanze, nella prima metà del secolo XIV. N. B. Tra il prologo e il dramma passano 25 anni.*

# La sirena

Idillio lirico.

Libretto di **Enrico GOLISCIANI**, musica di **Adolfo BACI**

Prima esecuzione: **22 febbraio 1903, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **febbraio 2018**

Ultimo aggiornamento: **27 gennaio 2018**

Inizio di novecento in tono minore, questo libretto di E. Golisciani ci dà un'idea del teatro d'opera al di fuori dei soliti nomi, con i suoi echi mitteleuropei in salsa decadentista.

## Personaggi

<b>Eva</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Ienny</b> , albergatrice	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Karl</b> , giovane musicista	<i>TENORE</i>
<b>Walter</b> , capitano	<i>BARITONO</i>

*L'azione nel Tirolo. Principi del secolo.*

# Siroe, re di Persia

Dramma per musica.

Libretto di **Pietro METASTASIO**, musica di **Domenico SARRO**

Prima esecuzione: **27 gennaio 1727, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **ottobre 2006**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

Importante testo che confermò in tutta Italia il genio di Metastasio, è proposto qui nella stesura musicata da D. Sarro nel 1727. Una versione rimaneggiata un anno più tardi da N. Haym venne musicata da G. F. Haendel.

## Personaggi

<b>Cosroe</b> re di Persia, amante di Laodice	<i>CONTRALTO</i>
<b>Siroe</b> primogenito del medesimo e amante di Emira	<i>SOPRANO</i>
<b>Medarse</b> secondogenito di Cosroe	<i>CONTRALTO</i>
<b>Emira</b> principessa di Cambaia in abito da uomo sotto nome d'Idaspe amante di Siroe	<i>SOPRANO</i>
<b>Laodice</b> amante di Siroe e sorella di Arasse	<i>SOPRANO</i>
<b>Arasse</b> generale dell'armi persiane ed amico di Siroe	<i>SOPRANO</i>

*La scena è nella città di Seleucia.*

# Siroe, re di Persia

Dramma per musica.

Libretto di **Pietro METASTASIO**, **Nicola Francesco HAYM**, musica di **Georg Friedrich HÄNDEL**

Prima esecuzione: **17 febbraio 1728, Londra**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **ottobre 2006**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

Uno dei migliori lavori di G. F. Haendel che scopre e diffonde Metastasio, seppur adattandolo alle proprie esigenze drammaturgiche, utilizzando un testo che il fidato N. Haym nel 1728 adattò da un libretto musicato qualche anno prima da L. Vinci e D. Sarro.

## Personaggi

<b>Cosroe</b> re di Persia, amante di Laodice	<i>BARITONO</i>
<b>Siroe</b> primogenito del medesimo e amante di Emira	<i>CONTRALTO</i>
<b>Medarse</b> secondogenito di Cosroe	<i>TENORE</i>
<b>Emira</b> principessa di Cambaia in abito da uomo sotto nome d'Idaspe amante di Siroe	<i>SOPRANO</i>
<b>Laodice</b> amante di Siroe e sorella di Arasse	<i>SOPRANO</i>
<b>Arasse</b> generale dell'armi persiane ed amico di Siroe	<i>BARITONO</i>

*La scena è nella città di Seleucia.*

# Il Socrate immaginario

Commedia per musica.

Libretto di **Giambattista LORENZI**, musica di **Giovanni PAISIELLO**

Prima esecuzione: **ottobre 1775, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **novembre 2006**

Ultimo aggiornamento: **06 maggio 2016**

Opera musicata da G. Paisiello, con un testo di G. Lorenzi, probabilmente basato su un'idea di F. Galiani; ebbe uno straordinario successo di pubblico, ma fu censurata in prima persona da Ferdinando IV, re di Napoli, per le non troppo velate allusioni agli atteggiamenti in voga nella nobiltà. Un gioiello della musica comica ambientato nel napoletano, su un testo irriverente nel puntare il dito verso gli snobismi dei falsi intellettuali di tutte le epoche.

## Personaggi

Donna <b>Rosa</b> seconda moglie di don Tammaro, dama imperiosa	<i>SOPRANO</i>
Don <b>Tammaro</b> Promontorio benestante di Modugno, marito di donna Rosa e padre di Emilia, uomo impazzito per la filosofia antica, facendosi chiamare Socrate secondo	<i>BASSO</i>
Mastro <b>Antonio</b> barbiere di professione, uomo sciocco e padre di Cilla	<i>BASSO</i>
<b>Calandrino</b> , cameriere di don Tammaro e poi da questi dichiarato suo bibliotecario	<i>BASSO</i>
<b>Lauretta</b> , cameriera di donna Rosa	<i>SOPRANO</i>
<b>Emilia</b> figlia del primo letto di don Tammaro, innamorata d'Ippolito	<i>SOPRANO</i>
<b>Cilla</b> figlia di mastro Antonio, ragazza semplice	<i>SOPRANO</i>
<b>Ippolito</b> giovine di onesti natali, amante di Emilia	<i>TENORE</i>

Coro di Discepoli di Socrate e di finti Demoni.

*La scena si finge in Modugno e nella casa di don Tammaro.*

# La sonnambula

Melodramma.

Libretto di **Felice ROMANI**, musica di **Vincenzo BELLINI**

Prima esecuzione: **6 marzo 1831, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2003**

Ultimo aggiornamento: **24 marzo 2020**

Un fenomeno finalmente riconosciuto come scientifico diventa poesia in questo testo di F. Romani, felicemente musicato da Bellini. Un piccolo capolavoro che sfata i luoghi comuni dell'epoca e ne combatte i pregiudizi.

## Personaggi

Il conte <b>Rodolfo</b> , signore del villaggio	<i>BASSO</i>
<b>Teresa</b> , molinara	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Amina</b> , orfanella raccolta da Teresa, fidanzata ad Elvino	<i>SOPRANO</i>
<b>Elvino</b> , ricco possidente del villaggio	<i>TENORE</i>
<b>Lisa</b> , ostessa amante di Elvino	<i>SOPRANO</i>
<b>Alessio</b> , contadino, amante di Lisa	<i>BASSO</i>
Un <b>Notaro</b>	<i>TENORE</i>

Contadini e Contadine.

*La scena è in un villaggio della Svizzera.*

## Lo speciale

Dramma giocoso.

Libretto di **Carlo GOLDONI, ANONIMO**, musica di **Franz Joseph HAYDN**

Prima esecuzione: **autunno 1768, Eszterháza**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **dicembre 2019**

Ultimo aggiornamento: **29 dicembre 2019**

F. J. Haydn musica una delle sue migliori opere, facendo riadattare il brillante testo di C. Goldoni per adattarlo ai più nuovi modi compositivi.

### Personaggi

<b>Sempronio</b> , speciale	<i>TENORE</i>
<b>Mengone</b> , uomo di spezieria	<i>TENORE</i>
<b>Grilletta</b> , pupilla sotto tutela di Sempronio	<i>SOPRANO</i>
<b>Volpino</b>	<i>SOPRANO</i>

# La sposa fedele

Dramma giocoso per musica.

Libretto di **Pietro CHIARI**, musica di **Pietro Alessandro GUGLIELMI**

Prima esecuzione: **Carnevale 1767, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **maggio 2013**

Ultimo aggiornamento: **13 novembre 2015**

La pregevole musica di un ingiustamente poco considerato P. A. Guglielmi per un testo scritto da P. Chiari, a metà tra leggerezza e impegno narrativo. Un grande esempio di opera buffa.

## Personaggi

<b>Rosinella</b> , sposa promessa, salvata dal naufragio	<i>SOPRANO</i>
<b>Pasqualino</b> , sposo promesso, salvato dal naufragio	<i>TENORE</i>
<b>Marchese</b> , di Vento-Ponente	<i>BASSO</i>
<b>Camilla</b> , nipote del Marchese	<i>SOPRANO</i>
<b>Conte Lelio</b> , amico del Marchese	<i>TENORE</i>
<b>Lauretta</b> , serva del Marchese	<i>CONTRALTO</i>
<b>Valerio</b> , maggiordomo	<i>BASSO</i>

Servi, e Lacché del Marchese che non parlano. Cacciatori che non parlano.

*La scena si finge in una isola feudo del Marchese.*



# Lo sposo di tre e marito di nessuna

Dramma giocoso per musica.

Libretto di **Filippo LIVIGNI**, musica di **Luigi CHERUBINI**

Prima esecuzione: **novembre 1783, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2014**

Ultimo aggiornamento: **05 novembre 2015**

La migliore opera buffa di L. Cherubini, dove la musica si amalgama con il volutamente caotico libretto di F. Livigni: un piccolo capolavoro trascurato.

## Personaggi

Donna <b>Lisetta</b> , baronessa, sorella di don Martino	<i>SOPRANO</i>
Don <b>Martino</b> , capitano	<i>TENORE</i>
Don <b>Pistacchio</b> , barone di lago Secco	<i>BARITONO</i>
Donna Rosa, <b>Baronessa</b> , promessa sposa di don Pistacchio	<i>SOPRANO</i>
Don <b>Simone</b> , zio di don Pistacchio	<i>BARITONO</i>
<b>Bettina</b> , cantatrice da piazza	<i>SOPRANO</i>
<b>Folletto</b> , giocatore di bussolotti, seguace di Bettina	<i>BARITONO</i>

Servi del Barone. Servi di donna Lisetta. Servi di donna Rosa. Villani, Suonatori.

*La scena si finge nelle vicinanze di Napoli.*

# La Statira

Dramma per musica.

Libretto di **Giovan Francesco BUSENELLO**, musica di **Francesco CAVALLI**

Prima esecuzione: **18 gennaio 1655, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **ottobre 2004**

Ultimo aggiornamento: **22 novembre 2015**

Mai banale, Busenello scrive il suo ultimo testo per il teatro lirico ispirandosi alla storia antica persiana; testo che viene musicato da Cavalli nel pieno della sua maturità creativa.

## Personaggi

<b>Dario</b> , re di Persia	<i>BASSO</i>
<b>Statira</b> , figliola del re di Persia	<i>SOPRANO</i>
<b>Cloridaspe</b> , re d'Arabia	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Tersandro</b> , consigliere del re Dario	<i>SOPRANO</i>
<b>Nicarco</b> , generale del re d'Arabia	<i>BASSO</i>
<b>Vaffrino</b> , servo di Nicarco	<i>TENORE</i>
Usimano, principe d'Egitto sotto nome d' <b>Ermosilla</b> , damigella di Statira	<i>SOPRANO</i>
Lindaure, sorella del re d'Arabia, sotto nome di <b>Floralba</b> , damigella di Statira	<i>SOPRANO</i>
<b>Brimonte</b> , generale di Dario	<i>CONTRALTO</i>
<b>Elissena</b> vecchia	<i>TENORE</i>
<b>Birsante</b>	<i>TENORE</i>
Indiano, <b>Servo</b> di Tersandro	<i>ALTRO</i>
<b>Mercurio</b>	<i>TENORE</i>
<b>Plutone</b>	<i>BASSO</i>
<b>Messo</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Maga</b>	<i>SOPRANO</i>

# La Statira

Dramma per musica.

Libretto di **Pietro OTTOBONI**, musica di **Alessandro SCARLATTI**

Prima esecuzione: **5 gennaio 1690, Roma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **novembre 2015**

Ultimo aggiornamento: **30 ottobre 2015**

Questo testo del famoso cardinal P. Ottoboni è privo di mestiere, ma non di ingegnosità. La musica di A. Scarlatti invece è già quella che diventerà un punto di riferimento per i musicisti dell'epoca di tutta Europa. Confrontare questo libretto con quello omonimo di A. Zeno di soli 15 anni dopo ci fa capire dove era arrivato il dramma per musica nel XVII secolo, e dove sarebbe andato nel XVIII.

## Personaggi

<b>Alessandro</b> Magno, re dei macedoni	<i>SOPRANO</i>
<b>Campaspe</b> , favorita d'Alessandro	<i>SOPRANO</i>
<b>Apelle</b> , amante di Campaspe	<i>TENORE</i>
<b>Demetrio</b> , general de' Macedoni amante di Campaspe	<i>BASSO</i>
<b>Perinto</b> , servo di corte	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Statira</b> , figlia di Dario re de' Persiani amante di Oronte poi moglie d' Alessandro	<i>CONTRALTO</i>
<b>Oronte</b> , principe persiano amante di Statira sotto nome di Elvio mercante armeno	<i>TENORE</i>

*La scena si finge in Damasco.*

# Statira

Dramma per musica.

Libretto di **Apostolo ZENO, Pietro PARIATI**, musica di **Francesco GASPARINI**

Prima esecuzione: **2 febbraio 1705, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **novembre 2015**

Ultimo aggiornamento: **19 febbraio 2017**

Questo testo di A. Zeno e P. Pariati è fin troppo di mestiere, e si nota. La musica di G. Gasparini è altrettanto di mestiere, e non avrà futuro. Confrontare questo libretto con quello omonimo di P. Ottoboni e con quello ancora più lontano di G. F. Busenello, ci dimostra che l'opera in questo periodo perde definitivamente la sua ingenuità, e diventa soprattutto produzione economica.

## Personaggi

<b>Statira</b> , figliuola di Artaserse già re della Persia, destinata sposa ad Arsace	<i>SOPRANO</i>
<b>Barsina</b> , figliuola di Ciro altro re della Persia, amante in segreto di Arsace	<i>SOPRANO</i>
<b>Dario</b> , general de' persiani, amante di Barsina	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Arsace</b> , uno de' grandi e capitani del regno, amante di Statira	<i>TENOIRE</i>
<b>Oribasio</b> , uno pur de' grandi e capitani del regno, amante di Barsina	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Oronte</b> , re di Scitia	<i>TENOIRE</i>
Idreno, principe d'Issedon nella Scitia, sotto nome d' <b>Idaspe</b>	<i>BASSO</i>

*La scena si rappresenta nella città o nelle vicinanze di Tauris, poste a' confini della Persia e della Scitia.*

## **Stiffelio**

Dramma in tre atti.

Libretto di **Francesco Maria PIAVE**, musica di **Giuseppe VERDI**

Prima esecuzione: **16 novembre 1850, Trieste**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **ottobre 2009**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

Un libretto, questo di F. M. Piave, controverso e al tempo scandaloso, diede a G. Verdi l'opportunità di esprimere con la musica i più tormentati sentimenti umani concentrati nella figura del protagonista.

### **Personaggi**

<b>Stiffelio</b> , ministro assasveriano	<i>TENORE</i>
<b>Lina</b> , sua moglie, figlia di	<i>SOPRANO</i>
<b>Stankar</b> , vecchio colonnello conte dell'impero	<i>BARITONO</i>
<b>Raffaele</b> , nobile di Leuthold	<i>TENORE</i>
<b>Jorg</b> , altro vecchio ministro	<i>BASSO</i>
<b>Federico</b> , di Fregel, cugino di Lina	<i>TENORE</i>
<b>Dorotea</b> , cugina di Lina	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Fritz</b> , servo che non parla	<i>ALTRO</i>

Coro e Comparse. Amici del conte e discepoli di Stiffelio. Popolo assasveriano.

*Scena: un castello del conte di Stankar in Germania, sulle rive dello Salzbach, e suoi dintorni. Epoca: il principio del secolo XIX.*

# La straniera

Melodramma.

Libretto di **Felice ROMANI**, musica di **Vincenzo BELLINI**

Prima esecuzione: **14 febbraio 1829, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **settembre 2014**

Ultimo aggiornamento: **01 maggio 2018**

V. Bellini utilizza questo testo di F. Romani per fare un ulteriore passo avanti nella sua ricerca verso una perfezione formale e creativa. Il bel libretto viene mutilato di molti recitativi, ma l'originalità metrica di alcune arie viene colta dal musicista come stimolo per affrontare soluzioni musicali inconsuete.

## Personaggi

<b>Alaide</b> (la straniera)	<i>SOPRANO</i>
Il signore di <b>Montolino</b>	<i>BASSO</i>
<b>Isoletta</b> , di lui figlia, fidanzata a	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Arturo</b> , conte di Ravenstel	<i>TENORE</i>
Il barone di <b>Valdeburgo</b>	<i>BARITONO</i>
<b>Il priore</b> degli Spedalieri	<i>BASSO</i>
<b>Osburgo</b> , confidente di Arturo	<i>TENORE</i>

Cori e Comparse. Dame e Cavalieri – Gondolieri e Pescatrici – Spedalieri – Cacciatori – Guardie – Vassalli di Montolino.

*L'azione è in Bretagna nel castello di Montolino e nei dintorni. L'epoca è del 1300 circa.*

# Tamerlano

Dramma.

Libretto di **Nicola Francesco HAYM**, **Agostino PIOVENE**, musica di **Georg Friedrich HÄNDEL**

Prima esecuzione: **31 ottobre 1724, Londra**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **maggio 2017**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

Questo libretto di N. F. Haym (tratto da un precedente testo di A. Piovene) dà l'opportunità di G. F. Haendel di misurarsi con il genere drammatico, che il posticcio lieto fine non riesce a dissipare. Opera musicalmente diversa dalla maniera allora in voga, è una delle più interessanti del compositore tedesco.

## Personaggi

<b>Tamerlano</b> , imperator de' Tartari	<i>CONTRALTO</i>
<b>Baiazete</b> , imperator de' Turchi, prigioniero di Tamerlano	<i>TENORE</i>
<b>Asteria</b> , figlia di Baiazete, amante di Andronico	<i>SOPRANO</i>
<b>Andronico</b> , principe greco confederato del Tamerlano	<i>CONTRALTO</i>
<b>Irene</b> , principessa di Trabisonda, promessa sposa di Tamerlano	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Leone</b> , confidente di Andronico e del Tamerlano	<i>BASSO</i>
<b>Zaida</b> , confidente di Asteria	<i>ALTRO</i>

*Prusa, capitale della Bitinia, ora Bursa, la prima città occupata dal Tamerlano dopo la sconfitta de' Turchi.*

# Tancredi

Melo-dramma eroico.

Libretto di **Gaetano ROSSI**, musica di **Gioachino ROSSINI**

Prima esecuzione: **6 febbraio 1813, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2005**

Ultimo aggiornamento: **14 maggio 2016**

L'opera che a detta della critica inizia la fase di piena maturità di Rossini, testo di G. Rossi. La prima versione, con il lieto fine, si identifica perfettamente nell'ideale preromantico dell'epoca. Un libretto pensato espressamente per il demoralizzato pubblico di una Venezia ormai ridotta a merce di scambio fra le grandi potenze europee; è presente nel libretto anche la versione più rappresentata del 1813.

## Personaggi

<b>Argirio</b>	<i>TENORE</i>
<b>Tancredi</b>	<i>CONTRALTO</i>
<b>Orbazzano</b>	<i>BASSO</i>
<b>Amenaide</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Isaura</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Roggiero</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>

Coro: Nobili - Cavalieri - Scudieri - Popolo - Saraceni Figuranti: Guerrieri, Paggi - Guardie - Popolo - Damigelle - Saraceni

*La scena è in Siracusa. L'azione all'anno 1005.*



---

# Teseo riconosciuto

Dramma per musica.

Libretto di **Cosimo GIOTTI**, musica di **Gaspare SPONTINI**

Prima esecuzione: **22 maggio 1798, Firenze**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **ottobre 2015**

Ultimo aggiornamento: **31 ottobre 2015**

Il testo di C. Giotti nella scelta del soggetto e dell'impianto stilistico non va al di là di un manierismo già demolito dalle dinamiche della storia del melodramma, manierismo che tocca anche la musica di G. Spontini: per quest'ultimo però quest'opera rappresenta una sorta di prologo a più grandi e interessanti lavori, realizzati fuori da quell'ambiente retrogrado e chiuso che era la penisola italiana di fine settecento.

## Personaggi

<b>Egeo</b> , re di Atene padre di	<i>TENORE</i>
<b>Teseo</b> , amante di	<i>TENORE</i>
<b>Asteria</b> , figlia di	<i>SOPRANO</i>
<b>Medea</b> , seconda moglie di Egeo	<i>SOPRANO</i>
<b>Connida</b> , aio ed amico di Teseo	<i>BASSO</i>
<b>Evandro</b> , nobile ateniese	<i>TENORE</i>
<b>Leucippe</b> , confidente di Medea	<i>SOPRANO</i>
<b>Ombra</b> d'Etra	<i>MEZZOSOPRANO</i>

Coro di Grandi del regno, di Donzelle seguaci di Medea, di Ateniesi dell'uno, e dell'altro sesso, di Guerrieri sollevati, di Divinità infernali invisibili.

*La scena si rappresenta in Atene.*

# La testa di bronzo

Melodramma eroicomico.

Libretto di **Felice ROMANI**, musica di **Carlo Evasio SOLIVA**

Prima esecuzione: **3 settembre 1816, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **gennaio 2004**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

Quest'opera, musicata dal bravo C. E. Soliva, e scritta da un giovane F. Romani, suscitò l'entusiasmo di Stendhal e del pubblico. Buffo e drammatico si alternano in un delicato libretto.

## Personaggi

<b>Adolfo</b> , principe di Presburgo, ed amante di	<i>BARITONO</i>
<b>Floresca</b> , contessa Polacca, segreta sposa di	<i>SOPRANO</i>
<b>Federico</b> , capitano	<i>TENORE</i>
<b>Ermanno</b> , consigliere di Adolfo	<i>BARITONO</i>
<b>Riccardo</b> , ufficiale delle guardie	<i>TENORE</i>
<b>Tollo</b> , servo di corte	<i>BASSO</i>
<b>Anna</b> , zia di Tollo, paesana di Heilsbrunn	<i>SOPRANO</i>

Cori e comparse di Giardinieri, Paesani, Montanari, e di Soldati.

*La scena è parte nel palazzo di Adolfo in Presburgo, parte nelle vicinanze di Heilsbrunn in riva al Danubio.*

# Teuzzone

Dramma per musica.

Libretto di **Apostolo ZENO**, musica di **Antonio Lucio VIVALDI**

Prima esecuzione: **carnevale 1719, Mantova**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **novembre 2003**

Ultimo aggiornamento: **17 dicembre 2017**

L'incredibile capacità musicale di Vivaldi e il rigore formale di A. Zeno nello spettacolare inizio secolo veneziano creano un'opera che suggella la fine di un'epoca e di uno stile.

## Personaggi

<b>Troncone</b> , imperatore della Cina	<i>TENORE</i>
<b>Teuzzone</b> , suo figlio	<i>SOPRANO</i>
<b>Zidiana</b> , sposa ma non moglie di Troncone	<i>CONTRALTO</i>
<b>Zelinda</b> , principessa tartara	<i>CONTRALTO</i>
<b>Cino</b> , governatore del regno	<i>SOPRANO</i>
<b>Sivenio</b> , generale del regno	<i>BASSO</i>
<b>Egaro</b> , capitano delle guardie	<i>CONTRALTO</i>
<b>Argonte</b> , principe tartaro	<i>TENORE</i>

Coro di Soldati, Guardie e Popolo.

*L'azione si svolge nella capitale dell'impero della Cina, in epoca imprecisata.*

# Tigrane

Dramma per musica.

Libretto di **Domenico LALLI**, musica di **Alessandro SCARLATTI**

Prima esecuzione: **16 febbraio 1715, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **gennaio 2008**

Ultimo aggiornamento: **28 ottobre 2018**

A. Scarlatti ritorna al successo con il pubblico napoletano con questa opera scritta da D. Lalli, liberamente ispiratosi a Erodoto. Mediando con il gusto dell'epoca i due artisti rinunciano alle novità del secolo che avanza, ponendo comunque la firma a uno dei migliori lavori dell'epoca.

## Personaggi

<b>Tomiri</b> , regina de' Messageti, amante occulta di Tigrane, che poi si scuopre madre di esso	<i>SOPRANO</i>
<b>Tigrane</b> , principe d'Armenia, generale dell'armi di Tomiri, che poi si scuopre per figlio della stessa Tomiri	<i>SOPRANO</i>
<b>Meroe</b> , figlia del morto Ciro, re di Persia, sott'abito d'egizia indovina, amante di Tigrane, ed inimica di Tomiri	<i>SOPRANO</i>
<b>Policare</b> , re di Lidia, confederato di Tomiri	<i>CONTRALTO</i>
<b>Doraspe</b> , re di Damasco, confederato anche di Tomiri	<i>TENOIRE</i>
<b>Oronte</b> , capitano delle guardie di Tomiri, amico di Tigrane	<i>SOPRANO</i>
<b>Dorilla</b> , damigella di Tomiri	<i>CONTRALTO</i>
<b>Orcone</b> , servo, e confidente di Meroe	<i>BASSO</i>

*Il loco è la reggia de' Messageti, detta Diamuch.*

## Il Tito

Melodramma.

Libretto di **Nicolò BEREGAN**, musica di **Antonio CESTI**

Prima esecuzione: **13 febbraio 1666, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **settembre 2013**

Ultimo aggiornamento: **19 febbraio 2017**

Strampalato libretto di N. Berengan, in cui l'imperatore romano Tito serve a pretesto per portare in scena elefanti, tigri e balene, ben musicato da A. Cesti; teatro altamente spettacolare, allora in voga e molto apprezzato.

### Personaggi

<b>Tito</b> , figlio di Vespasiano imperatore	<i>SOPRANO</i>
<b>Berenice</b> , regina di Giudea, sorella d'Agrippa, amante di Polemone re di Licia	<i>SOPRANO</i>
<b>Agrippa</b> , tetrarca, fratello di Berenice	<i>TENORE</i>
<b>Domiziano</b> , fratello di Tito	<i>SOPRANO</i>
<b>Polemone</b> , re di Licia, amante di Berenice	<i>TENORE</i>
<b>Marzia Fulvia</b> , matrona romana, amante di Tito	<i>SOPRANO</i>
Flavia <b>Sabina</b> , nipote di Vespasiano in abito di soldato, amante di Celso	<i>SOPRANO</i>
<b>Celso</b> , nipote del gran Corbulone, amante di Sabina	<i>SOPRANO</i>
Largio <b>Lepido</b> , generale delle romane legioni	<i>CONTRALTO</i>
<b>Elio</b> , capitano delle coorti	<i>BASSO</i>
Aulo <b>Cinna</b> , favorito di Domiziano	<i>TENORE</i>
<b>Apollonio</b> , mago famoso	<i>BASSO</i>
<b>Lucindo</b> , paggio di Marzia	<i>TENORE</i>
<b>Ninfo</b> , servo di Domiziano	<i>CONTRALTO</i>
<b>Messo</b>	<i>BASSO</i>

# Tito Manlio

Dramma per musica.

Libretto di **Matteo NORIS**, musica di **Antonio Lucio VIVALDI**

Prima esecuzione: **carnevale 1719, Mantova**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **ottobre 2016**

Ultimo aggiornamento: **18 settembre 2016**

M. Noris congiunge l'invenzione linguistica del barocco con il nuovo vento classicista che troverà compimento con A. Zeno e P. Metastasio. A. Vivaldi infonde maestria e originalità nella musica di quest'opera, il cui libretto di M. Noris, originariamente scritto per C. F. Pollarolo (Firenze, 1696), viene ritoccato con tagli ai recitativi. Il testo e la musica del terzo atto poi verranno utilizzati per un pasticcio (Roma, 1720) in cui verrà aggiunta una parte comica totalmente estranea all'originale.

## Personaggi

<b>Tito Manlio</b> , console romano	<i>BASSO</i>
<b>Manlio</b> , soldato, suo figlio	<i>SOPRANO</i>
<b>Vitellia</b> , figlia di Tito, amante di Geminio	<i>CONTRALTO</i>
<b>Decio</b> , capitano delle falangi	<i>CONTRALTO</i>
<b>Servilia</b> , sorella di Geminio, destinata sposa a Manlio	<i>CONTRALTO</i>
<b>Lucio</b> , latino, amante di Vitellia	<i>SOPRANO</i>
<b>Geminio</b> , capitano de' latini, e amante di Vitellia	<i>TENOIRE</i>
<b>Lindo</b> , servo di Vitellia	<i>BASSO</i>

Soldati, Popolo, Cavalieri romani, Ufficiali, Littori, Falangi.

# **Tito Vespasiano**

Dramma per musica.

Libretto di **Pietro METASTASIO**, musica di **Johann Adolph HASSE**

Prima esecuzione: **24 settembre 1735, Pesaro**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **novembre 2005**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

Testo di Metastasio del 1734 che venne utilizzato da J. A. Hasse l'anno dopo per scrivere un vero e proprio manifesto musicale, ripreso più volte nell'arco di trent'anni. Testo usato anche come base per *La clemenza di Tito* di Mozart.

## **Personaggi**

<b>Tito Vespasiano</b> , imperator di Roma	<i>TENORE</i>
<b>Vitellia</b> , figlia dell'imperator Vitellio	<i>SOPRANO</i>
<b>Servilia</b> , sorella di Sesto, amante d'Annio	<i>SOPRANO</i>
<b>Sesto</b> , amico di Tito, amante di Vitellia	<i>SOPRANO</i>
<b>Annio</b> , amico di Sesto, amante di Servilia	<i>BASSO</i>
<b>Publio</b> , prefetto del pretorio	<i>SOPRANO</i>

Senatori, Patrizi, Legati, Pretoriani, Littori, Popolo.

*La Scena è in Roma.*

# Il Titone

Dramma per musica.

Libretto di **Giovanni FAUSTINI**, musica di **Francesco CAVALLI**

Prima esecuzione: **anno 1645, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **agosto 2014**

Ultimo aggiornamento: **19 febbraio 2017**

La musica di F. Cavalli è perduta, ed è un vero peccato, perché le soluzioni musicali delle arditezze metriche di G. Faustini sarebbero state molto interessanti da ascoltare; il libretto riprende un tema che appartiene alle radici della storia dell'opera lirica.

## Personaggi

<b>Pasitea</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Il Sonno</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>L'aurora</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Calisto</b> amadriada	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Titone</b> figliolo di Laomedonte re di Troia	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Aura prima</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Aura seconda</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Flora</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Zefiro</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>La Gelosia</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>

Coro di Amadriade. Coro di Venti occidentali. Coro di Innadi, ancelle di Flora tacite. Coro di mattutini crepuscoli, taciti seguaci dell'Aurora.

*Si comincia la favola nelle selve idee, e si termina ne' giardini di Flora.*



# Torquato Tasso

Melo-dramma.

Libretto di **Jacopo FERRETTI**, musica di **Gaetano DONIZETTI**

Prima esecuzione: **9 settembre 1833, Roma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **agosto 2016**

Ultimo aggiornamento: **30 luglio 2016**

J. Ferretti recupera in questo libretto alcune usanze drammaturgiche degli albori dell'opera, come il gusto delle citazioni, e l'inserimento di accenti buffi nella tragedia. Malgrado l'attenzione musicale che G. Donizetti adoperò verso il testo, l'esperimento non ebbe il riscontro di pubblico e di critica che invece avrebbe meritato.

## Personaggi

Alfonso II <b>Duca</b> di Ferrara	<i>BASSO</i>
<b>Eleonora</b> , sua sorella	<i>SOPRANO</i>
Eleonora, contessa di <b>Scandiano</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Torquato Tasso</b>	<i>BARITONO</i>
Roberto <b>Geraldini</b> , segretario del Duca	<i>TENORE</i>
Don <b>Gherardo</b> , cortigiano del Duca	<i>BASSO</i>
<b>Ambrogio</b> , servo di Torquato	<i>TENORE</i>

Cavalieri, Paggi, Svizzeri in armi.

*Nell'atto primo: il palazzo di Ferrara nell'anno 1579. Nell'atto secondo: villa ducale di Bellosguardo, nello stesso anno. Nell'atto terzo: carcere di Torquato in Ferrara nell'anno 1586.*

# Tosca

Melodramma in tre atti.

Libretto di **Giuseppe GIACOSA, Luigi ILLICA, Victorien SARDOU**, musica di **Giacomo PUCCINI**

Prima esecuzione: **14 gennaio 1900, Roma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **febbraio 2002**

Ultimo aggiornamento: **01 maggio 2018**

Il libretto a più mani musicato da Puccini è un testo drammatico che si rifà a un verismo storico che mette il dito nella piaga di un'unità d'Italia non ancora assimilata.

## Personaggi

Floria <b>Tosca</b> , nota cantante	<i>SOPRANO</i>
Mario <b>Cavaradossi</b> , pittore	<i>TENORE</i>
Il barone <b>Scarpia</b> , capo della polizia	<i>BARITONO</i>
Cesare <b>Angelotti</b> , prigioniero politico evaso	<i>BASSO</i>
<b>Il Sagrestano</b>	<i>BASSO</i>
<b>Spoletta</b> , un agente di polizia	<i>TENORE</i>
<b>Sciarrone</b> , un altro agente	<i>BASSO</i>
Un <b>Carceriere</b>	<i>BASSO</i>
Un <b>Pastore</b>	<i>ALTRO</i>

Un Cardinale - Il Giudice del fisco - Roberti, esecutore di giustizia Uno Scrivano - Un Ufficiale - Un Sergente. Soldati, Sbirri, Dame, Nobili, Borghesi, Popolo, ecc

*Roma: giugno 1800.*

# La traviata

Melodramma in tre atti.

Libretto di **Francesco Maria PIAVE**, musica di **Giuseppe VERDI**

Prima esecuzione: **6 marzo 1853, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **maggio 2003**

Ultimo aggiornamento: **14 maggio 2016**

L'opera che insieme a Rigoletto e Trovatore fa parte della trilogia popolare di Verdi: la sua musica con l'aiuto del testo scritto da Piave riesce a sfidare la censura benpensante con un tema allora scabroso, e crea uno strepitoso concentrato di melodia e sentimento.

## Personaggi

<b>Violetta Valéry</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Flora Bervoix</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Annina</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Alfredo Germont</b>	<i>TENORE</i>
<b>Germont</b> , Giorgio, padre di Alfredo	<i>BARITONO</i>
<b>Gastone</b> , Visconte de Letorières	<i>TENORE</i>
<b>Barone Douphol</b>	<i>BARITONO</i>
<b>Marchese d'Obigny</b>	<i>BASSO</i>
<b>Dottore Grenvil</b>	<i>BASSO</i>
<b>Giuseppe</b> , servo di Violetta	<i>TENORE</i>
<b>Domestico</b> di Flora	<i>BASSO</i>
<b>Commissionario</b>	<i>BASSO</i>

Coro di Signori e Signore amici di Violetta e Flora, Mattadori, Piccadori, Zingare. Comparse di Servi di Violetta e di Flora, Maschere, ecc. ecc.

*Parigi e sue vicinanze, nel 1700 circa. N. B. Il primo atto succede in agosto, il secondo in gennaio, il terzo in febbraio; le indicazioni di destra o sinistra sono prese dalla platea.*

# Trespolo tutore

Commedia ridotta per dramma.

Libretto di **Giovanni Cosimo VILLIFRANCHI**, musica di **Alessandro STRADELLA**

Prima esecuzione: **31 gennaio 1679, Genova**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **novembre 2012**

Ultimo aggiornamento: **20 novembre 2015**

Questo lavoro è uno dei pilastri dell'opera buffa: innovativo musicalmente, pieno di situazioni comiche che ricordano anche certa cinematografia recente. Sognante e paradossale il testo di G. C. Villifranchi ben si accompagna alla musica per l'epoca modernissima di A. Stradella.

## Personaggi

<b>Trespolo</b> , tutore balordo	<i>BASSO</i>
<b>Artemisia</b> , sua pupilla innamorata del tutore	<i>SOPRANO</i>
<b>Nino</b> , suo amante	<i>CONTRALTO</i>
<b>Ciro</b> , suo fratello pazzo, amante ancor esso d'Artemisia	<i>SOPRANO</i>
<b>Simona</b> , lor balia, vecchia balorda	<i>TENORE</i>
<b>Despina</b> , sua figliola accorta	<i>SOPRANO</i>

*La scena si rappresenta in una villa.*

## Il trionfo dell'onore

Commedia posta in musica.

Libretto di **Francesco Antonio TULLIO**, musica di **Alessandro SCARLATTI**

Prima esecuzione: **26 novembre 1718, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **maggio 2015**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

Il libretto di F. A. Tullio si può considerare una prova generale della struttura drammatica che si perfezionerà nella *Serva padrona* di G. Federico; la musica di A. Scarlatti, qui impegnata in uno dei suoi pochi esempi di teatro comico, è e fu fondamentale per quella che diventerà la grande tradizione operistica napoletana del '700.

### Personaggi

<b>Flaminio</b> , Castravacca, vecchio mercatante, zio di Riccardo Albenori, di Lucca, che ha trattato di matrimonio con Cornelia Buffacci; ed innamorato di Rosina Caruccia, serva dell'istessa Cornelia	<i>TENORE</i>
<b>Cornelia</b> Buffacci, vecchia, zia di Doralice Rossetti, ed innamorata di Flaminio	<i>TENORE</i>
<b>Leonora</b> Dorini, di Lucca, sorella d'Erminio, ed innamorata di Riccardo Albenori, dal quale le s'è tolto l'onore	<i>CONTRALTO</i>
<b>Doralice</b> Rossetti, di Lucca, nipote di Cornelia, prima innamorata d'Erminio Dorini, e poi di Riccardo Albenori	<i>SOPRANO</i>
<b>Riccardo</b> Albenori, di Lucca, nipote di Flaminio, giovane dissoluto	<i>SOPRANO</i>
<b>Erminio</b> Dorini, di Lucca, fratello di Leonora, ed innamorato di Doralice	<i>SOPRANO</i>
<b>Rosina</b> Caruccia, serva di Cornelia, che poi s'innamora di Capitan Rodimarte Bombarda	<i>CONTRALTO</i>
<b>Capitan Rodimarte</b> Bombarda, camerata di Riccardo Albenori, che poi s'innamora di Rosina Caruccia	<i>BASSO</i>

*La scena si finge in una villa di Pisa poco lontana dalla città.*

# Il trovatore

Dramma in quattro parti.

Libretto di **Salvadore CAMMARANO**, musica di **Giuseppe VERDI**

Prima esecuzione: **19 gennaio 1853, Roma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **gennaio 2007**

Ultimo aggiornamento: **14 gennaio 2016**

Insieme a Rigoletto e Traviata fa parte della cosiddetta trilogia popolare di G. Verdi. S. Cammarano scrive poco prima di morire un testo dagli accenti torbidi e cupi, dove allucinazione e realtà si confondono in un'alternanza tragica.

## Personaggi

<b>Il Conte di Luna</b>	<i>BARITONO</i>
<b>Leonora</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Azucena</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Manrico</b>	<i>TENOIRE</i>
<b>Ferrando</b>	<i>BASSO</i>
<b>Ines</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Ruiz</b>	<i>TENOIRE</i>
<b>Un Vecchio zingaro</b>	<i>BASSO</i>
<b>Un Messo</b>	<i>TENOIRE</i>

Compagne di Leonora e Religiose, Familiari del Conte, Uomini d'arme, Zingari e Zingare.  
*L'avvenimento ha luogo parte in Biscaglia, parte in Aragona. Epoca dell'azione: il principio del secolo XV.*

## Il turco in Italia

Dramma buffo per musica.

Libretto di **Felice ROMANI**, musica di **Gioachino ROSSINI**

Prima esecuzione: **14 agosto 1814, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **settembre 2006**

Ultimo aggiornamento: **11 novembre 2017**

Testo fra i più interessanti dell'opera buffa, scritto da F. Romani, per G. Rossini. Questo lavoro raffinato e intelligente, da confrontare con *La bella verità*; qui il lavoro del poeta viene calato nell'atmosfera di moda a inizio ottocento. Questo libretto che ebbe un infelice esordio a causa delle incomprensioni di un pubblico culturalmente arretrato è oggi considerato un capolavoro nel suo genere.

### Personaggi

<b>Selim</b> principe turco che viaggia, un tempo amante di Zaida, e poi invaghito di Fiorilla	<i>BASSO</i>
Donna <b>Fiorilla</b> donna capricciosa, ma onesta, moglie di don Geronio	<i>SOPRANO</i>
Don <b>Geronio</b> uomo debole e pauroso	<i>BASSO</i>
Don <b>Narciso</b> cavaliere servente di donna Fiorilla, uomo geloso e sentimentale	<i>TENORE</i>
Prosdocimo <b>Poeta</b> e conoscente di don Geronio	<i>BASSO</i>
<b>Zaida</b> un tempo schiava e promessa sposa di Selim, poi zingara; donna di cuor tenero ed amante	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Albazar</b> prima confidente di Selim, poi zingaro seguace ed amico di Zaida	<i>TENORE</i>

Coro di Zingare e Zingari, Turchi, Maschere. Comparse di Amiche di Fiorilla, Zingari, Turchi, e Maschere.

*La scena è nelle vicinanze di Napoli in un luogo di villeggiatura, e in casa di don Geronio.*

# Ugo conte di Parigi

Tragedia lirica in quattro parti.

Libretto di **Felice ROMANI**, musica di **Gaetano DONIZETTI**

Prima esecuzione: **13 marzo 1832, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **marzo 2020**

Ultimo aggiornamento: **14 marzo 2020**

Il libretto di F. Romani venne stravolto dalla censura, e la musica nacque troppo vicina alla Norma di V. Bellini. Così questo lavoro di G. Donizetti è stato dimenticato, per essere riconsiderato e apprezzato solo in età recente.

## Personaggi

<b>Luigi V</b> , re di Francia	<i>CONTRALTO</i>
<b>Emma</b> , vedova di Lotario, madre di lui	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Bianca</b> , principessa d'Aquitania, fidanzata al re	<i>SOPRANO</i>
<b>Adelia</b> , sorella di Bianca	<i>SOPRANO</i>
<b>Ugo</b> , conte di Parigi	<i>TENOIRE</i>
<b>Folco</b> di Angiò, principe del sangue	<i>BASSO</i>

Cavalieri, Dame, Ancelle, Scudieri, Soldati, ecc.

*La scena è in Laon, residenza degli antichi re di Francia. L'epoca è la fine del IX secolo.*



# L'Ulisse errante

Opera musicale.

Libretto di **Giacomo BADOARO**, musica di **Francesco SACRATI**

Prima esecuzione: **carnevale 1644, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **ottobre 2011**

Ultimo aggiornamento: **07 aprile 2018**

Uno dei più interessanti libretti dell'epoca, con musica perduta di F. Sacрати, questo testo inusuale di G. Badoaro contiene in una delle sue parti introduttive anche una straordinaria testimonianza dell'estetica barocca: assolutamente da leggere per capire l'opera lirica del XVII secolo.

## Personaggi

<b>Amore</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Mercurio</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Discordia</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Ulisse</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Polifemo</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Ciclope</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Oracolo</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Galatea</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Circe</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Plutone</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Frode</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Tiresia</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Calipso</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Cinatea</b> sua dama	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Canoria</b> sua dama	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Alcino</b> , re dei Feaci	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Nausica</b> , figliuola del re	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Mantenitore</b> del torneo	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Avventuriere</b> del torneo	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Sonno</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Venere</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Giove</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>

	<b>Minerva</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
	<b>La Pace</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>

# L'ultimo giorno di Pompei

Dramma per musica.

Libretto di **Andrea Leone TOTTOLA**, musica di **Giovanni PACINI**

Prima esecuzione: **19 novembre 1825, Napoli**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **luglio 2004**

Ultimo aggiornamento: **22 novembre 2015**

Questo testo di A. Tottola musicato da G. Pacini, fece il giro d'Europa incuriosendo l'ambiente culturale dell'epoca sulle vicende della famosa eruzione del Vesuvio, tanto da ispirare un famoso libretto di E. Lytton, che ispirò a sua volta la Jone di Petrella e Peruzzini.

## Personaggi

<b>Sallustio</b> , eletto alla prima magistratura	<i>BASSO</i>
<b>Ottavia</b> , consorte di Sallustio	<i>SOPRANO</i>
<b>Menenio</b> , figlio di Sallustio e Ottavia	<i>SOPRANO</i>
<b>Appio</b> Diomede, tribuno	<i>TENORE</i>
<b>Pubblio</b> , custode delle pubbliche terme	<i>TENORE</i>
Il <b>Gran sacerdote</b> del tempio di Giove	<i>BASSO</i>
<b>Clodio</b> , giovanetto, figlio di Publio	<i>SOPRANO</i>
<b>Fausto</b> , liberto di Sallustio	<i>TENORE</i>

Vestali. Sacerdoti di Giove. Auguri. Magistrati. Seniori. Patrizi. Popolo. Matrone. Donzelle. Ancelle di Ottavia. Clienti, Liberti, Servi di Sallustio. Soldati, Littori. Custodi del portico del gran teatro.

Danzatori.

*L'azione è in Pompei.*

# Il Vespasiano

Dramma per musica.

Libretto di **Giulio Cesare CORRADI**, musica di **Carlo PALLAVICINO**

Prima esecuzione: **20 gennaio 1678, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **maggio 2008**

Ultimo aggiornamento: **01 gennaio 2016**

G. C. Corradi realizzò questo libretto con l'intento di colpire il pubblico con l'austerità del soggetto e la magnificenza delle scene; l'opera, musicata da C. Pallavicino, venne riproposta più volte nel corso degli anni successivi: qui potete leggerne una versione appena successiva.

## Personaggi

<b>Vespasiano</b>	<i>BASSO</i>
<b>Tito</b> figlio di Vespasiano	<i>CONTRALTO</i>
<b>Domiziano</b> figlio di Vespasiano	<i>SOPRANO</i>
<b>Arricida</b> moglie di Tito	<i>SOPRANO</i>
<b>Attilio</b> generale di Vespasiano	<i>SOPRANO</i>
<b>Sergio</b> capitano di Domiziano	<i>CONTRALTO</i>
<b>Licinio</b> capitano di Domiziano	<i>TENORE</i>
<b>Gesilla</b> schiava	<i>SOPRANO</i>
<b>Elvida</b> schiava	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Niso</b> paggio, custode di Gesilla	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Zelto</b> custode di Gesilla	<i>SOPRANO</i>
<b>Giunone</b> su carro tirato da due pavoni	<i>SOPRANO</i>
<b>Cibele</b> su carro tirato da due leoni	<i>CONTRALTO</i>
<b>Fetonte</b> su carro tirato da due cavalli vivi	<i>TENORE</i>
<b>Giove</b> sull'aquila	<i>BASSO</i>
<b>Il Po</b>	<i>BASSO</i>

Cavalieri, Paggi, e Soldati con Vespasiano; Guerrieri con Tito; Alabardieri, Domiziano; Soldati, con Attilio; Donne, con Arricida.

*Città di Roma.*

# Il viaggio a Reims

Dramma giocoso in un atto.

Libretto di **Luigi BALOCCHI**, musica di **Gioachino ROSSINI**

Prima esecuzione: **19 giugno 1825, Parigi**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **dicembre 2014**

Ultimo aggiornamento: **01 maggio 2018**

L. Balocchi inventa una situazione paradossale per offrire alla musica di G. Rossini una nuova dimensione: musica che l'autore riutilizzerà in altri lavori, reimpiegandola anche con connotazioni molto diverse. L'ironia del testo fa da perfetto trampolino di lancio per far decollare l'ironia musicale, creando una delle più bizzarre opere liriche che si conoscano. Volutamente fatta dimenticare da Rossini, questo dramma giocoso è stato recentemente riproposto in scena, grazie a un fortunoso ritrovamento.

## Personaggi

<b>Corinna</b> , celebre improvvisatrice romana	<i>SOPRANO</i>
La marchesa <b>Melibea</b> , dama polacca, vedova d'un generale italiano morto il giorno medesimo delle nozze, in sorpresa dell'inimico	<i>CONTRALTO</i>
La <b>Contessa</b> di Folleville, giovine vedova, piena di grazia e di brio, pazza per le mode	<i>SOPRANO</i>
<b>Madama Cortese</b> , donna spiritosa ed amabile, nata nel Tirolo, moglie d'un negoziante francese che viaggia, e padrona della casa de' bagni	<i>SOPRANO</i>
Il <b>Cavaliere</b> Belfiore, giovine ufficiale, gaio ed elegante, che fa la corte a tutte le signore e particolarmente alla contessa di Folleville, e si diletta di pittura	<i>TENORE</i>
Il <b>Conte</b> di Libenskof, generale russo, d'un carattere impetuoso, innamorato della marchesa Melibea ed estremamente geloso	<i>TENORE</i>
Lord <b>Sidney</b> , colonnello inglese, innamorato segretamente di Corinna	<i>BASSO</i>
<b>Don Profondo</b> , letterato, amico di Corinna, membro di varie accademie e fanatico per le antichità	<i>BASSO</i>
Il <b>Barone</b> di Trombonok, maggiore tedesco fanatico per la musica	<i>BASSO</i>
<b>Don Alvaro</b> , grande di Spagna, uffizial generale di marina, innamorato di Melibea	<i>BASSO</i>
<b>Don Prudenzi</b> o , medico della casa de' bagni	<i>BASSO</i>
<b>Don Luigino</b> , cugino della contessa di Folleville	<i>TENORE</i>
<b>Delia</b> , giovine orfana greca protetta da Corinna, e sua compagna di viaggio	<i>SOPRANO</i>
<b>Maddalena</b> , nativa di Caux, in Normandia, governante nella casa de' bagni	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Modestina</b> , ragazza astratta, timida e lenta, cameriera della contessa di Folleville	<i>MEZZOSOPRANO</i>

<b>Zefirino</b> , corriere	<i>TENOIRE</i>
<b>Antonio</b> , mastro di casa	<i>TENOIRE</i>
<b>Gelsomino</b> , cameriere	<i>TENOIRE</i>

Quattro Virtuosi ambulanti. Cori di Contadini e Contadine, Giardiniere e Giardinieri, Servi. Ballerini e Ballerine. Servitori de' viaggiatori dell'albergo.

*La scena si finge a Plombières nella casa de' bagni, all'insegna del «Giglio d'oro».*

## Le villi

Opera-ballo in due atti.

Libretto di **Ferdinando FONTANA**, musica di **Giacomo PUCCINI**

Prima esecuzione: **31 maggio 1884, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **febbraio 2005**

Ultimo aggiornamento: **01 novembre 2016**

Dal libretto di Fontana del 1884 custodito al Conservatorio G. Verdi di Milano. Prima opera di Puccini, respinta dai critici, fu apprezzata da Boito e Verdi. Subì vari rimaneggiamenti, e rivela nell'intenso e coinciso testo tutti gli influssi della scapigliatura: leggere il Mefistofele, per credere... Interessante il confronto fra le germaniche villi, e le greche heroidi dell'Egisto: un abisso culturale, lo stesso dolore.

### Personaggi

<b>Guglielmo Wulf</b>	<i>BARITONO</i>
<b>Anna</b> , figlia di Guglielmo	<i>SOPRANO</i>
<b>Roberto</b>	<i>TENORE</i>

Montanari, Montanare, Villi, Spiriti.

*La scena è nella Foresta Nera.*

# La Wally

Riduzione drammatica in quattro atti.

Libretto di **Luigi ILLICA**, musica di **Alfredo CATALANI**

Prima esecuzione: **20 gennaio 1892, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **settembre 2003**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

L. Illica scrive un libretto che è quasi un testo di prosa, con un'incredibile quantità di descrizioni accurate per una tragedia alpina che bene inquadra, con l'aiuto della musica di A. Catalani, amore e follia.

## Personaggi

<b>Wally</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Stromminger</b> , suo padre	<i>BASSO</i>
<b>Afra</b>	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Walter</b> , suonatore di cetra	<i>SOPRANO</i>
Giuseppe <b>Hagenbach</b> di Sölden	<i>TENORE</i>
Vincenzo <b>Gellner</b> dell'Hochstoff	<i>BARITONO</i>
<b>Il Pedone</b> di Schnals	<i>BASSO</i>

Cori di Alpigiani, Pastori, Borghesi, Vecchie, Contadini, Cacciatori, Giovinotti, Fanciulle di Sölden e dell'Hochstoff. Danze di Fanciulle e Cacciatori.

*Alto Tirolo - Epoca 1800 circa.*



# Xerse

Dramma per musica.

Libretto di **Nicolò MINATO**, musica di **Francesco CAVALLI**

Prima esecuzione: **12 febbraio 1654, Venezia**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2007**

Ultimo aggiornamento: **08 gennaio 2016**

Interessante e variegato testo di N. Minato del 1655, musicato da F. Cavalli, che ottenne allora un grande successo. Tanto che quarant'anni dopo, con una revisione di S. Stampiglia fu musicato anche da G. Bononcini; e nel 1738, ulteriormente adattato, servì a Haendel per il suo Serse.

## Personaggi

<b>Giove</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Mercurio</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Pallade</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
La <b>Verità</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
La <b>Vittoria</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Amore</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Momo</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Apollo</b>	<i>SCONOSCIUTO</i>
<b>Xerse</b> re di Persia	<i>CONTRALTO</i>
<b>Amastre</b> , al fine moglie di Xerse. Figlia del re di Susia in abito d'uomo	<i>SOPRANO</i>
<b>Arsamene</b> , fratello di Xerse	<i>CONTRALTO</i>
<b>Romilda</b> sorella di Adelanta, figlia d'Ariodate principe d'Abido	<i>SOPRANO</i>
<b>Adelanta</b> sorella di Romilda, figlia d'Ariodate principe d'Abido	<i>SOPRANO</i>
<b>Ariodate</b> principe d'Abido vassallo di Xerse	<i>TENORE</i>
<b>Eumene</b> eunuco favorito di Xerse, e suo maestro di campo	<i>SOPRANO</i>
<b>Aristone</b> vecchio balio d'Amastre, nobile di Susa	<i>BASSO</i>
<b>Periarco</b> ambasciator d'Ottane re di Susia	<i>CONTRALTO</i>
<b>Elviro</b> servo di Arsamene	<i>CONTRALTO</i>
<b>Clito</b> paggio di Romilda	<i>SOPRANO</i>
<b>Sesostre</b> , mago	<i>TENORE</i>
<b>Scitalce</b> , mago	<i>BASSO</i>
<b>Capitano</b> della guardia di Xerse	<i>BASSO</i>

Cori: Amorini, Persiani della guardia di Xerse, Damigelle di Romilda, Soldati di Ariodate, Paggi di Periarco, Spiriti alla custodia del platano, Marinari nelle navi sull'Ellesponto, Indiani e Greci delle milizie di Xerse.

*L'opera si finge in Abido città sull'Ellesponto, dalla parte dell'Asia, in tempo, che Xerse vi fa piazza d'armi per la guerra, che ebbe contro li ateniesi.*

# Zaira

Tragedia lirica in due atti.

Libretto di **Felice ROMANI**, musica di **Vincenzo BELLINI**

Prima esecuzione: **16 maggio 1829, Parma**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **giugno 2004**

Ultimo aggiornamento: **01 maggio 2018**

L'opera che inaugurò il Teatro Ducale di Parma, scritta da Romani per la musica di Bellini. Un argomento simile a quello del Maometto II, e una partitura che verrà riutilizzata in più occasioni dal maestro catanese.

## Personaggi

<b>Orosmane</b> , sultano di Gerusalemme	<i>BASSO</i>
<b>Corasmino</b> , visir	<i>TENORE</i>
<b>Zaira</b> , schiava del sultano	<i>SOPRANO</i>
<b>Fatima</b> , schiava del sultano	<i>SOPRANO</i>
<b>Meledor</b> , ufficiale del sultano	<i>BARITONO</i>
<b>Lusignano</b> , principe francese del sangue degli antichi re di Gerusalemme	<i>BASSO</i>
<b>Nerestano</b> , cavaliere francese	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Castiglione</b> , cavaliere francese	<i>TENORE</i>

Cori e Comparse: Ufficiali del sultano, Guardie, Schiavi e Schiave, Odalische, Cavalieri francesi.

*La scena è in Gerusalemme nell'harem del Sultano.*

# Zazà

Commedia lirica.

Libretto di **Ruggero LEONCAVALLO**, musica di **Ruggero LEONCAVALLO**

Prima esecuzione: **10 novembre 1900, Milano**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **aprile 2016**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

R. Leoncavallo trae dalla più disinibita cultura francese un libretto dal testo coraggioso, che oltre agli accenni ai temi sociali punta il dito contro l'ipocrisia nella vita di coppia. Una storia intimista e difficile, musicata quasi ai massimi livelli dell'autore, con trovate scenico-musicali originali e complesse riutilizzate recentemente in canzoni dal grande successo. L'autore riecheggia I pagliacci per temi, schemi narrativi e espedienti scenici che trascinano lo spettatore nel XX secolo. Un'opera notevolissima, che richiede grande abilità interpretativa: da leggere, ascoltare e guardare.

## Personaggi

<b>Zazà</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Anaide</b> , sua madre	<i>MEZZOSOPRANO</i>
<b>Floriana</b> , cantante del concerto	<i>SOPRANO</i>
<b>Natalia</b> , cameriera di Zazà	<i>SOPRANO</i>
<b>La Signora Dufresne</b>	<i>SOPRANO</i>
<b>Milio Dufresne</b>	<i>TENORE</i>
<b>Cascart</b> , cantante di concerto	<i>BARITONO</i>
<b>Bussy</b> , giornalista	<i>BARITONO</i>
<b>Malardot</b> , proprietario del caffè concerto	<i>TENORE</i>
<b>Lartigon</b> , artista monologhista	<i>BASSO</i>
<b>Duclou</b> , régisseur	<i>BASSO</i>
<b>Michelin</b> , giornalista, assiduo del caffèconcerto	<i>TENORE</i>
<b>Marco</b> , servo del signor Dufresne	<i>TENORE</i>
<b>Courtois</b>	<i>BARITONO</i>
<b>Totò</b>	<i>ALTRO</i>

16 coristi. Donne: Claretta, Simona, due Ballerine spagnole, due Cantanti in costume, due Sarte dei concerti. Uomini: Augusto cameriere (Tenore), il Pompiere, due Clowns, due Ballerini spagnoli, un Signore, un Cantante vestito da soldato Comparse: due Macchinisti, un Servo di scena.

## **La zingara**

Intermezzo per musica.

Libretto di **ANONIMO**, musica di **Rinaldo DA CAPUA**

Prima esecuzione: **19 giugno 1753, Parigi**

Prima stesura per [www.librettidopera.it](http://www.librettidopera.it): **novembre 2008**

Ultimo aggiornamento: **08 aprile 2018**

Sulla scia della Serva padrona di Pergolesi, viene presentato in Francia questo intermezzo dalle sfaccettature ironiche e parodistiche, abilmente musicato da R. Da Capua e scritto da autore anonimo. Le molte versioni francesi e italiane ne dimostrano il successo strepitoso; il testo qui proposto è quello originale rappresentato a Parigi nel 1753.

### **Personaggi**

<b>Nisa</b> , zingara	<i>SOPRANO</i>
<b>Calcante</b> , vecchio avaro	<i>BASSO</i>
<b>Tagliaborse</b> , fratello di Nisa	<i>TENORE</i>

Coro di Zingari e Zingare.